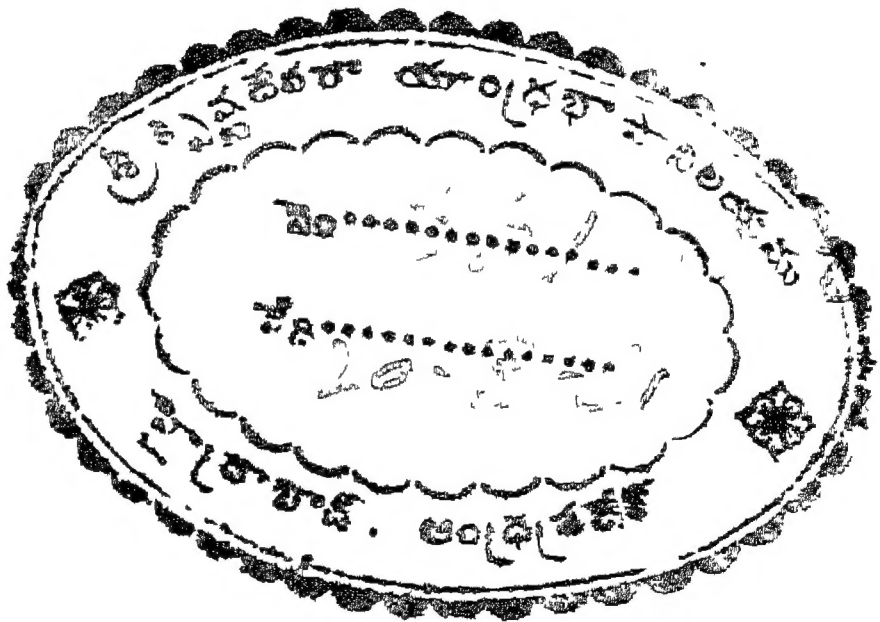


# మూలత్రమాధవము



మహాకవి భవభూతి విరచిత సంస్కృతముః

కైలాసవాసి

జనమంచి వేంకటరామయ్య

ఆంధ్రీకరించినది.

ప్రొఫెసరుడు

జనమంచి రామకృష్ణ

మద్రాసు.

*Prescribed as a-Text for the B. A. degree Exami.  
of the Madras University 1948, Vide Ft. St.  
George Gazettee Supplement dated  
3rd April 1945 Page 6.*

తృతీయ ముద్రణము

1946

ల

2 8 0.

సర్వసా.

ప్రక

# ఈ నాటకమందు వచ్చు పాత్రములు.

పురుషులు

మాధవుడు:—విదర్భరాజు మంత్రియైన దేవరాతుని పుత్తుడు.

మాలతికిఁ బ్రియుఁడు - కథానాయకుఁడు.

మకరందుడు:—మాధవునికి బాలమిత్రుఁడును సహచరుఁడును;

మదయంతికకుఁ బ్రియుఁడు.

కలహంసుఁడు:—మాధవుని నేవకుఁడు, మందారికకుఁ బ్రియుఁడు.

అఘోరఘంటుఁడు:—ఒక కాపాలికుఁడు.

స్త్రీలు

మాలతి:—పద్మావతీశ్వరుని మంత్రియైన భూరివసువు కూతురు.

మాధవునకు వల్లభురాలు. కథానాయిక.

మదయంతిక:—మకరందునికిఁ బ్రియురాలు - పద్మావతీశ్వరుని వేడుక

చెలికాఁడైన నందనుని చెల్లెలు.

లవంగిక:—మాలతికి దాదికూతురు.

కామందకి:—వృద్ధబౌద్ధయోగిని.

బుద్ధరక్షిత

అవలొకిత

సోదామిని

కామందకియొక్క శిష్యురాండ్రు.

కపాలకుండల:—అఘోరఘంటుని శిష్యురాలు.

మందారిక:—కలహంసుఁడుంచుకొన్న విహారదాసి.

వీరుగాక పురుషుడు, ప్రతీహారి మొదలయినవారు.

\*\*\*

# పీఠిక.

మాలతీమాధవమును నీ ప్రకరణ మిప్పటి కించుమించుగాఁ బండ్రెండు వందల యేండ్లక్రిందట సంస్కృతభాషలో భవభూతియను మహాకవిచే విరచింపబడినది. ఈ కవి జన్మభూమి దక్షిణాపథము (Deccan) నందలి పద్మపురము. ఇతఁడు కాశ్యపస గోత్రుడైన యదుంబర బ్రాహ్మణుఁడు; శుక్ల యజుర్వేది; యితని తాత భట్టగోపాలుఁడు; తండ్రి నీలకంఠుఁడు; తల్లి జతుకర్ణి; జ్ఞానపిద్యాచార్యు లీతని గురువు. ఈతనికిఁ గవితాప్రాప్తి న్యాయమునుబట్టి శ్రీకంఠుఁడని బిరుదనామమే కాక తర్కవ్యాకరణమిమాంసా శాస్త్రములయందలి సర్వంకషవైదుష్యమునుబట్టి పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుఁడని ప్రఖ్యాతియుఁ గలిగెను. ప్రస్తావనమందలి యేడవ పద్యమునుబట్టియు, సాధారణముగానే తత్కవికృతము లని శండితులచేఁ జదువబడు ‘‘మాతా దాకృష్ణానాం కతిపయపదానాం రచయితా శ్రీః, నాస్మాకంశిబికానకాపి కటకాద్యాలంక్రియాసక్రియా శ్రీః. నానీయం తేమధునిమధుపాఃపారి మాతఃప్రసూనైః శ్రీః,’’ ఇత్యాది శ్లోకములనుబట్టియు నీ మహాకవి స్వోత్కర్షము కలవాఁడని స్ఫురించుచున్నది.

ఈ కవికి జన్మభూమియని పైఁ జెప్పబడిన పద్మపుర విషవడు ‘బిగారు’ లేక ‘బీడరు’ అని వ్యవహరింపబడెడు విదర్భదేశములోనిదై యుండవలెను. అందుకు నిదర్శనముగా నీ కవి యిందలి నవమాంకములోను ఉత్తరరామ చరిత్ర మధ్యమాంకములోను జూపిన తత్పరిసరిగిరిసరిదరణ్యాది విషయికమైన ప్రకృతివర్ణనాసామర్థ్య మనన్య సామాన్యముగా నున్నది. అట్టి స్వామర్థ్య మె.తటి మహాకవులకైనను వస్తువులతోడి ప్రత్యక్ష పరిచయము వలనఁ గలుగవలసినదేకాని కేవల కల్పనైక సాధ్యము కానేరదు.



ఇంతవఱకు కవియొక్క కులగోత్రాదులను చెలిసికొనుట కతఁడు రచించిన నాటకములును వానిప్రస్తావనలును నాధారకము లయ్యెను. కాని ఇతనికాలమును నిర్ణయించుటకు సాధనాంతరము లపేక్షణీయములై యున్నవి. భోజరాజున కవ్యవహితముగా వెనుకఁ బరిపాలించిన మంజరాజు కాలములో అనఁగా క్రీ. శ. పదునొకండవ శతాబ్దములోఁ దదాస్థాన కవియగు ధనికునిచే రచింపఁబడిన దశరూపకమును నాటక లక్షణ గ్రంథ మందు మాలతీమాధవాదులలోని శ్లోకము లుదాహరింపఁబడుటచే భవభూతి పదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వీకుఁడని గుప్తపడుచున్నది. ఇంక నీ శతాబ్దమున కెంతపూర్వీకుఁడో యనునంశము విచారింపవలసియున్నది. అందున కాధారము లేకపోలేదు. భవభూతి, క్రీ. శ. ౭౨౦ సంవత్సరము నకు ముందో వెనుకనో పాంచాల (Kanauj) దేశమును బరిపాలించిన యశోవర్మయొక్క యాస్థానకవిగా నుండినట్లు కాశ్మీరదేశ చరిత్రమువల్లఁ జెలియుచున్నది. కాబట్టి యితఁడు క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దమం దుండుటే సిద్ధాంతము. ఈ కవికాల మనియే యనుటకు ఈ నాటకమే కొంతవఱకు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. ఇందు రాణివాసపుస్త్రీలు మహామ్మదీయుల ధూర్తవ్యాపారములవలని భయమునుగాని నిర్బంధమునుగాని యెఱుఁగని వారై తమ యిచ్చవచ్చినచోటుల స్వైరముగా విహరించు వాడుకగల వారుగాఁ జెప్పఁబడినారు. ఆకాలము మహామ్మదీయుల దండయాత్రల తోను హిందువుల పరాభవములతోను నిండిపోయిన 10-11 శతాబ్దముల కంటేఁ బూర్వకాలమే కాకపోయినయెడల భవభూతి యంతఃపురకాంతల కింత స్వాతంత్ర్యమునే యిచ్చియుండఁడు. ఇందు సూచింపఁబడిన యాచార వ్యవహారాదులుకూడ విదేశీయ సంపర్కమును బొరయనివిగా నున్నవి. మఱియు బౌద్ధపరివ్రాజికలచేత నంతఃపురస్త్రీలకు సంగీతాదికళలు నేర్పించు వాడుకయు కాపాలిక మతస్థులు శక్తికి నరబలులు సమర్పించు నాచార మును యోగాభ్యాస శివలింగపూజా ప్రాచుర్యమును ఇవియన్నియుఁ బూర్వోక్తకాలలక్షణములుగానే యెన్నఁదగియున్నవి.

## క థా స ం గ్ర హ ము

పూర్వము విదర్భరాజు మంత్రి దేవరాతుడును పద్మావతీశ్వరుని మంత్రి భూకవశువును కామందకి యను బాధయోగినియు నొకే గురువునొద్ద విద్యాభ్యాసము చేయుచున్న కాలమందుఁ బూర్వోక్త మంత్రి లిరువురును చేతఁ జేయివైచుకొని “మనమవశ్యము వియ్యమందపలయును” అని కామందకియుఁ దచ్చిష్యురాలు సౌదామినియుఁ జూచుచుండఁగాఁ బ్రమాణము చేసికొనిరి. ఆ వెనుకఁ గొన్నాళ్ళకు దేవరాతుడు కుండినపురము (కొండవీటి) నుండి పద్మావతీ పురమునకు నీతిశాస్త్రమును జదివించుకొఱకుఁ దనకుఞ్ఞుని మాధవునిఁ దద్బాలమిత్రిఁడైన మకరందునితోఁగూడఁ బంపెను. ఆ కాలమందు మాలతి

ఉ. చూరులయెత్తు మేడపయి ♦ సోరణగండి వసించియుండి యా  
చేరువ రాజమార్గమునఁ ♦ జీటికిమాటికిఁ బోవువాని సా  
కారతఁ బొల్పు కామరతి ♦ కైవడి మాధవుఁ జూచిచూచి తా  
గోరిక లూరఁ దాపమునఁ ♦ గుండి కృశింపఁగఁ జేయు నంగముల్.

అన్నట్లుగా నుండి యుబుసుపోకకై యాతని యాకృతి లిఖించి చిత్రువును దన ప్రియసఖియైన లవంగిక కిచ్చెను. ఆదియును మాధవానుచరుడైన కలహంసుని ప్రియురాలగు మందారిక చేతి కిచ్చెను. ఆ మందారికయు నాచిత్రపటమును దనప్రియుఁడు దొంగిలిపోఁగాఁ దిరుగఁ దెచ్చుకొందునని బైలుదేటి వచ్చి కామోద్యానములో నొక్కడిక్కున మాధవునిం జూచెను. అప్పు డతఁడు నాటియుదయమే యందలి కామాలయమునొద్ద సఖీజన సమేతురాలయి కామోత్సవమును నిర్వర్తించుటకై వచ్చియుండిన మాలతినిం జూచి మనసుపడ్డవాఁ డగుటచేతఁ, దా నొకచెట్టునీడను నడుమనడుమను బొగడదండఁ గ్రుచ్చుచున్న ప్లండి మాలతినిం జూచుటయుఁ దన్ను మాలతి నూచుటయుఁ దాఁ గూర్చిన మాలికను మాలతి కింపుగా నుండునని

లవంగిక వచ్చి తన్నడిగి పుచ్చుకొని చనుటయు మొదలుగాఁగల యచ్చకి  
 ముచ్చటలన్నియుఁ బూసగుచ్చిన వడువునఁ గలహంస మకరందులతో  
 న్నచ్చిక మచ్చికగాఁ జెప్పించు బ్రౌద్దు పుచ్చుచుండెను. ఈ సమయమున  
 మందారిక వారిం జూచి నమస్కరించి 'నాచిత్రపటమునిమ్మ'ని కలహంసు  
 నడుగఁగా వాఁడును "ఇదిగో బుచ్చుకొమ్మ"ని యామెచేతి కంతకు  
 ముందే మకరందప్రేరణమున మాధవుఁడు లిఖించిన మాలతీరూపము  
 నిచ్చెను. మందారికయుఁ జిత్రపటమతోఁబాటు దానిభావమునుగూడ  
 గ్రహించి వీడ్కొని యా వస్తువును లవంగికచేతి కిచ్చెను. అంతట లవంగిక  
 యీ చిత్రపటమును ఆ వకుళమాలికను మాలతి కిచ్చి యింక మాధవాను  
 రాగము విషయమున సంశయింపఁ బనిలేదని యామెతోఁ జెప్పెను. మాలతి  
 యీ రెంటినిఁ బ్రాణపదముగా ధరించెను. కాని రాజనిర్బంధముచేఁ  
 దండ్రీ తన్ను రాజుగారి వేడుకచెలికాఁడగు నందనుకిచ్చి పెండ్లిచేయుట  
 కియ్యకొన్నాఁడని వినియున్న దఁటచే నామెకు లవంగిక చూపిన యను  
 రాగ చిహ్నములవలనను చెప్పిన యాశ్వాసవచనములవల్లను నూటట గలుగు  
 టకుమారుగా నారటమే యెక్కువ కాఁజొచ్చెను. తనతండ్రీకి నిజముగా  
 నట్టి యుద్దేశము లేదనియు, నతఁడు రాజుగారి ముఖప్రీతికొఱ కట్లు సమ్మ  
 తించెననియుఁ, దన్నుఁ గాదని స్వతంత్రించి తనకూఁతురు రహస్యముగా  
 మాధవుని వివాహమాడినఁ దన కేనిందయు లేకుండును గావున నట్టి సంధా  
 నము చేయుమని తన స్నేహితురాలగు కామందకితోఁ జెప్పి యుండెననియు,  
 మాలతికిఁ దెలియనే తెలియదు. ఈస్థితిలో నుండఁగా నామెయొద్దకుఁ  
 గామందకి వచ్చి తన వాక్చాతుర్యముచే మాలతికిఁ దండ్రీయెడల నసూ  
 యయు, మాధవునియందనురాగమును, నందనునియం దరుచియుఁ, దన  
 యెడలఁ బరమవిశ్వాసమును వృద్ధిచేసెను.

ఇట్లు మాలతినిఁ దనకు వశపర్తినిఁగా దిద్దుకొని కామందకి యొక్క  
 నాఁ డామెను లవంగికాసహితముగాఁ బూలుగోయించు నెపమునఁ

గుసుమాక రోద్యానమునకుఁ దీసికొని వచ్చెను. మాధవుఁడును, అంతకు  
ముందే యామె ప్రేరేపణముచే నక్కడ నొక్కపూఁ బొదరింట నిగూఢ  
ముఁ వసించియుండెను గానఁ గొంత పరస్పరానురాగ ప్రకటనమైన  
తరువాత వా రిరువురును నొండొరులం జూచుకొంగల్గిరి.

‘నేఁడు మకరందునిఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూతువుగాని రమ్మ’ని బుద్ధ  
రక్షిత తన్నుఁ బురికొల్పఁగా మంచిదని యామెను వెంటఁబెట్టుకొని మద  
యంతిక పైఁజెప్పిన తోటలోనికి వచ్చుచుండఁగాఁ ద్రోవలోఁ బెద్దపులి  
యొకటి యామెను బట్టుకొనెను. అప్పుడక్కడకే పయనమై వచ్చుచున్న  
మకరందుఁ డా వ్యాఘ్రమును సహించి మదయంతికను గాపాడెనుగాని  
పులిగొట్టిన ముమ్మరపు దెబ్బలకు సొమ్మసిల్లెను. చేరువనున్న మాధవుఁ డీ  
వృత్తాంతమును విని మిత్రుని యపస్థుని గని తానుగూడ మార్చుఁ జెందెను.  
అంతట వారిరువురును గ్రమముగా మదయంతికామాలతులు గావించిన  
యుపచారములచేఁ దెలివి నొందఁగా మాధవుడు కామందకి యుపదేశము  
ననుసరించి తన హృదయమును జీవితమును మాలతికిఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకమైన  
పారితోషికముగా నొసంగెను. ఆ క్షణమునందు నగరమునుండి యొక పురు  
షుఁడు వచ్చి రాజుగారు స్వయముగానే మాలతిని నందనున కనుగ్రహించి  
నారన్న సంతోషవార్తను మదయంతికతోఁ జెప్పి యామెను బుద్ధరక్షితా  
సమేతముగా వెంటఁబెట్టుకొని వెళ్ళెను. పిడుగువంటి యీవార్త చెవినిఁ  
బడఁగానే మాలతీమాధవు లిరువురును నిశ్చేష్టులయి సకరుణానురాగముగా  
నొండొరులం జూచుకొని రమ కెంతధైర్యము చెప్పినను కామందకి మాట  
యెడ నమ్మకములేక నిరాశులయి తమ సహచరులతో నిజనివాసములకు  
వెడలిపోయిరి.

మంత్రము సిద్ధి నొందిన వెనుకఁ గులరూపగుణసమన్వితయగు నొక కన్య  
కను దేవికి బలియిత్తుననిఁ బ్రయత్నించుకొని యా నగరి శ్మశానవాటముచేరువను

గరాళశక్తిగుడిలో నఘోరఘంటుండను కాపాలికుఁ డొకడు మంత్రపురశ్చరణము చేయుచుండెను. ఆ యుద్దేశము ననుసరించి యిప్పు డాతనిశిష్యురాలగుకపాలకుండల, దుఃఖవివశయై మేడమీఁద నిద్రించుచుండిన మాలతి నాకాశమార్గమునఁ దీసికొనివచ్చి తన గురువునకు సమర్పింప నతఁ డామెను బలిపెట్ట సమకట్టెను. కాని యప్పు డభీష్టసిద్ధికొఱకు శ్మశానవాటములోఁ బిశాచకోటికి మహామాంస మమ్ముచు సన్నిహితుఁడైన మాధవుఁడు ‘హా మాధవ!’ యను నాఁడుకూయి విని యాలయములోనికిం జని యఘోరఘంటుని సంహరించి వధ్యశిలపై బలివేషధారిణియై యున్న తన ప్రియురాలిం గాపాడి యామెను దిరుగ బంధుజనులయొద్దకుం బంపెను.

ఇదివఱకయిన యేర్పాటు చొప్పున నందఱున కిప్పుడు మాలతినిచ్చి పెండ్లిచేయవలయును గావున సుముహూర్తమునకుముం డామెను గౌరీ పూజార్థ మమ్మవారి యాలయమునకుఁ గామందకీ లవంగికాసహితముగా బంపిరి. వీరు మువ్వరును మంగళవాద్యములతో నూరేగివచ్చి యాలయముం బ్రవేశింపకముందే మాధవుఁ డందు మకరంద సమేతముగాఁ జొచ్చి యొక్కస్తంభమునాటను నిల్చి వారు వచ్చిన వెనుక లవంగికామాలతుల విస్రంభాలాపములను విని యానందించుచుండెను. ఇట్లుండఁగా నప్పుడు మాలతి పువ్వులనక పూజయనక గోలుగోలున నేడ్చుచు లవంగిక కాశ్యమీఁదఁ బడి “చెలీ! నేను బ్రదుకఁజాలను. నాకుఁ జావ నన్మజ్జయిమ్మ”ని యామెను బదింబదిగఁ బ్రార్థించెను. లవంగికయు స్తంభమునాటను నున్న మాధవునికి సైగచేయఁగా నాతఁడు వచ్చి దానిస్థానమునఁ గూర్చుండి దాని మాటలుగానే “చెలీ! నేనెంతజెప్పినను విరకున్నదానవు. ముందు నన్నొక్కసారి కౌఁగిలించుకొని పిమ్మట నీ యిష్టమువచ్చినట్లు చేయుము” అనెను. అనఁగానే యపరిమితానందము నొంది కన్నుల నీరుగ్రమ్ముటచే నతనిని లవంగికఁగా భావించి కౌఁగిలించి యాతనితోఁ దన గొడవయంతయు వెడలఁ బోసి కొని కడపట “ఇదిగో నిది మాధవస్వామి స్వహస్తములతో నిర్మించి



యొచ్చిన వకుళపుష్పమాలిక. దీనిని నీవు మాలతినవలెనే హృదయమందు భరింపఁదగ్గది" అని తనకంతమునుండి తీసి యాతని హృదయమందు వకుళమాలిక నుంచుచుఁ జప్పనఁ దొలఁగి భయోత్కంపితయై లవంగిక చేసిన మోషముకదా యని సిగ్గుపడి యూరకుండెను. అంతలో నాలయములోపల నుండి కామందకి వచ్చి యామెను బుజ్జగించి బుద్ధిచెప్పి మాధవునిచే నామెకుఁ బాణిగ్రహణము చేయించెను. మఱియు నంతకుముందు దేవతా సన్నిధానమందు మాలతి నలంకరించుటకై రాజుగారిచే బంపఁబడిన వస్త్రాలంకారములతో మకరందునికి మాలతీవేషము వేయించి యాతనిని లవంగికా సహితముగా వెంటఁబెట్టుకొని వెడలి మంత్రిగారి లోఁగిటిలో నందనునకుఁ బెండ్లిచేయించెను. మాలతీమాధవులును కామందకి సెలవుచొప్పున మదయంతికామకరందుల రాకను బ్రతీక్షించుచు నా చేరువ నొక్క యుద్యాన వనములో నవలోకిత సహాయులై యుండిరి.

ఈ యబద్ధపు పెండ్లి కైదుదినములు కావలసివచ్చెనో లేక నందన మంత్రి కొకనాఁటిపెండ్లికే మొకమంతయు గాటుక యయ్యెనో మనము విశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము కాని వివాహదీక్ష ముగియఁగానే పెండ్లి కూతు నత్తవారింటికి గృహప్రవేశము నిమిత్తము దీసికొని వెడలివారని మాత్రము చెప్పఁగలము. ఇది రజస్వలావివాహము గనుకఁ గంకణమోక్షణ మయిన వెనుక వధూవరుల నచ్చటనే యేకశయ్యాగతులం జేసిరి. అప్పుడు కామోదేకముచే నందనుఁడు మాలతీ వేషధార్తయైన మకరందుని కాళ్ళ మీఁదఁబడి యందువలనఁ గార్యముగాఁక బలాత్కారమునకుఁ బూని తిరస్కృతుఁడై తీటుచుఁ దిక్కుచుఁ బడకిల్లు విడిచి యవలికి లేచిపోయెను. అంతటఁ దన మాయవరి నెగారిని మండలింతు. ని మదయంతిక బుద్ధరక్షితా సహితముగా వాసభవనముం జొచ్చి యచ్చట మంచముమీఁద మునుఁగిడి నిద్రించుచున్న కృత్రిమ మాలతినీం బ్రబోధింపఁబోయి దాపునఁ గూర్చున్న లవంగిక చే నివారితురాలై యామె కోరిన వెనుకఁ దానుగూడఁ బానుపుమీఁదఁ

గూర్చుండెను. కూర్చుండి కొంతసేపు మాలతి మంకుతనమును గూర్చియు,  
 కొంతసేపన్న గారి యవివేకమునుగూర్చియు మఱి కొంచెముసేపు మకరందుని  
 యెడఁ దనకుఁ గల యనురాగమునుగూర్చియు ముచ్చటించి యంతట రాత్రి  
 రెండుయామములు కాఁగా “నందనునిఁ గాలుసేతులు పట్టి బ్రతిమాలి  
 తోడుకొనివచ్చెద”నని లేవఁబోయెను. అప్పుడు మకరందుడు ముసుఁగులలో  
 నుండి కదలి లేచి, తన్నుఁ జూచి భయోత్కంపితురాలయిన మదయంతికను  
 జేతితోఁబట్టుకొని యామెను బుద్ధరక్షితవచనము ననుసరించి భార్యగా  
 స్వీకరించి యప్పుడే మాలతీమాధవులున్న యుద్యానమునుగూర్చి ప్రియురా  
 లితోఁగూడ వైలువెడలెను. కాని త్రోవలో నగరరక్షకులు తన్ను నిరోధిం  
 పఁగా వెంటనున్న స్త్రీజనమును, అంతకుముందే కను సమాచారమును  
 తెలిసికొనుటకై మాధవుడు పంపఁగా బయలువెడలి సమయమునకు సన్ని  
 హితుఁడైన కలహంసునితోఁ బంపివేసి తానుమాత్ర మసహాయుఁడై నగర  
 రక్షకులతో యుద్ధము చేయుచుండెను.

అక్కడ నుద్యానవనములో మాలతీమాధవు లిరువురును అవలొకితా  
 సహాయులై మదయంతికామకరందుల రాకను బ్రతీక్షించుచున్నారని యీ  
 వఱకే తెలిసియుంటిమిగదా! ఇప్పుడు తత్తఱపాటుతో గలహంసుఁ డాఁడు  
 వాండ్రను వెంటబెట్టుకొని వచ్చుచుండటను దూరమునుండి చూచి మాలతి  
 యపరిమిత సంతోషముతో “నాథా! మదయంతిక లభించినదిసుఁదీ!”  
 యన్న సంతోషవార్తను మాధవునకు మునుముందు నివేదించెను. అప్పుడు  
 మాధవుఁ డామెను గొంగిలించి పాఠోపేకముగాఁ దన మెదలున్న పొగడ  
 దండను దిరిగి యామె కంఠమున వైచెను. అంతలోఁ గలహంసుఁడు సస్త్రీ  
 కముగాఁ బ్రవేశించి యచ్చటి వృత్తాంతమంతయు జెప్పఁగా విని మాధ  
 వుడు మిత్రునకుఁ దోడ్పడుదునని యాక్షణమే పరుగుపరుగున శత్రుసేనలో  
 వెళ్ళిపడి తమ్ముఁ బోరవచ్చిన పారక్యబలములనెల్ల మకరంద సమేతుఁడై  
 నఱకి నులుమాడెను. అప్పుడు రాజుగారు వారి యసహాయశూరత్వమునకు

మిగుల సంతసించి వారిమీఁద గోప ముడిగి నడచిన వృత్తాంతమంతయు నడిగి తెలిసికొని భూవసునందనుల రావించి “వీరుగో మీ యల్లుడును, బావమఱఁదియు” నని చెప్పి యొప్పించి కలహము సమాప్తి నొందించెను. అటుపిమ్మట మాధవమకరండులు తమ ప్రియురాండ్రం గలసికొందుమన్న యొక్కడు తమకముతో నుద్యానమునకు వచ్చి యచ్చట మాలతినీఁగాని, యందుఁ దమఁ ప్రియసఖిని వెదకుచుండిన లవంగికామదయంతికలవలన నామె వార్తనుగాని కానక విలపించుచు నామెనుబాసి నలుపురలోఁ దల యెత్తుకొని తిరుగ నోడి యడవిం బడి పిచ్చినాండ్రవలెఁ దిరుగుచుండి తుదకు బ్రదుకుమీఁది యాసను గోసీవేసి చావ నుద్యుక్తులై యుండిరి. ఆ సమయమందు సోదామిని శ్రీశైలమునుండి మాలతి యిచ్చిన పొగడపూల దండ నానవాలుగొని యచ్చటకు వచ్చి యంగమచ్చును జూపి యామె త్నేమవార్తను దెలిపి వారిం గాపాడెను.

సోదామిని వచ్చుటెట్లు? పొగడదండ నిచ్చుటెట్లు? మకరండునకు బాసటయగుదునని మాధవుఁ డా ప్రకార ముద్యానమును వెడలిపోఁగానే మాలతి తనమట్టు నున్న పరివారము సమైక్యపనులమీఁద నిక్కడక్కడకుఁ బంపివేసి కలహపర్యవసాన మెట్లుండునో యన్న యారాటముచే నేమియుఁ దోఁచక పరధ్యానముతో దగ్గఱున్న మదయంతికకుఁగూడ నెడమయి యొంటిగ నుండెను. అప్పు డఘోరఘంటుని జంపినంతటనుండియు మాధ వుని కపకారము చేయవలెనని సమయముకొఱ కెమఱుచూచుచుండిన కపాల కుండల, యాకాశమార్గమున రింగున డేగవలె వచ్చి పయిఁబడి మాలతి నువ్వెత్తుగఁ గొని శ్రీశైలమున కెగసెను. కాని దాని దుర్వ్యవసాయము కొనఁకాఁక మనుషే యం దదృష్టవశమునఁ గాపాలికప్రతము ధరించుచుండిన సోదామిని యను కామందకి శిష్యురాలు దాని నదలించి మాలతిని వదలించి యామె యిచ్చిన పకుళమాలికను దెచ్చి పైఁ జెప్పినతీరుగా మాధవమకరం దులను శోచనీయమైన బలవన్మరణమునుండి తప్పించి, యా పయిని మాధవ



వునిచే మాలతీనిఁ దెప్పించి, యా పిమ్మట నందనునిచే లిఖితపూర్వకముగా మదయంతికా మకరందుల వివాహమున కొప్పించి యిట్లెల్లవారికి నపరిమిత మైన యానందమును గలిగించెను.

ఈ మాలతీమాధవముయొక్క కథాబీజము బృహత్కథనుండి గై కొనఁబడెననియు, అనియే యీ తీరుగా విస్తరింపఁబడినదనియుఁ గొన్నా శ్శకుముం దీనాటకమునే తెనిగించిన మ.రా.శ్రీ.దాసు శ్రీరాములుగారు తమ పీఠికలో వ్రాయించియున్నారు. ఉత్తరరామ చరిత్ర రచియించు టచేఁ గాళిదాసుకంటెను ఎక్కువవాఁడని ఖ్యాతికెక్కిన భవభూతివంటి మహాకవియొక్క కవితాపటిమనుగాని రచనా వైదగ్ధ్యమునుగాని నాబోటి యల్పజ్ఞుఁడు విమర్శింపఁ బూర్వకముట కేవల సాహసకృత్యము. నిశ్చయ ముగా నాంధ్రీకరింపఁ బూర్వకముటకంటెను ఎక్కువ సాహసకృత్యము. అయినను ఈ నాటకమును సవిమర్శముగాఁ జదువువారి కిందలి కథాసం విధానముయొక్క జిగిబిగి మొదటి యెనిమిదంకములవఱకును బహు చమ త్కారముగాను, అద్భుతావహముగాను వృద్ధి నొందినట్లు కనఁబడి తరువాతి యంకములలోనికిఁ బోవునప్పటికిఁ గొంత సడలినట్లుగాఁ దోచకమానదు. అట్లు తోచుటకుఁ గల కారణము; కవి యీ రెండంకములలో మాలతీ విరహపీడితులయిన మాధవప్రభృతుల యున్మాదాద్యచస్థలను గరుణరిస ప్రథానముగాను, స్వభావమనోహరముగాను వర్ణింపఁ దలంపునొన్నవాఁడై వెనుకఁ గరాశశక్తిగుడిలో నఘోరఘంటుని దొంగితనమును బట్టబెలు సేయఁజాలిన కామందకియొక్క దివ్యదృష్టి నిప్పుడు ప్రయత్నపూర్వకముగా బొనుఁగుపఱచి “యెందుఁబోతివే! కూతురా? యేమి సేయుదునే? తల్లీ!” యని మాలతీనిమి త్తమామె విలపించునట్లు చేసినాఁడు. అట్లుగాక యిప్పుడు కామందకి మునుపటిచోప్పుననే తన జ్ఞాన నేత్రమును విప్పి కపాలకుండల చేసిన మోసమును జెప్పియుండినయెడల కథాక్రమము మాలతీయొక్క బంధుగులందఱుఁ దత్ప్రతీకారమునకై యుపాయాన్వేషణము సేయుచుఁ

దిరుగులాడుచుండినట్లుగనో యెట్లుగనో మఱియొకవిధముగా మోఱవలసే యుండును. అప్పుడు కథ కొంతపెరుగును. ఈ చిక్కునుండి తప్పించు కొనుటకై కవి కామందకికి దివ్యదృష్టినిఁ దొలఁగించినాఁడు. కాని విరోధ పరిహారకముగా హేతువును జెప్పి తొలఁగించినచో నది చక్కఁగా నతికి యుండును.

ఇందు ద్వితీయాంకములో నూర్వశీశకుంతలాదుల స్వయంవర వృత్తాంతములు ప్రసంగవశముగాఁ జెప్పఁబడియుండుటచేతను, నవమాంక ములో నున్మదావస్థలోనున్న మాధవుఁడు మాలకికి మేఘునిచే సందేశముఁ బంపినట్లు కల్పింపఁబడియుండుటచేతను ఈకవి తనకుఁ బూర్వీకుడైన కాళిదాసుయొక్క గావ్యనాటకములయం దెక్కువ గౌరవప్రీతులు కలవాఁడని తోచుచున్నది. అందుచేతనే కాబోలు నిం దొకటి రెండుచోట్ల నించుక భేదముతోఁ గాళిదాసు కల్పనలేకానవచ్చుచున్నవి. \*

---

\* ౧౦ అంకములోని ౮ పద్యము కుమారసంభవము చతుర్థసర్గములోని శ్లో॥ గతఏవనతేవివర్తతే ససఖాదీపఇవానిలాహతః ।

అహమస్యదశేవపశ్యమామవిషహ్యవ్యసనప్రధూమితాం ॥

౯ అంకములోని ౩౨ పద్యము విక్రమోర్వశీయము నాల్గవయంకములోని

గీ. “కల్లువాసనగల పాలుగాఱుచుండఁ,  
జేతఁ దెమలించియందుగుచిగుఁగొమ్మ  
సరసముగబోటియందీయఁగరివిభుండు,  
మించువేడుకతో నారగించుచుండె.”

౧౦ అంకము ౧౮ పద్యము విక్రమోర్వశీయము ప్రథమాంకములోని

గీ. “భీరురాలయసుర - భీతియప్పుడపోయెఁ  
ద్రిభువనావనుఁడుగదేబలారి  
తెల్లవాఱదమ్మి తీఁగపద్మములట్లు  
విప్పుమింకనీగు - వెడఁదకనులు.”

ఇత్యాదులు సాదృశ్యములు.

అయినను ఇతని కవిత్వమం దితని యుపమలవంటి యుపమలుకాని  
ఇతని నాటకములయం దతని విదూషకులవంటి పాత్రములుగాని కానరావు.  
మఱియు షేక్స్పియరు మహాకవి నాటకములయందువలె నిందు వచ్చు భూమి  
క్షలలో గుణస్వభావాదులయందుఁ బరస్పరభేదము లంతవివేషించి కనఁ  
బడవు. కాని హృద్గతములైన భావభేదముల నచ్చునఁ బొడిచినట్లు, వర్ణింప  
వలసివచ్చినప్పు డితనిం జెప్పి మఱియొక కవినిం జెప్పవలెను. శైలివిచా  
రితుమేని భవభూతి కవిత్వము మొత్తముమీఁద సమానప్రాయముగా  
మండును. కొన్నిచోట్లఁ బదగుంభన మెక్కువయై యర్థపుష్టి లెక్కువ  
యగునుండును. మఱికొన్నిచోట్లఁ గేవల పాండిత్యప్రకర్షమును బ్రకటింపఁ  
జాలియుండును. “ప్రియురాలు మును పెట్లొ యిప్పుడు నట్లే కనఁబడు  
చున్నది. కాని యిప్పటిదర్శనము పారమార్థికము గాకపోవుటొక్కటే  
విశేషము. దృఢతరమైన పూర్వానుభవమువల్ల నాకాపెరూపు గానిపించు  
చున్నది. ఆ సంస్కారమున కనవరతముగాఁ గలుగు సుదోషమువల్ల  
ధారావాహికన్యాయముగా విస్తరిల్లునదియు, మాలతీస్మృతివిజాతీయము,  
తైన జ్ఞానాంతరములచేఁ దిరస్కరింపఁబడ నదియు నగుస్మృతిజ్ఞానపరంపర,  
వృత్తిసారూప్యముచే నాచైతన్యమును కన్మయత్వ మొందునట్లు చేయుచు  
న్నది.” (గీ అం ర౬ పుట) ఈ వాక్యపరింపర విసువారికే విప్రలంభ,  
శృంగారముగా నుండునా లేక ప్రదోషచంద్రోదయాదితత్త్వ ప్రదర్శిక  
ప్రబంధముల కర్తామయినయుత్తర మీమాంసా శాస్త్రవాదముగా నుండునా  
యని సంశయము పొడముచున్నది.

మ. రసబాహుశ్యముచేఁబ్రయోగములు ము ♦ ర్గాహ్యంబులైమీఱు, గా  
భసుహృద్భావమహాకంబులయి చే ♦ ష్టోక్రాలెడుం; గామసూ  
త్రసమాయోజితమై యెసంగును రసా ♦ ద్యంబు, చిత్రంబులై  
పొసఁగుంగాఢలు, వాక్కులం దమితనై ♦ పుణ్యంబునుం గూడెడున్.

అని ప్రస్తావనముండుఁ గడిచే నిర్దిష్టమైనరీతిగా నిందు వచ్చు నాయ  
తుండు ధీరశాంతుండు; శృంగారము ప్రధానరసము; అంగాంగిభావముగా

భీభత్సాద్భుతరాద్రామలయిన రసాంతరములుకూడ నాచిత్తమునకు భంగము లేకుండ నివేదింపఁబడినవి; కథాసంవిధానము మిగులఁ జిత్రముగా నుండును; లోకములో నవ్యాజస్నేహ మెట్లుండవలయునో చక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపఁ బడినది; మఱియు వివాహమునకుఁ బ్రధానాంగమనురాగమేయని విశదీకరింపఁబడినది. నాయికానాయకు లగ్రవర్ణమువా రగుటచేతఁ బూర్వము రజస్వలావివాహములు నేయుసదాచారము బ్రాహ్మణులలోఁగూడఁ బ్రబలియుండెనని తెలియుచున్నది.

నే నీ నాటకమును సాధ్యమయినంతవఱకు మూలానుసారముగానే తెనిగించినాఁడను. ప్రస్తావననూత్రము మూలమునకుఁ గొంచెము భిన్నముగా నుండును నేను పండితుఁడను గాకపోవుటచేతను, నాకుఁ బండిత సాహాయ్యము లభింపకుండుటచేతను నిందు నా ప్రమాదములును దోషములును పిశేషించి యుండవచ్చును. వానినెల్ల దయతో త్నమింపఁ బండితులను బ్రార్థించుచున్నాఁడను. నే నీ మాలవీయాధవమును మొట్టమొదటఁ బండ్రిండు సంవత్సరములక్రిందటఁ దెలిగింప నారంభించి మొదటి యంకములోఁ గొంచెము రచించి కొన్ని కారణములచే నప్పుడంతటితో నిలిపి వేసితిని. రెండువారల నాలుగు సంవత్సరముల కిందటఁ దిరిగి యారంభించి నడుమనడుమఁ గలుగుచున్నవియంతరాయములు తొలగి యిండుక యవకాశము చిక్కినప్పుడెల్లఁ గొంచెము రచించుచుఁ దుదకు దీనిని గతసంవత్సరము 'జూన్' నెలలో ముగించితిని. సరస్వాగణ్యులగు కొందఱు నా మిత్రులు నా నాటకమును విని యానందించి నాకనేకవిధములఁ బ్రోత్సాహముఁ గలిగించుటచే నిప్పుడు మహాజనుల యాదరణమునుగూడఁ గోరువాఁడనై దీనిని బ్రచురించుచున్నాఁడను.

నిజదవోలు,  
గోదావరీమండలము  
1—12—1902.

ఇట్లు,  
సుజనవిధేయుఁడు.  
జనమంచి వేంకటరామయ్య.

# మా ల త్రి మా ధ.వ ము .

## ప్ర థ మా ం క ము

నా ం ది

సురనదినీరు నెట్టెముగఁ ♦ జుట్టిన పుష్కలదండనిండఁగఁ  
బ్రరుచులు మించులీనఁగల ♦ ఫాలవిలాసనకీలికిలతోః  
బెరయ, నవేందురేఖమఱ ♦ సంపఁగఁగోమలకేతకీశిఖన్  
సరులుగ సర్పవల్లులఁబె ♦ నంగుమహేశుజడల్ శుభంబిడున్.

౧.

౭ య గ్రాహి

ధిమ్మచుచుకూలినట ♦ నమ్మునకుఁకంగిగడు,  
సమ్మునమునంగిముర ♦ జమ్ముమొరయింపన్  
నెమ్మివినివచ్చుగుహు ♦ నెమ్మిఁగనితుండవివ,  
రమ్మునముడుంచుకఁఫ ♦ ణమ్ముఁఫణిదూరన్  
జమ్మనికటమ్ములను ♦ దుమ్మెదలు నేయుపెను,  
దిమ్మదెసలంతటను ♦ గ్రమ్ముకొనఘీట్కా  
రమ్ములునిగుడ్చుచును ♦ దుమ్మెడిని నాయకుమొ,  
గమ్మువిదలింపులుచి ♦ రమ్ముమిముఁబ్రోచుకన్.

( \* నాంద్యంతమున నూత్రధారుడు ప్రవేశించుచున్నాడు )

\* మఱి రెండుశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములని తెనిగింపఁబడలేదు.

సూత్ర:- చాలు నతివిస్త్ర మెందుకు? (తూర్పుదిక్కువంకఁజూచి)

నుదయించుచునే పొదలి లోకములనెల్లఁ బ్రకాసింపఁజేయుచున్న

బాలభాస్కరు నా రాధించెదను. (ప్రణమిల్లి.)

మర్వముచే  
మమగోడ.

ఓజసమస్తతేజముల ♦ కోజగదాత్మక! భాజనంబవ

హాకాభిపతి

వ్యాజకృపారతికౌసిరుల ♦ పారముగాదయనేయమొక్కెదన్

హేజగదీశ! నా యభిము ♦ లెల్లనువేగహరించిమంగళా

మొదటిగోడ  
మొదటిగోడ

యోజితమంగళఁబుగనొ ♦ కుమ్మడినిమ్ముభృశమ్ముభద్రముల్

సెలవి

(తెరవంకఁజూచి) మారిపా! రంగమంగళములన్నియు లెస్సగ

కూడినవి. కాశప్రియనాథుని యాత్రాప్రసక్తి \* మీఁద నానాదిగంఠ

లగుజనులును వేంచేసియున్నారు. ఏమని యిప్పుడు చప్పుడు సడియ

వటులూరకున్నారు? “మిరిప్పడొక యపూర్వ నాటకప్రయోగముచే వ

నందింపఁ జేయవలయును.” అని యీ విద్యత్సభవారు నా కాజ్ఞా

యొన్నారు. కాబట్టి నిర్దిష్టగుణభూయిష్టమగు ప్రబంధమొకటి ప్ర

గించి వీరింబూజింతము అభినయించు

నటుడు:- (ప్రవేశించి) బావా! ఆర్యులును, పూజ్యులును, సఁ

లును నగు భూమిదేవులుదాహరించెడి యాగుణము లవి యెవ్వి?

సూత్ర:-

మ. రసభాహుళ్యముచేఁబ్రయోగముల్పుడు ♦ ర్గాహంబులైమిశ్ర

రసికానందకరంబులై తనరెడుక ♦ వ్యాపారముల్, కామనూ

మన్మథసూత్రము

త్రసమామోజితమై యెసంగునుర సౌ ♦ దృత్యంబు, చిత్రంబులై

పాసగురంగాధలు, వాక్కులందమితి నై ♦ పుణ్యంబునుంగూడెడు

(ప్రవేశించి) నటుడు:- బావా యే ప్రకరణమందు?

\* నాటక మాడునప్పుడు సమయానుసారముగా మార్పుకోవచ్చును

సూత్ర:- (అలాచించి జప్తికి వచ్చినట్లు) పూర్వము దక్షిణదేశమనఁ  
పద్మపురమను నగరమందు యాజవల్క్యులును, పశ్చిమావనులును, కాశ్యప  
సగోత్రులును, అహితాగ్నులును, క్రతుకర్తలును, ధృతవ్రతులును, ఉదుంబర్  
నాములును, బ్రహ్మవేత్తలును నగు కొందఱు బ్రాహ్మణులు వసించుచుండురు.

మ. ఘనశాస్త్రాధ్యయనంబు సేయుదు రెఱుం ♦ గంగోరితత్వార్థ, మా  
రనముంజేయుదు రర్థముల్ కడఁకని ♦ పాపూర్తము ల్వల్పఁగా, కష్టతర  
ననఘుల్ దారపరిగ్రహంబును నష్ట ♦ త్యావాప్తికై సేయుదుర్  
పానరింపందప మిచ్చ సేయుదురు సం ♦ పూర్ణాయువవైదికుల్. ౫౯

అట్టి సద్వంశమందుఁబుట్టిన భటగోపాలుని పాత్రుఁడును, పవిత్ర  
కీర్తియగు నీలకంఠుని పుత్రుఁడును, శ్రీకంఠ పదలాంఛనుఁడును, పదవాక్య  
ప్రమాణజ్ఞుఁడును అగు భవభూతియును మహాకవిచే విరచింపఁబడిన మాతృ  
మాధవ మను మహాప్రబంధము ప్రతియొకటి యీనడుమ మారంభిగారి  
పుస్తక భండారమును దిరుగవైచుచుండఁగా నా కాకస్మికముగా లభించి  
నది. మొదటినుండియు నాకు నాటకములయిం దెక్కువ యభిరుచి యగుటచే  
దానిం దీసి చదివితిని. చదువఁగానే యందలి,

చ. మఱియెవరైనఁ గొంద అవ ♦ మానము నీకృతికిం బొనర్చుచా  
రణిఁగినవారె యేమయిన, ♦ నియ్యది గాదల వారిఁగూర్చి, యీ  
సరికె జనించెనేమొ, యిఁక ♦ జన్మమునొందెడు నేమొముందభి.  
న్నరుచినొకండు మత్సముడ ♦ నంతములాగద దేశకాలముల్. ౬౦  
అర్థాంతనానసము.

అను నీ పద్యాభిప్రాయము నిశ్చయముగా నా ప్రబంధమునకుఁ  
దగినదిగా నున్నదనియే యెంచఁదొడఁగితిని.

నటుఁడు :- ఏమిప్రాగల్భ్యము ! ఈ వైదికబ్రాహ్మణుఁ డిన్ని  
చదురు లెక్కడ నేర్చియుండెనో !

సూత్ర :—నీకుఁ గలిగిన సంశయ మతనిచేతనే నివారింపఁజూచుచున్నది. గురుస్మరణావసరమున నాతఁడు,

తే.గీ. జ్ఞాననిధియుని స్థార్థక ♦ నామధేయుఁ  
డైన కేవల భగవంతుఁ ♦ డరయనెవని  
గురుఁడొ యటినదగుకొద్ది ♦ గుణముగూడ  
గొప్పగాకున్నె పెద్దల ♦ గుణమహిమను?

6 ప్రివాసిశని

2.

నటుఁడు :—బావా! భవభూతి శుద్ధశోత్రియుఁడని చెప్పియున్నాడు. అందుచేత నతఁడు రచించిన నాటకమంతయు వేదముతోను వేదాంతముతోను నిండియుండునేమో?

సూత్ర :—ఓయి వెట్టివాఁడా! వినుము.

అ. వె. వేదపఠనమేల ♦ వేదాంతసాంఖ్యయో  
(యోగము) గములునేల నాట ♦ కముల? నర్థ  
గౌరవంబువాగు ♦ దారతయునుశ్రౌధి గొప్పతనము  
తగునుబాండీతీవి ♦ దగ్ధతలకు.

నటుఁడు:-అట్లయిన మన మా యపూర్వనాటకమును యథోక్తముగా నభినయింతము.

సూత్ర:- ‘యథోక్తముగా’ నను చున్నావు. ఆ నాటకము సంస్కృతభాషయందున్నదే?

నటుఁడు:-ఉన్న నేమి? మన కది క్రొత్తభాషగాదు గదా!

సూత్ర:-మనకది క్రొత్తభాషగాదు గాని యీ సభవారికి మాత్రమది ప్రాతభాషయే.

నటుఁడు:-మీ యభిప్రాయ మేమి?



సూత్ర:- ఈ సభవారు నవనాగరికులలోఁ జేరినవారగుటచే హరికిప్పటి నూతనాభి ప్రాయములనుబట్టి స్వదేశభాషాభివృద్ధియందే యెక్కువ యాదరము. కాబట్టి యట్టి “దేశభాషలలోనెల్లఁ దెలుఁగులెస్స” యని యుండుటచేఁ దెలుఁగుననే యభినయింతము.

నటుఁడు:- అలాగే కానిండు.

సూత్ర:- మనకు రాజమహేంద్రపుర వాస్తవ్యుఁడగు శ్రీజనమంచి వేంకట రామకవి నాతి కత్తినమైన మృదుమధురశైలి నా మాలతీమాధ వమునే తెలుఁగున వ్రాసి యిచ్చియున్నాడుగదా. దానిని నాటకులందఱుఁ గంతపాఠము చేయ నే చేసినారు.

నటుఁడు:- అవును మనమిప్పుడా నాటకమునే ప్రదర్శింతము. అయితే ముందు పాత్రములను రప్పించువిషయమున నేమి యాలోచించినారు?

సూత్ర:- ఆలోచనకేమున్నది? కామందకియను వృద్ధబౌద్ధ యోగిని పాత్రము నేను పఠించినదే. తచ్చిష్యురాలగు అవలోకితపాత్రమును నీకు నిర్ణయించితినిగదా. ఇంకఁ బ్రకరణనాయకుఁడును, మాలతీవల్లభుఁడును నగు మాధవుని వేషము కలహంసమకరందులు ప్రవేశించునప్పుడు సిద్ధముగానే యుండును.

నటుఁడు:- (తనలో) ఓహో! చిక్కువచ్చినదే కానిమ్ము. (ప్రకాశ ముగా) బావగారితోఁ జెప్పమఱచినాను. మీరట్లు పాత్రనిర్ణయము చేసి వెళ్లినతోడనే మా యింటి యాబిడ నొప్పులు పడుచుండెనని నా కాక స్మికముగా మాయూరినుండి వర్తమానమురాఁగా నేమియుఁదోచక చేత నున్న గ్రంథభాగము చెంతనున్న మాతమ్మనిమిఁదఁ బడవైచి చక్క వెళ్ళి తిని. ఇందుకు నన్ను మన్నింపవేఁడుచు, కుళాగ్ర బుద్ధియగువాఁడును ఇంతకు ముందే తనపాత్రమును జదివి సిద్ధము చేసికొని యుండునని మనవిచేసికొను చున్నాను.



ప్రథమాంకము - ప్రథమరంగము

2

→ మిగిలి వచ్చింది.

ప్రథమరంగము - కామందకి గృహము.

[తరువాత కాషాయవస్త్రములను ధరించి కామందకియు

అవలొకితయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

కామందకి:-వత్సా! అవలొకితా!

అవ:-అమ్మా! యేమి సెలవు?

కామందకి:-కిశ్యాణవంతులును, భూరివసు <sup>కాక</sup> హస్తాతులసంతానమును నగు మాలతీమాధవుల సర్వాభీష్టమైన పాణిగ్రహణ సుహృత్సవము జరుగ వలసి యున్నది. (ఎడమ కన్నదరుటను నూచించి సహర్షముగా)

క. నాయంతరంగమెఱిగిన

దోయనఁగ <sup>అడవి</sup> స్ఫురించిమంగ ♦ శోదర్శంబై విరోధాభా. ౧౦౦౦౩౩౩.

నాయెడను నేత్రమియెడఁ

బాయనిదాక్షిణ్యమాను ♦ వామంబయ్యున్. (కుడిచేయి) ౯.  
మిగిలి వచ్చింది.

అవ:-భగవతి కీచిత్తక్షోభ మెంత యెక్కువగా నున్నది! ఆశ్చర్యము! చినిగి జీరాడుకుచ్చలిబొంత గప్పకొని లెక్క కొక్క కబళమును భుజించుచుఁ బ్రాణధారణము సేయు భగవతిని సైతమిప్పు డమాత్యభూరివసు విట్టి యాయాస కార్యములందు నియోగించుచున్నాడు. అందు సంసార బంధవిముక్తమగు నాత్మ భగవతిచేతను బ్రవేశపెట్టఁబడుచుండుట మఱియు వింతగా నున్నది.

కామందకి:-బిడ్డా! అట్లుగాదే!

ఉ. నాయెదిఁగల్గున్న హామమును ♦ నమ్మికయుంబురికొల్పఁగాజుమి  
యాయనఘుండు వేడెనొక ♦ యర్థము నావలనన్ గడింపఁగన్

బాయుదు నాదుప్రాణముల ♦ నాతిపసంతయు ధారఁబోయుదుం

జేయుదుమిత్రకార్యమెడ ♦ నేయకధన్యతఁగాంచనోయుదున్ ౧౦

చెడనొద్దు.

అవలొకిత దేలయ

కలార్థమనునట్లు

వెదుకుడి

నీకెల్లుగవు గాఁబోలును. మాకెప్పుడు విద్యాభ్యాసము కొఱకుఁబర దేశములకుఁ బోయి సహాధ్యయనము సేయుచుండ నే హామయ్యెనో యప్పుడే యీ భూరిష్టముచేవరాతులు సౌదామిని చూచుచుండఁగా జేతఁ జేయి వైచుకొని “మనమవశ్యముగా వియ్యమందవలయును” అనిప్రమాణము చేసికొనిరి. కాఁబట్టి న్యాయశాస్త్రమును జదివించుటకై కొడుకును కుండిన పురమునుండి యీ పద్మావతీపురమునకుఁబంపి విదర్భరాజు మంత్రి శ్రీదేవరాతుఁ డిప్పుడు తెలివైన పనియేచేసినాఁడు.

అ. వె. వెనుకఁజేసియున్న ♦ వియ్యంపుశపథంబు

స్మృతికివచ్చుఁబూర్వ ♦ మిత్రునకును;

మఱియువిశ్వవినుత ♦ మహనీయగుణుఁడైన

కొడుకునందుఁబ్రీతి ♦ గురురంగలదు.

౧౧

అవ:-అమాత్యుఁడు మాలతిని మాధవునకుఁ దానుగా నియ్యక పోవుట కేమికారణము? దొంగపెండ్లికోసరము భగవతి నెందుకు తొందర పెట్టుచున్నాఁడు?

కామందకి:—

నడుక చెలకాడు.

చ. నరపతిచేతనాతనికి ♦ నర్మసఖుండగునంద నుండొగిం

బరిణయపద్ధతిందనకు ♦ మాలతినీనడిగించుచున్నవాఁ

డరయకమోముముందరనె ♦ యాతనిప్రార్థనద్రోచిపుచ్చిన

రాజు ధరణిపుడ్రాగిహించు, శుభ ♦ దంబగునట్టియుపాయమిద్దియే. ౧౨.

అవ:-అమాత్యుఁడు మాధవుని పేరైనను దలపెట్టకుండుట మిగుల వింతగానున్నది. దీనింబట్టి యాదరములేఁ పోవుటే స్పష్టమగుచున్నది.

కామందకి:-బిడ్డా! అది యంతయు బాహ్యనటనము నుమి!

ప్రథమాంకము—ప్రథమరంగము.

శత హేయము.

తే. గీ. ఎఱుంగు నెలఁబ్రాచయమువివేక ♦ హీనమగుట  
యెఱుంగుమాలతీమాధవు ♦ లిర్వరుంబ  
రస్సరానురంగంబులఁ ♦ బ్రబలియుంట  
యెఱిఁగియునువారికొఱకునై ♦ యెఱుంగఁడిపుడు.

౧౩

మఱియు.

తే. గీ. వత్సలన్యోన్య మనురాగ ♦ బద్ధులనెడి కలఁచోమధ్యములు  
మాట లొకప్రసిద్ధంబు ♦ మనకుదాన  
సేమమయ్యెడుఁ; జివరకా ♦ భూమిపతియు  
నందనుండును మోసంబు ♦ నొందువారు.

౧౪

చూడు.

చ. ఘనమగు రామణీయకము ♦ గన్బలచుంబయి వేషభాషలం; ధీమతులచెప్పి  
దణఁచు రిహస్యముల్ నలుసు ♦ లంతబుత్తిస్సెము; బూటకంబుమై  
జనులనుగూడఁ బల్కుకొని ♦ స్వార్థములకొఱు ఘటియించు దేనితో  
నెనయక కార్యవేదిపయి ♦ కేమియెఱుంగనివానిఁబోలుచు.

౧౫

అవః-మీ సెలవు చొప్పున నేనును నెమ్మదిగా నేవియో పనులు  
కల్పించి మంత్రి భూరివసువుగారి లోఁగిటి ప్రక్క రాజవీధి మాధవుని  
ద్రిష్టచునే యున్నాను.

కామందకిః-అవును. మాకు మాలతి దాదికూతురు లవంగిక

చెప్పినది.

సమీపములో

చ. కురఁగట రాజవీధిఁజనఁ ♦ గ్రొత్తగరూపముదాల్చి పొల్చున  
మ్మరురతివోలె మాధవుని ♦ మాలతితుంగ గవాక్షపీఠయై  
యతిముటిజూచిచూచి తమి ♦ యగలమాటను దాళలేకదా  
మఱిఁగెడియంగకంబులతి ♦ మాత్రముగావసివాడఁజేసెడు

౧౬

ఉడుకుతో మఱిగెతి

అవ:-నిజమే. ఆమీద నామెకు  
నుండుటచే నొక్కించుక వినోదార్థమామెచే లిఖి  
మును లవంగిక యిప్పుడే మందారిక చేతికిచ్చినది.

కామందకి:- (ఆలోచించి) లవంగిక మంచిప  
చరుడైన కలహంసుడా విహారదాసి మందారిక  
దులే. అందుచేత నాప్రతిచ్చందక మీ మార్గమున  
ముందుకార్యమును దెలిపికొనుచు జేరగలదని దాన

అవ:-మాధవునకుగూడ మదనమహోత్సవము  
యాతని నీ యుదయమే మదనోద్యానమునకు బంపి  
రాగలదు. పిమ్మట నన్యోన్యదర్శనము కాగలదని.

కామందకి:-మేలు! బిడ్డ! మేలు! నీవు నీయ  
శిష్యురాలగు సోదామినిని దలపించుచున్నావు.

అవ:-అమ్మా! యిప్పుడా సోదామిని యా  
ప్రభావమును బొంది శ్రీశైలమున గాపాలిక వ్ర

కామందకి:-ఈ సంగతి నీ కెవరు చెప్పినారు

అవ:-ఈనగరి శ్రీశానవాటికయందు  
గలదు.

కామందకి:-ఆవును. కలదట. ఆదేవత నాన  
చేతఁ బ్రీతినొందునని సాహసిక ప్రవాదముకూడఁ

అవ:-శ్రీశైలమునుండి వచ్చి యిచ్చటి కనతి  
మందు ముండ ధారియగు నభూరఘంటుడను న  
చేయుచుండును. అందులకు మహాప్రభావముగల క

శిష్యురాలనుదినము సాయంకాలమున వచ్చుచుండును. ఆమెవలన నాకీవార్త.

కామందకి:-సోదామిని యెదిట్టిమహిమలు గలిగియుండవచ్చును.

అవ:-అవును. మనకిప్పుడాంతి అవసరములేదు. మాధవునకు సహచరుడును బాలమిత్రుఁడును నగు మకిరందుఁడు నందనమంత్రిచెల్లెలైన మదయంతికను బెండ్లియాడఁ గలుగునేని యది మాధవున కిట్టిస్థాంతరిముగా నుండును.

కామందకి:-ఆ పనికి నా ప్రియసఖి బుద్ధుక్కిని నియోగించినానే?

అవ:-భగవతి లెస్సయినపని చేసినది.

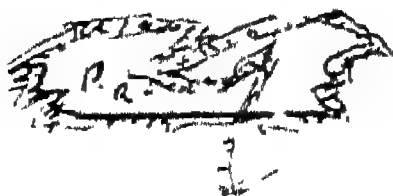
కామందకి:-లెమ్ము. మాధవునిసమాచారము జలుసుకొని పిదప మాలతినే చూడబోదము. (ఇద్దఱు లేచుచున్నారు.)

కామందకి:- (అలాచించి) మాలతీయనఁగా నతిగంభీరస్వభావురాలు. “చేయఁదగినదెల్ల యోచించి మీరే చేయుఁడ” ని కృత్యమంతయు మనమీఁదనే వదలిజేయును. కాబట్టి మన మతినిపుణముగా దౌత్యమును నడుపవలయును. సర్వవిధముల,

చ. కలువవిరిన్ శరత్సమయః ♦ కొముదియల్లు సుజాత్యుగాంతునికొ  
లలితచరిత్ర మాలతీయ ♦ లర్చెడుఁగావుత్తఁ గోడెకానికో గోడ  
ర్కులాదవి యీడుగోడుగను ♦ గూర్చిగుణంబు లమర్చినట్టియ  
న్నలువవిశిష్ట సృష్టినిపు ♦ ఇత్వమురంజక మైఫలించుతన్.

౧౭.

ఇది విష్కంధము.



Rose

ద్వితీయరంగము - ఉద్యానము.

(తరువాత చిత్రసలకమును చేతబట్టుకొని కలహంసుడు

ప్రవేశించుచున్నాడు.)

✓ కలః.-మన్మథుని గర్వము సర్వము నపహరింపజాలిన తనరూపరేఖా  
విలాసములచే మాలతి గుట్టమట్టెల్ల దెలిసికొన్న మా యజమా నుడు మాధవు  
నిప్పుడు నే నెక్కడ జూతున? (ఇటునటునడచి) ఆయాసముగా నున్నది.  
ఇప్పుడీ యుద్యానమందు ముహూర్త మాత్రము విశ్రమించి మకరంద  
సమేతుని మాధవునింజూచెదను. (పెనుకకు మరలుచున్నాడు.)

(తరువాత మకరందుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

మకః.-మాధవుడు మదనోద్యానమునకు వెళ్ళినాడని యవలోకిత  
చెప్పినది. నేనును అక్కడకే పోయెదను. (ఇటునటునడచిచూచి) ఓహో!  
వయస్యుడీలాగే వచ్చుచున్నాడు. (నిరూపించి) ఇతనికి,

చ. గమనము మందమయ్యె, మఱి ♦ గన్నులచూపునుశూన్యమయ్యె, దే  
హము బలహీనమయ్యె, నిడు ♦ పయ్యెనుశ్వాసమిదేమి? యకానులా  
కములను బచ్చవిల్తునధి ♦ కారముసెల్లు, వయస్సుదావికా  
రములుఘటించు దాల్మిమధు ♦ రప్రియభావముల నశించెడున్. ౧౮  
(తరువాత నట్టి మాధవుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

మాధః-

చ. ఇది సమయంబు గాదనక, ♦ యెట్టేటికంబనుకోక, సిగ్గుబో  
నస్సు విదలిచి, తాల్మి జంపుకొని ♦ వెట్టిదనంబున నాదుడెందమా కర్త.  
మదనజితేందు బింబను వి ♦ భావనసేయుచు మాటిమాటికిం,  
గదలెడు పెన్మకిప్పడతి ♦ కద్దపుయత్నముమీద నెట్టెటో. ౧౯.



ఏమియాశ్చర్యము!

మూలతి మెదుట ముండొన పుడు

చ. నిలుకడగల్గె నామదికి ♦ నివ్వెరపాటున; నవ్యభాషముల్

మలఁగె; సుధాబిఁదేలెనన ♦ మాంద్యమును జనియించెనిర్వృతి

వెలదిసమక్షమందపుడు; ♦ వెండియునిప్పుడు వేడివేడిని

ప్వలభొరిలింపబడ్డదన ♦ భూరితరవ్యధ క్రగ్గమయ్యెడున్.

౨౦

మక:- (చేరవచ్చి) మిత్రుడా! మాధవా! యీలాగీలాగు సూర్యుఁడు నెత్తిమాడునట్లుగా నెండగాయుచున్నాడు కాబట్టి యీ యుద్ధానమున మహూర్తమాత్రము విశ్రమింతము. (ఇద్దఱునిటునటు నడుచుచున్నారు.)

కల:- (సమీపింపవచ్చుచు) చెలికానితోగూడి యీ బాలోద్ధానమును మాధవుఁడెట్లుగా నలంకరించుచున్నాఁడు! మదనవేదనచే ఖేదమొందుచున్న మాలతికిఁ గన్నులపండువగు నీతని ప్రతిచ్ఛందకము నిప్పు డితనికిఁ జూపుదునా? పోనీ యిప్పుడు విశ్రామసౌఖ్య మనుభవింపనిమ్ము. (వెనుకకు మరలుచున్నాడు.)

మక:- వికసించిన పుష్పకేశరముల చల్లని వగరువాసనలచే నుద్ధానమును బరిమళింపజేయుచున్న యీ సంపదించెట్లు నీడనే విశ్రమింతము. [ఇద్దఱు నట్లు చేయుచున్నారు.] వయస్యా! మాధవా! కామోద్ధానము నందు నాగరికసుందరులచేఁ బ్రవర్తింపబడిన మహోత్సవమును జూచివచ్చిన నీవునాకన్నులకు వేటుఁగా దోచుచున్నావు. మన్మథబాణములకు గుఱియగు చుండుట లేదుగదా? [నవ్వి] వెలిదామరవలె నుందరమగు నీ ముఖము నేల వంచుకొనియెదవు? తెల్ల తామర పత

పంచచామరము

తమస్సమా వృతంబులైన ♦ తక్కుప్రాణికోట్లకున్

సమస్తమున్ సృజించినట్టి ♦ స్రవక్రిందుమాళికిన్ శంకరుడు

ప్రశ్న.

సముద్రవండ్లో యట్టిచిత్తం జన్మశక్తి సుప్రసి  
నిగ్గు దహాగదయ్య లజ్జబూని ధాచనేల నీకథక. ౨౧.

మాధ:-వయస్యా! యేలచెప్పను? విను అవలొకిత చెప్పినమీఁద వేడుక  
పుట్టి కామోద్యానమునకుఁ బోతిని. పోయి యందందుఁ దిరుగాడుటచే  
మిగుల డస్సినవాఁడనై మనోహరమైన యాయా లయప్రాంగణభూమికిఁ  
జక్కని యలంకారమగుచుఁ గమ్మని యానవవాసనల కాసపడి దొమ్మిగముసరి  
దిమ్ము నేయు తుమ్మెదలపిండుచేఁ గలఁచెనొందిన మొగ్గలచాలు దన్నలంకరింప  
నింపుగులుకు నొక లేఁచి పొగడ చెట్టు పాదుచెంతను గూరుచుంటిని. తరువాత  
వికసించి కాలవశమునఁ జెట్టుచుండి నేలజలజలరాలిన పూలను సంగ్రహించి  
నేర్పుమీఱ నొకమాలికనుగూర్చు మొదలుపెట్టితిని. పెదనంపరము గర్భాల  
యమునుండి మన్మథుని సంచారణీభావముగల జగద్విజయ వెజయంతికలాగున  
వెలువడి పక్కగ నమగ్నబడిన బాలనై కథ్యము తనకన్యకాశ్వమును వెల్ల  
డించుచుండ నెవ్వరోకాని యతిగంభీరస్వభావురాలగు నొకచిన్నది తిన్నగ  
నే నున్నచోటికే పరిజనులతో వచ్చినది.

చ. చెలియది రామణీయకపు సేవధిపై నధి దేవతాప్రభం

త్రభుకు బాలుచునొక్క! చక్కదనం పుంజిగి లేటల యిక్కయొక్క! జా  
చంద్రశేఖర చిలికళలు మృణాళములు వెన్నెలలో నగు నివ్వికారణం

బులువిదస్మస్మి కింకవిధి పూవిలుకాఁడె నిజంబు నెచ్చెనీ. ౨౨.

తరువాత పూలుగోయుట యందలి యభిలాషచేఁ బ్రేమాస్పదలగు  
పభీజనులు వెంటనుండి ప్రార్థింపగా నాచిన్నది నేనున్న పొగడచెట్టుదగ్గ  
ఁకే వచ్చినది. బహుదినములనుండి యే పుణ్యాత్మునియందో వలపు నిలిపి  
యున్నదని దాని మన్మథకన్యభావికారములచేఁ జలిసికొంటిని. ఏమంటేని,

చ. నలిగి తమ్మిదూఁడువలె నాతియొడలో పసివాడె, నెచ్చెయిల్

లలిబ్రతిమాలుకో నెటులా లాలచమై నుపచారమునొనున్

# ప్రథమాశ్వాసము

కొమ్మలదిన కొత్తపనుగుదంతము మొదల  
దళిత వినుతనద్విరద ♦ దంతసునోజ కపోలపాళియున్  
గలువల తేనినిర్మలిన ♦ కాంతిరమంబురుడించి యుండెడున్. ౨౩

ఆమె నన్ను జూచినదిమొదలు నా కన్నుల కమృతవర్షికయై యమిత  
మైన యానందమును గల్పించి లోహభాతువున సూదలటుతాయయు వలెనే  
నా హృదయము నాక రించిరి. ఇన్నెందుకు?

చ. సుగమము దుర్గమంబునెడి ♦ శోధనసేయక యింతియంగొగిం  
దగులుకొనె న్మనంబు పరి ♦ తాపభరంబున క్కనూటకే;  
యగణిత శక్తియు క్తమగు ♦ నంచితపూర్వఫలదయంబుచే  
నగును శుభాశుభంబులవి ♦ ప్రాణులకెల్లను బ్రాయశ్చింతంబుగన్. ౨౪

మం:—స్నేహము నిమిత్తముల ననుసరించియుండు ననుట విరుద్ధము  
నుమి.

చ. కొండొక గూఢహేతువున ♦ గూడుబుదార్థము లొండొకంటితో  
నుండవు బాహ్యహేతువుల ♦ మానుచుగూరుము, లెట్టులున్నమా  
రాండుడు దోచినంతవెల్లి ♦ దామరమొగ్గ వికాసమొండెడున్  
వెండిశశింగనంగరణి ♦ నీరయిపోయెడుజంద్రకాంతమున్. ౨౫

తరువాత, తరువాత.

మాధ:—తరువాత నక్కడ,

శ. కసుబామలం గదల్చిమును ♦ గాంచినవారును బోలెజాణలా  
వనిత సఖీజనంబు “లల ♦ వాడెనుమీ యిటనున్నవీడ” టం  
చనుగతి నన్నుజూచిమటి ♦ యట్లె సుధామధురస్మితంబులిం  
పొనరంగ జూచుకొందొడగి ♦ కొండొరులం గడగంటి చూపులన్.

మక:—(తనలో) ఎట్లానవాలు పట్టిరి?

మాధ:- పిమ్మట గంకణావళులు ఘృభృ ఘృభృచన లయానుసారముగా హస్తపద్మము లప్పలించి చప్పటలు చురుచు బెదరిపాటు రాయంచు తెలుగున నడుగులిడునప్పు డందంపు గిలుకుటంబియల సందతులు గ్రందుకొగణగణ మ్రోగు గంటల యొడ్డాణములతో వాదలాడ నా చెలికత్తె లోయ్యా ములుమీఱ గిలుక్కున మరలి “యేమి భాగ్యమమ్మా! యే అమ్మ గారికొరక అయ్యగా రొక్కరిక్కడనే యున్నారు” అనియాచిన్నదానితోఁ బలకుచు నావంకఁదమ చూపుడు వ్రేళ్ళతోఁ జూపించిరి.

మక:- ఇది నిశ్చయము గాఁ బ్రభమానురాగమునకు నిదర్శనము.

కల:- (సమీపింప వచ్చుచు) వీరస్వడు మనోహరముగా నొక స్త్రీ కథ చెప్పుకొనుచున్నారు.

మాధ:-

మ. వెలికింబంపుచు ధైర్యసంపద, విజృంభం • భింపింపుచున్ విభ్రమం  
విలాసములు బులు, గాటంబగు సాగ్రతకంపువికృతిం • బుట్టించుచున్, వాక్కులం  
దెలుపన్ రాక, విచిత్రమై సరఁగి, యిం • తింబూనె నయ్యంతలా  
పలనాచార్యక మేదియోమదన సం • బంధంబుగా బల్విడిన్. ౧  
అటుపిమ్మట,

చ. కలయఁగఁ జూచునప్పుడు వి • కాసముదాలిచి, వింతగొల్పుటన్  
నిలుకఁడఁబొల్చి, గాగరస • నిర్భరతంగని, భూవిలాసముల్  
గలిగితనర్చి, మూఁతగొని • క్రమ్మటిసూచిన జంకివెన్నకున్  
మలఁగిచెలంగు చూపులకు • మాటికినన్ గుటిఁజేసి వెండియున్. ౨

ఉ. అల్లనవ్రాలి, సిగ్గుగొని • నట్టులు వెన్నకుఁ దగ్గి, భావఁబున్  
వెల్లడినేయుచుం, జెలిమి • నించుచు, నిశ్చలతం జెలంగుచున్

ప్రథమాంకము  
కథాంశము

౧౭

మెల్లనఁదారి, విస్మయము ♦ మీఱఁగఁ జెప్పల విప్పునొంది, గం  
జిలు కటాక్ష వీక్షణలఁ ♦ జేడియ దిక్కటి యున్న నామనం  
బెల్లహరించె, దూంట్లురచి ♦ యించెను, వీల్చెను, పెల్లగించెనున్.

నేనును నేహరసమును బ్రకటించుచుండిన యా సర్వాంగసుందరి సన్ని  
హనము కారణముగా లోఁబడినవాఁడనైనను గుట్టు చెడకుండుటకై  
మొదలుపెట్టిన పొగడదండ నెట్టెట్టో తుదముట్టించితిని. అంతటఁ గంచుకి  
నంబులు బెత్తములుదాల్చి మొత్తములుగట్టి వెంబడింప నా చంద్రవదన  
మాఁ డేనుఁగునెక్కి నగరమార్గమలంకరించెను.

చ. చనుచు ననుంగనుంగొనను ♦ సారె కుమార్తెడ వెట్టునప్పుడా  
ననమపవృత్తవృంతనలి ♦ నప్రతి మన్వహి యింపఁగాఁగడుం  
దనరి వికాలలోచన ను ♦ ధా విషదిగ్ధకటాక్షమొండు గ్ర  
న్ననఁబరఁగించె గాటముగ ♦ నాటుచునాహృదిడుస్సిపాఱఁగన్. ౩౦  
అదిమొదలుకొని,

ఉ. ఇంతని యెన్నరాదు, మఱి ♦ యిట్టిదటంచు వంచింపరాదు, గా  
దింతకు నెన్నఁడేననుభ ♦ వించినదైనఁ, జెడన్వివేక మ  
త్యంత విమోహదుర్విషయ ♦ మాచు వికారమదేదియో యిటుల్ **చ**  
స్వాంతము నెంతయుంజడిమి ♦ కగ్గముచేసి తపింపఁ జేసెడున్ ౩౧  
మఱియు,

చ. స్ఫురణములేద యెట్టెదుటఁ ♦ బొల్చెడివస్తువునందునుం, గడుం  
బరిచితమైనదే స్మృతివి ♦ పర్యయమై యొకలాగుఁదోచెడున్  
మఱిమఱిఁ బండువెన్నెలను ♦ మంచుఁగొలంకున ముంచియెత్తినం  
దలుగదు తాపమేమియు, మ ♦ నంబుఁ జలించిపరిభ్రమించెడున్.

కలః-(తనలో) ఇతని హృదయమును చూరగొన్నది నిశ్చయముగా మాలతియే కావలయును.

మకః-(తనలో) ఓహో! సుతిమించి రాగమునఁ బడుచున్నది. ఇప్పుడు చెలికాని నేమని మందలించును?

చ. మదనుఁడు నిన్ను మోహభర ధ మగ్నునిఁజేయక యుండుఁగాక! నిన్ గనియవుగాక కల్మషవి ధ కారము! లంచిటు త్తవేడికొఱ  
ఁబదవుటెగాని యేమగుఁబ్ర ధ యోజనమిప్పుడు జాగరూకుఁడై  
వదలక కాముఁడున్ నవన ధ వంబయి యావన మేకచూతటిన్. 33.

(ప్రకాశముగా) వయస్యుఁ డామె యవ్వయనామధేయముల నెరుంగునా?

మాధః-మిత్రుడా! వినుము. అట్లాచిన్నది యేనుఁగు గున్నపై నెక్కు నప్పుడే గుంపుగూడిన యామె చెలికత్తెలలోనుండి యొక్కవారవనిత వెనుకఁ దగ్గి పూలుగోయు నెపంబునఁ గ్రమక్రమంబుగా నెన్ను డాయవచ్చి సిగను బూలదండ సవరించుకొనువంకతో నాకుఁజేతులు మోడ్చి “మహా భాగ! సుశిష్టమయిన గుణముగలదగుటచే నీకూర్పు మిగుల రమణీయముగా నున్నది. ఈ మన్మథభాణముల వ్యాపారము చిత్రమై క్రొత్తగా నుండుటచే నిందు ముఖ్యదారికమగుఁగాడ వేడుకగా నున్నది. సరసులయినవారి నేర్పు రెప్పుడును మెప్పుందవలయునేకాని వ్యర్థములై యుండగూడదు. కలకంఠ కంఠులకుఁ గంతాభరణమై శోభఁ బెంపఁదగిన మణిహారము చిలుకకొయ్యను ప్రేలియుండఁ దగునా? కాబట్టి యీ పొగడదండ యామె పొగడదండ యనఁదగియుండును,” అని నన్నుఁగూర్చి పలికెను.

మకః-ఓహో! యేమిజాణతనము!

మాధః-తరువాత నేనడిగినమీఁద నా వారకాంత యాచిన్నది చుంతి భూరివసువుగారి కొమార్తెయనియు, వేరు మాలతియనియు, తా

సామేకుఁ బ్రేమాస్పదుర్దాలైన లవంగికయను ధాత్రేయి (దాదీకూతుర) ననియుఁ జెప్పినది.

కలః- (సంతోషముతో) మాలతియేనా? అటులయిన నిదిమాకండ్ల అకుఁ గావలసినదే. భగవంతుడైన కామదేవుని సంకల్పముల కదృష్టముగూడఁ దోడుపడుచున్నది.

మకః- (తనలో) ఆమాత్యభూరివసువుకొమార్తె యగుటచేతనే మిక్కిలి మాననీయురాలని చెప్పట యామె యసమానములైన యితరగుణములను తక్కువపఱచుటయే. ఇంతేగాక భగవతియైన యా కామందకి “మాలతి! మాలతి” యని చెప్పుకొని యెంతసంతోషించుచుండును! ఆమెను నందఁడ కిచ్చి పెండ్లిచేయవలసినదని రా జడుగుచున్నట్లు కింవదంటియు గలదు. (ప్రకాశముగా) తరువాత,

మాధవః- ఆమె నన్ను బ్రతిమాలిసమీచద చేతనున్న పొగడమాటకును బుచ్చుకొమ్మని యామెకిచ్చితిని. గ్రుచ్చునప్పుడు ధ్యానమందు మాలతిముఖముమీఁదనే యుండుటచే నడ్డదిడ్డముగా రిచియింపఁబడ్డ యా వకుళమాలిక నేదో యొక యక్షరూపవస్తువును వలెనేచూచి మహాప్రసాద మని వుచ్చుకొని యా వారసుండరి, వేడుక చూచి గుంపులుగూడి మరలపో యెడి పురజనులపందడిలో నదృశ్యురాలుకాఁగా నే నిక్కడకు వచ్చితిని.

మకః- వయస్యా! మాధవా! నీవుచెప్పిన వృత్తాంతమును బట్టి యా మాలతి తనవలపెల్ల నీమీఁదనే నిలిపినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ప్రాగసురాగ సూచకముగాఁ గపోలతలము వెల్లఁబాటుటయు నీ నిమిత్తమే. నిన్నెక్కడ జూచినదో కాని చూచినది. కులశీల గుణగణో పేతలగు తాదృగాభ్యగ్య వతులకుమనస్సొకచోటను దృష్టిజేతోకచోటను దగిలియుండవు. ఇంతేగాక,

ఈ తొయ్యలి నీపయిన్వలపు ♦ తొల్తనెనిల్పినదాని చిన్నెలా

నొయ్యనఁదత్సభీజనము ♦ తొండొరుగుములఁజూచుకొంచొగన్

“అమృతయొక్కడెవండో యొక ♦ యమ్మకునై యిటనున్నవాడ” టం  
చయ్యెల నాగనాడుటయు ♦

మాధ:-ఇంకొకటి?

మక:- ♦ అల్లలవంగిక వౌఛలొక్తులున్. 3౪.

కల:- (చేరవచ్చి) ఇదియొకటిగూడ [చిత్రపటమును జూపుచు  
నాడు.]

మాధ:-మక—[చూచుచున్నారు.]

మక:-ఇది మాధవునిరూపమే! యెవరువాసినారు?

కల:-ఎవరు వీనిహృదయమును దొంగిలించినారో.

మక:-మాలతియేనా?

కల:-మఱేమి?

మాధ:-చెలికాడా! మకరందా! నీవు చేసినయూహ యిప్పుడు సరి  
గానే యున్నది.

మక:-నీకిది యెట్లు లభించినది?

కల:-లవంగిక మందారికచేతి కిచ్చినది. మందారిక నాచేతికిచ్చినది.

మక:-మాధవుని రూపమును లిఖించుటయందు మాలతి యుద్దేశ మే.  
మైయుండినట్లు నీతో మందారిక చెప్పినదో చెప్పుము.

కల:-ఉత్కంఠావినోదనమని.

మక:-మిత్రుడా! యింక నూరటనొందుము.

ఉ. వెన్నెలమాడ్కిఁజూడ్కికిని ♦ వేడ్కయొనర్చుడు నీకుఁగాంతయుం  
బున్నెముసేసి పుట్టితివి ♦ ముద్దియకీప్సిత బంధబంధువై  
కన్నియతోడి సంగమము ♦ గల్గుటకోసఖి! యింకసంశయం  
బున్నదె? యవ్విధిస్మరులె ♦ యొద్దికమైఁగృషి నేయుచుండఁగా 3౫.



నిన్నిట్లు మరులుకొలిపి వికారముల పాలుచేసిన యానుందరాంగి  
రూప మిందువ్రాయుము. చూతము.

మాధ:-మిత్రునికోరిక యెట్లో యట్లే [కలహంసునితో] కలహంసా!  
ఉపకరణములను దెమ్ము.

కల:-[ఇచ్చుచున్నాడు.]

మాధ:-[వ్రాయుచు] మిత్రుడా! మకరందా!

చ. వెడలెడి బాష్పపూర్ణమది ♦ వీక్షణపంక్తి ననుక్షణంబుగ  
పైడు, బడతిన్ మన్నిలుప ♦ వేగనొడల్ జడిమంబుగొంచుమా  
న్వడియెడు, వ్రాయఁబూనుకొనఁ ♦ బాణియుఁదోనచెమర్చియెంతయున్  
వడఁ కెడియంగుళుల్ గలిగి ♦ వర్తిలుచుండె నికేమి నేయుదున్. ౩౬

అయినను పట్టిపట్టి వ్రాయుచున్నాను. (అని యెట్టకేలకు వ్రాసి  
చూపుచున్నాడు.)

మక:-[చిత్రమును బరిశీలించి] బాగున్నది. నీ యనురాగమునకుఁ  
దగినట్లు లిఖించితివి. (సంతోషముతో) ఇదిగో పద్యమునుగూడ వ్రాసితిని.

చ. ప్రకృతి మనోహరంబులగు ♦ రాజకళాది సమస్త వస్తువుల్  
సుకరగతిన్ మదన్యులను ♦ జొక్కఁగఁజేసినఁ జేయునేమొ? యీ  
వికచపయోజ లోచనను ♦ బ్రీతిమెయింగనఁగంటి, జన్మసా  
ర్థకముగ నాక్కడే ఘనత ♦ రంబగు నుత్సవమా జగంబునన్. ౩౭  
(అని చదువుచున్నాడు.)

మందా:-[ప్రవేశించి] కలహంసా! కలహంసా! దొంగా! దొంగా!  
అడుగుబాడనుబట్టి పట్టుకొంటిని. (మాధవ మకరందులనుజూచి సిగ్గుతో)  
అ మహానుభావులుగూడ నిక్కడనే యున్నారు. (సమీపించి) దండము  
లండ్ల!

ఉభయంబులు:—మందారికా! పనిమీఁద వచ్చితివి. రమ్మ. కూర్చుండుము.

మందా:—(కూర్చుండి) కలహంసు నడిగి చిత్రఫలకమును దీసికొని పోదమని వచ్చినాను.

కల:—ఇదిగో పుచ్చుకొనుము.

మందా:—ఎవరు ఎందుకొఱకు ఇందు మాలతిని లిఖించినారు?

కల:—మాలతి యెవరిని ఎందుకొఱకు లిఖించినదో?

మందా:—(సహర్షముగా) అదృష్టవశమున బ్రహ్మదేవుని నేర్పినకు ఫలము తరుణమందే కలుగుచున్నది.

మక:—సఖీ! మందారికా! యీ వస్తువువిషయమున, ఈ నీప్రియుఁడు చెప్పిన దట్టిదేకదా?

మందా:—మహాభాగా! అట్టిదే.

మక:—ఇంకొకటి, మాధవుని మాలతి ముందెక్కడఁ జూచినది?

మందా:—మేడమీఁది కిటికీలోఁ గూరుచుండి చూచినదని లవంగిక చెప్పినది.

మక:—సరే! నే ననుకొన్నట్టే. మేము మంత్రిగారి వీధినిఁ బెక్కు మాటులు పోవుచుందుములే!

మందా:—మహాభాగ! అనుజ్ఞ యైనయెడల కామదేవునియొక్క యీ విలసితమంతయు నిప్పుడు వెళ్ళి ప్రియసఖియైన లవంగికకుఁ జెప్పుచున్నాను.

మక:—ఇంతకన్న సమయములేదు. పోయి నీవుచెప్పవచ్చును.

మందా:—(చిత్రపటమును బుచ్చుకొని నిష్క్రమించుచున్నది).

## ప్రథమాంకము

మక:—వయస్యా! మధ్యాహ్నము గాతచ్చినది. \* కిమ్మింటికే పోదము. (ఇద్దఱును లేచి యిటువటు నడచుచున్నారు.)

మాధ:—ఇప్పుడు,

చ. <sup>తొమ్మిది</sup> సరసిరుహాక్షి <sup>మీ</sup> కూడిగము ♦ <sup>విశాలమైన</sup> సల్పుచుఁగూడ మెలంగురొక్కపుం  
<sup>కలగి</sup> దెలువలు <sup>మీ</sup> నేర్పమీఱుఁ దమ ♦ <sup>విశాలమైన</sup> నిద్రపుఁజెక్కులఁ గుంఠమంబుతో  
<sup>కలగి</sup> మురువుగ దిద్దికొన్నయల ♦ <sup>విశాలమైన</sup> ప్రాద్దుటిపత్ర విచిత్రవైభవ  
<sup>కలగి</sup> గరఁగెడునంచు నెంచెదను ♦ గ్రమ్మి వెసందిగ జాటుచెమ్మటన్: 30

మఱియు,

చిహ్నము

ఉ. <sup>మీ</sup> కుండలతావి తానవ ♦ <sup>మీ</sup> లోమలకుట్టల సీమలందుని ప్రకంభమున  
<sup>మీ</sup> పృందమరంజ బిందువుల ♦ <sup>మీ</sup> సాంద్రసుగంధము లందికొన్న యో  
<sup>మీ</sup> మందసమీర! యానతన ♦ <sup>మీ</sup> మంజసగాతిని నాతిచుచురాకొంచు  
<sup>మీ</sup> క్షిందగఁ గొంగిలించుచు స్పృ ♦ శంభుమి నాయభిలాంగకంబులన్.

మక:—(తనలో)

తే. గీ. మారుడఁ నివార్యుఁడీసుకు ♦ మాన దేహు  
 నెట్లు బాధించుచున్నాఁడో ♦ కృపదొఱంగి;  
 తొలుతనేత్రిగోపవివర్త ♦ కలితమగుచుఁ  
 గలభమును దీవ్ర \*కూటపా ♦ కలమువోలె. గజజ్వరము.  
 కాబట్టి మా కిప్పట్టున భగవతి కామందకియే శరణము.

మాధ:—(తనలో)

వికసించు టంగారు తళుం.

తే. గీ. విచ్చు పొందామరకునీడు ♦ వచ్చుముద్దు  
 మొగము నావంకఁ ద్రిప్పిన ♦ మగువమిన్న  
 కానబడెడు నాకు వివర్త ♦ మానయగుచుఁ  
 నీవ, లావల, లో, వెలి ♦ నెల్లయెడల.

శ్రీ

## మాలతీమాధవము

(ప్రేకాశముగా) వయస్యా! నా కిప్పుడు,

చ. జ్వరమదియేదియో విరియఁ ♦ బాటిశరీరము వేచివైచెడున్  
స్వరణము దగ్గియుండెడుఁబ్ర ♦ మోహవశంబున నింద్రియంబులుం  
గరమభిలాషఁ జెందిమఱుఁ ♦ గంగనుగ్రాగుచునున్న నాహృదం  
తరముజ్వలించెడున్ మఱియుఁ ♦ దన్మయతన్ భజించుచుండెడున్.

మీరును చక్కది

అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.

ప్రథమాంకము సంపూర్ణము.

# మా లలితా ధవము

## ద్వితీయాంకము

ప్రథమరంగము—నూలతీగృహము.

(తరువాత నిర్దలు చేటికలు ప్రవేశించుచున్నారు.) ప్రవేశింతు.

ప్రథ:—సఖీ! సంగీతశాలదగ్గఱ నవలొకితతోఁగూడి భగవతి కామంబకి యేమో యాలొచించుచున్నది!

ద్వితీ:—చెలీ! మాధవునివేడుక చెలికాడైన మకరందుని వలన మదనోద్యానమందు నడచిన యావద్వృత్తాంతమును తెలిసికొన్నదై యిప్పుడు భగవతి యమ్మాయిగారినిఁ జూచు కోరికతో నామె యేమి చేయుచున్నదో చూచిరమ్మని నవలొకితను బంపినది. అంతలో నేనామె కెదురుపడి “అమ్మాయిగారు లవంగికతో నేకాంతమున్నార”ని చెప్పితిని.

ప్రథ:—పొగడపూవులు గోసితెస్తునని లవంగిక మదనోద్యానములో వెనుకఁబడ్డదే! తిరిగి వచ్చినదా?

ద్వితీ:—రాకేమి! అమ్మాయిగా రామె వచ్చుచుండుటను దూరము నుండి చూచి యెదురేగి చేయిపట్టుకొని పరిజనులెవ్వరును లేని తనమేడ మీఁది ప్రక్క గదిలోనికిఁ దోడుకొనిపోయినది.

ప్రథ:—సరే చెప్పెడిదేమి? ఆ మహానుభావుని వృత్తాంతమడిగి తెలిసికొని వినోదించుచున్నది.

ద్వితీ:—(నిట్టూర్పుపుచ్చి) ఆమె యూటటనొందుట యెక్కడిది? తోటలో మాధవుని నావిధముగాఁ జూచియున్నపిదప నామె యనురాగ

మునకు మేరయేయుండదు. పయిగా భర్తదారికను నందనున కిమ్మని మహారాజుగారు కోరగా ఆయనతో మంత్రిగారీ యువయమే యిట్లు మనవి చేసినారు.

ప్రథ:-ఎట్లు?

ద్వితీ:-దమపిల్లదానివిషయములలో దయచిత్తమని. అందుచేత నీ మాధవానురాగము మాలతి కామరణాంతము హృదయశల్యమై పీడించునని భావించుచున్నాను.

ప్రథ:-ఈ విషయమున భగవతి తనమాహాత్మ్యము నించుక ప్రకటన చేయకుండునా?

ద్వితీ:-ఓసి యెందుకే యీ మాటలు? రావే పోదము.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

—O—

(ప్రవేశకము)

(తరువాత మాలతియు, లవంగికయు నుపవిష్టలై ప్రవేశించుచున్నారు.)

మాల:-సఖీ! తరువాత. తరువాత.

లవం:-తరువాత నా మహానుభావుఁ డీ వకుళమాలిక నిచ్చినాఁడు

(ఇచ్చుచున్నది.)

మాల:-(మాలికఁ బుచ్చుకొని సంతోషముతోఁజూచి) చెలీ! యీ కూర్మగుడుదిగుడుగా నున్నదే.

లవం:-అట్లుండుట నీదే యపరాధము.

మాల:-అదెట్లు?

లవం:-ఆ శ్యామలాంగుని కట్లు హస్తవికలత్వము గలిగించినవా

తవరని?

మాల:-చెలీ! లవంగికా! నీ వెప్పుడు నిటువంటి యూటడింపుమాటలే ప్పచుందువుగదే?

లవం:-చెలీ! నే నేచుంటిని? మలయానిలమునకుఁ జలించు తెలిదమ్మి కులవలెఁ జెలుపు మీఱినవియు, నిన్నుఁ జూచుటచేఁ గలిగిన యాకాఠ కారమును గప్పిపుచ్చు కోరికతో సగము కూర్చి నిలిపిన పొగడదండపై పయత్నముగా దృష్టి నిలిపినప్పుడు విప్పనొందినవియు, నగు కన్నులతో న్నతఁడు వెల్లివిరిసిన యాశ్చర్యరసముచే నిశ్చలములై నిడుదలైన లోచన సాంతముల నరికట్టినట్లొప్పు భూలతి కలవికాసముచే మన్మథబాణసంరంభ మను దెలియఁజేయుచుఁ గడునొయారముగాఁ జూచుచుండ నతనిని నీవే సొచితివిగాదా?

మాల:- (లవంగికను గొంగిలించుకొని) చెలీ! చెంతనున్నవారిని చిటి !లో భ్రమింపఁజేసెడి యా విలాసము లాతనికి సహజములే యేమో! అట్లు గాకున్నఁ బ్రయత్నభి యూహించినట్లే.

లవం:- (నవ్వి యసూయ నొందినదాసవలె) అప్పుడు నీవును నీకు నీవే అంగులేకుండనే యాటాడినావు.

మాల:- (సిగ్గుఁడి నవ్వి) తరువాత. తరువాత.

లవం:- తరువాత జాతరఁ జూచి యింద్లకు మరలెడి పౌరజనుల సౌ దడిలో నాతఁ డదృశ్యుఁడు కాఁగా నేను మందారికయింటికి వచ్చితిని. ప్రొద్దుట దాని చేతికి చిత్రఫలక మిచ్చితిని!

మాల:- ఎందుకొఱకు?

లవం:- మాధవుని యనుచరుఁడైన కలహంసుఁడు దానియందుఁ దగిలియున్నాఁడు. కాబట్టి యతని కామే చూపించఁగలదని. అంతట మందారిక నా కోక ప్రేయముచెప్పినది.

మాల:- (తనలో ఆనందముతో) కలహంసుడును తన యజమాను నకా ప్రతిచ్ఛందకమును చూపఁగఁడు. (ప్రకాశముగా) చెలీ! యేమిటి ప్రేయము చెప్పినదంటివి?

లవం:- ఇదిగో నీకు సంతాపము కలిగించి తాను సంతాపమునొందుచు ముర్ఖభములైన కోరికల కవకాశమిచ్చి సహింప నలవికాని యలజడిచే సల సల మటుఁగుచున్న తన హృదయమున కొక్కించుక నేపూట గలిగించు కొనుటకై యతఁడు లిఖించిన నీ ప్రతిచ్ఛందకము. (చిత్తరువును జూపు చున్నది.)

మాల:- (సంతోషముతో నూర్పుపుచ్చి, తడవునూచి) అయ్యో! యిప్పుడు సైతము నాహృదయమున కూటట గలుగఁచున్నది. ఈ యూటట నిజమైనదని నమ్మవచ్చునా? ఇదిగో నిక్కడనేమో వ్రాయఁజేయున్నది. (అని “ప్రకృతిమనోహరంబులగు” అను పద్యమును జదివి యానందముతో) మహాభాగ! నీ వాఙ్మాధుర్యము నీకే తగును. ఇంక నీ దర్శన మప్పుటికి మనోహరమైనను దీర్ఘమైన దుస్సహసంతాపమును గలిగించుటచే తుదకు దారుణమైనదిగా నుండును. నిన్నుఁ జూడనిస్త్రీలును చూచి మమతనొందని స్త్రీలును ధన్యుఁగాండుగదా!

లవం:- చెలీ! యీ ప్రకారముగానైనను నీకూటటగలుగదా?

మాల:- చెలీ! యే ప్రకారముగా?

లవం:- ఎవనినిమి త్తమై తొడిమె పట్టువిడిచిన యశోకపల్లవమువంటి హృదయమును, వాడిపోయిన విరజాశపూవువంటి సుకుమారమైన శరీరమును ధరించిన నీవును మన్మథునిచేఁ గృశయింపఁజేయఁ బడుచున్నావో, అతఁడును భగవంతుడైన కుసుమాయుధునివలన సంతాపముయొక్క దుస్సహాయ మిట్లుండు. ని తెలిసికొనుచున్నాఁడు.



మాల:-చెలీ! ఆ మహానుభావుఁ డీ బాము లేవియు, లేక నుఖముగా  
పండుఁగాక! ఇంకనా కూటట గలుగుట యసంభవము. (అని కంటఁ  
దడివెట్టి)

ఉత్సాహ.

విఠలిలేక విసమువోలె ♦ విరియఁ బాటితీవ్రమై  
కెరలి ధూమరహితమైన ♦ కీలిఁబోలి మండుచున్  
జ్వరమువోలె నవయవములఁ ♦ బరిమళించు నీవ్యధం  
దమె తొలఁచినన్నఁ బ్రోవఁ ♦ దల్లియేని దండ్రడియేన్. ౧

లవం:-చెలీ! అది యట్టిది. సజ్జనసమాగమములు ప్రత్యక్షమందు  
సౌఖ్యదాయకములును పరోక్షముగా దుఃఖదుస్సహములును నై యుండును.  
ఒక్కమాటట్లు మేడమీఁది సోరణగండినుండి వానింజూచినంతమాత్రముననే  
నీకు నిండుచందురు పండువెన్నెల నిప్పులగుండమై యుండెనే! నీ శరీరా  
వస్థ చూడఁగా క్రూరుడైన యా కామదేవుని బారికిఁ దప్పి బ్రదికి బైటఁ  
బడుదువో లేదో యని సంశయింపవలసివచ్చెనే? ఇంకను నేటి వాని స  
విశేషదర్శనముచే నీకు సంతాపము దురంతముగా నుండునని వేఱు చెప్ప  
వలయునా? కాబట్టి ప్రియసఖీ! దుర్లభవిషయమైన మనోరథము నీడేర్చు  
కొనుటయే శ్లాఘనీయము. ప్రపంచమండలి ప్రాణికోటికల్లను అట్టి మనో  
రథము తుల్యగుణానురాగమైన వల్లభసమాగమమని మేము తలంచుచున్నాము.

మాల:-ఓసీ! మాఁతి యెటులైనను బ్రతికినఁ జాలునని ప్రేమకొలఁది  
నిట్లు తెగువలు బోధించుచున్నావు. నా జోలికిరాకు పొమ్ము. (అనికంటఁ  
దడివెట్టి) నిన్ననవలసిన పనియేమి? నేనే హృదయమునుండి సారెసారెకుఁ  
బాట నుంకించు ధైర్యము నెట్టెట్ట బలవంతముగాఁ జిక్కఁబట్టి తుదకు  
గుట్టుచెడి సిగ్గువిడిచినదాననైనాను. కాబట్టి ప్రియసఖీ!

కవిరాజ విరాజితము.

గగనమునంబు తిరావోయ్యుఁ జంపగఁక ♦ ఖండకళంగొని వెల్లగ ని  
మ్రొగి నీమరుండుఁ హింశఁగ నమ్మిక ♦ మృత్యునందక్క మఁజేమియగున్  
మగునఁ డుదండోయ్యుఁ బావనిల్లయ్యు ♦ శుద్ధకలంబును బుట్టములై  
తగఁబొడు నాకింక జీవితము నమటి ♦ తండును గారొక యింపుకయున్. ౨

లదం:- (తనలా) ఇట్లు దేమిబుద్ధి?

ప్రచీహతి:- (ప్రశ్నేశించి) ఇదిగో మహానుభావురాలు కామందకి.

ఉభయరులు:- ఏమి భగవతియా?

ప్రతీ:- అమ్మాయిగాని బాడగోరి నచ్చినారు.

ఉభ:- అటులయిన నాలస్య మెందున?

ప్రతీ:- (నిష్క్రమించుచున్నది.)

మాల:- (చిత్రపటమును దాచుచున్నది.)

లదం:- (తనలా) సమయము నగి నచ్చినది.

(అప్పుడు కామందకియొక్క అడలాకితముఁ బ్రదేశించుచున్నారు.)

కామం:- మేలు! మిత్రుడా! మేలు! భూరిహూ! “తమపిల్లదాని  
విషయములఁ దమచిత్రముని యుభయలొకమలకు విరుద్ధము గాకందు  
నట్లుగాఁ జేత్యుత్తరమిచ్చితివి. ఇంతేగాక యిప్పటి మదనోద్యాస వృత్తాంత  
మును బట్టి దైవముకూడ ననుకూలుఁడుగా నున్నట్లు యోచించుచున్నాను.  
పక్షిశాపభీ చిత్రఫలకముల యిచ్చి పుచ్చుకోళ్లును అత్యద్భుతమైన యొక  
యల్లాసమును గలిగించుచునే గున్నవి. అవును వివాహతంత్రమందుఁ  
బ్రథానశోభనము పరస్పరానురాగమే. ఈ యర్థమున నంగిరసుఁడుగూడ  
నిట్లు చెప్పచున్నాడు. “యస్యాంమనశ్చక్షుషోర్నిబంధస్తస్యా మృత్తిః”

అవ:- ఇదిగో మాలతి.

కామం:- (చూచి)

చ. పలుచనఁబాటె నంగములు ♦ పైపొరలూడ్చిన యంతికంబుల  
దెలిజిగిమీఁటె, నొంటికళ ♦ నిల్చినచంద్రుని మూర్తివోలె న  
క్షులనలరించుచుకొ మిగుల ♦ సూనశరానల భూరిదాహవి  
హ్వాః యగు నీకుమారి దుర ♦ వస్తకు మాకగు వేదమోదముల్. 3

మతియు,

చ. మొదలువివర్ణమయ్యెనుగ ♦ పోలకలంబులు భూమమయ్యె  
మగువ మనోహరత్వపుణు ♦ మాత్రముకేదను చిత్రవైఖరి  
బిగితిని నర్చమ్యలయి ♦ జన్మమునొందిన వారిపట్టునన్  
మగుడక మీఱుచూరిసుకు ♦ మారివికారిము శోభఁదెంచుక? 4

నిశ్చయముగా నీమె యిప్పుడు మనఃకిచ్చితమైన క్రియఁజూపుము  
వనుభవించుచున్నది. ఏమనఁగా,

చ. ప్రదిలిననీఁయుం, దమిస్సు ♦ కించెడిమోవియు, దోర్నిపాదముల్,  
గుదిగొనుస్వేదముం, దళుకు ♦ నుండగంటి బెడంగుఁజూపుటన్  
బొదలిన మానుపాటుఁ జను ♦ మొగ్గలత్తికపాటుఁ, కెక్కులం  
బడిఁబడిఁదోఁచు నీగగురు ♦ పాటుముచ్చయిఁ జేతనర్పముల్. 5

అను నీలక్షణము లీమెయందు గోచరించుచున్నవి. (సమీపించు  
చున్నది.)

అవం:- (మాలతిని చేతితోఁ దట్టుచున్నది.)

మాల:- భగవతికి వందనము చేయుచున్నాను.

కామం:- భాగ్యజన్మ మెత్తినఫలమును బడయుచున్నావ్గాక!

అవం:- ఇదిగో సవితాసనము. (అండఁబుఁ గూర్చున్నది.)

మాల:- భగవతికిఁ గుశలమా?

కామ:- (నిట్టూర్పువుచ్చి) కుశలములాగే యున్నది.

లవ:- (తనలో) కపటనాటకముయొక్క ప్రస్తావన యారంభమై కందనశ్రవణము. (ప్ర) కాశముగా భగవతి కిప్పుడు బాష్పభారముచే దగు తికవడిన కంఠములొక దగులుకొని మాట యొకపట్టునఁగాని పైకి రాకయున్నది. ఇంత యుద్వేగమునకుఁ కారణ మేమై యుండును!

కామ:- చీకకుబొంతకుఁ దగని యీ పరిచయమే.

లవ:- అది యెట్లు?

కామ:- ఓసి నీకును దెలియకున్నదా!

క. మత్తమని విజయాస్రంభీ  
నుదతిశక్తిరంబు సహజ • సుభగవిలాసా  
స్మదము గుణహీనవరసం • గుణసమైక్యతవననిష్ఠురచిత  
ప్రదానమున వెరతుగుణమ • ఫలమగునంచున్.

మాల:- (వెలవెలపోవుట నభినయించుచున్నది.)

లవ:- ఇది నాకుఁ దెలియును. రాజనిర్బంధముచే మాలిని నందనున కియ్యిచ్చించినాడని జనులందఱు భూరివసువుగారి నీసడించుచున్నారు.

మాల:- (తనలో) నాతండ్రి నన్ను రాజున కెట్లు బలియిచ్చుచున్నాఁడో!

కామ:- ఆశ్చర్యము!

క. సరియని దీనికింగుణవి • చారమునేయక పూనుకొన్నవాఁ  
ముదిమిదరయఁగ వక్రనీతినిపు • జాత్ములకున్నె యపత్యమోహములో  
మరియుచుఁ గూతునిచ్చికడు • ముద్దుగఁబెండిలిఁజేసిపూజ్యుఁడా  
వరిపతి నర్మమిత్రుఁడగు • నందనుసఖ్యముఁ గోరఁబోరెడున్.

మాల:- (తనలో) తండ్రిగారికి రాజురాధనమే ముఖ్యముగాని మాలతిగాదు.

లవం: - భగవతి నెలవిచ్చినట్లే. ఆలాగే కానియెడల రుహనము జాతినవాడును, కురూపుడును నైన యా వరుని విషయమున నమాత్యుడేల శంకసేయఁడు?

మాల: - [తనలో] అయ్యో! మందభాగ్యురాలను. నా కనర్థము చేరువై వజ్రపాతమువలెఁ బడ మొత్తుచున్నది.

లవం: - కాబట్టి తల్లీ! భగవతి! యనుగ్రహించి మా ప్రియసఖి నీజీవన్మరణమునుండి రక్షింపుము! నీకుమాత్ర మీమె కూతురుగాదా!

కామం: - ఓ సుశీలురాలా! యిందు భగవతి యేమిచేయఁగలదు? సాధారణముగా కన్యకలకు తండ్రియు, దైవమునుగదా రక్షకులు! దుష్ట్యంతుని విశ్వామిత్ర పుత్రికయగు శకుంతలయు, పురూరవుని నూర్వశియును నచ్చరయుఁ గోరి పెండ్లాడిరని పురాణవేత్తలు చెప్పదురు. వాసవదత్త తండ్రి తన్ను సంజయున కీయ నిశ్చయింపఁగా తాను స్వయముగా నుదయన మహారాజును వరించినట్లున్నది. కాని అవియెల్ల సాహసప్రాయములగుటచే నుపదేశింపఁబడఁదగినవి కావు. సమస్తవిధముల,

చ. ఇనునకుఁ దాఁబ్రయుండును ను హృత్తును మంత్రయునై వరించునం  
దనునకుఁ గార్యమొందినిజ నందనినిచ్చి కరంబుస్వస్థతం

గనియెడుఁగాక మాత్యుడికఁ గాంచిననెగు జనించురాహుతో హాని

నెనసిన చెంద్రరేఖవలె నీసతియాతని చెట్టబట్టెడున్.

౮.

మాల: - [తనలో] హా! తండ్రి! నీవుగూడ నిది నాకుఁ గూడ దనక కేవలము భోగత్పష్టకు లోనయినాడవు.

అవ: - భగవతి వచ్చి చాలసేపయినది. మాధవుఁ డస్వస్థుఁడగు నున్నాఁడు.

కామం: - ఇదిగో వెళ్లుదము. అమ్మాయీ పోయివత్తుమా?

లవం: - [జనాంతికముగా] చెలీ! మాలతీ! యిప్పు డా మహానుభావుని కులశీలాదులను భగవతి నడిగి తెలిసికొందము.

మాల: - నాకును కుతూహలముగానే యున్నది.

లవం: - [ప్రకాశముగా] ఇట్లు భగవతియొక్క వాత్సల్యమునకుఁ బ్రాంత్రుడగుచున్న యా మాధవుఁడనువాఁడెవఁడు?

కామం: - చెప్పవలసినది చాలఁగానున్నది. ఇప్పు డాగాథ యెందుకు?

లవం: - అయినను భగవతి చెప్పి యనుగ్రహించునుగాక!

కామం: - అటయిన వినుము. పురుషశ్రేష్ఠులకెల్లఁ జూడఁజూడఁజూడఁ జేవరాతుఁడని విదగ్భరాజు మంత్రియొక్కఁడుండును. ఆతఁడును మీ తండ్రియు సహాధ్యాయులగుటవలన సకలలోకమాననీయ పవిత్రచరిత్రుఁడగు నా మహానుభావుని మీ తండ్రియే యెఱుఁగును.

మఱియు,

మాలిని.

వాత్సల్యము  
పడిన వ్యతిరేకసమస్తా ♦ శాంత శుభోరుక్తిర్తు  
వితతసుక్పతిలిలా ♦ విక్రమసానభూతుల్  
హరిత దగ్ధిన్ బాహిన్ నతమహిమసమేతుల్ ♦ భూరిలక్ష్మీనికేతుల్  
క్షీతితలమునదాద్య ♦ క్షీయతుల్ పుట్టుపెట్టుల్.

మాల: - [సంతోషముతో] చెలీ! యిప్పుడు భగవతి పేర్కొనిన వారినే కాబోలును తండ్రిగా రెప్పుడును స్మరించుకొనుచుందురు!

లవం: - చెలీ! భగవతితోఁగూడి వా రెద్దలు నొక గురువునాద్ద విద్యాభ్యాసము చేసిరని పెద్దలు చెప్పుదురు.

కామం: -

అ. గీ. ఉదయగిరినిఁబోలె ♦ నందయించె నతనికి

బ్రదికెను సుమన్యు స్ఫురిత గుణవిలాస ♦ సుందరుండు

వరికళాన్వితుండు ♦ ప్రాణిలోచనమహా

త్సవకరుండు బాల ♦ చంద్రుఁ డొకఁడు.

## ద్వితీయాంకము

లవం: - [పెడమొగముగా] మాధవుఁ డతఁడే కాఁబోలును.

కామం: -

కా. బాలుండయ్యను నిల్లువెల్వడికళా ♦ భ్యాసంబుకై యిప్పడీ  
ప్రొలింజేరి వసించుభాసురశర ♦ తూరేందు బింబాననుం, ప్రకాశించుచు  
అక్షరాగమి బాళించెడి లోలలోచనల యు ♦ నాదంపు నాల్పాపులన్  
మేల కల్వలసోరగండెసఁగెనా ♦ మించుంబురంబయ్యెడన్. ౧౧.

ఇప్పు డాతఁడు తన బాలమిత్రుడైన మకరందునితోఁగూడి నీతి  
శాస్త్రము నభ్యసించుచున్నాఁడు. అతఁడే మాధవుఁడు.

మాల: - [ఆనందముతో జనాంతికముగా] హా! లవంగికా!  
వింటివా యాభాగ్యశాలి యెంత గొప్పకులమందుఁ బుట్టినాఁడో?

లవం: - [జనాంతికముగా] మహా సమాద్రమును విడిచి కల్పవృక్ష  
మెందుండి పుట్టఁగలుగును?

కామం: - ఓహో! యెంత ప్రాద్దుపోయినది. ఇప్పుడు,

చ. ననవిలుకాని పోరులన ♦ నంగిపెనంగి శ్రమంబుపెకొనన్  
గనులరమ్మెఱ్ఱు చక్రమిధు ♦ నంబులుకంపిలి యపైమేల్కనన్ దీర్ఘపతి  
ఘనతరహర్మ్యగర్భముల ♦ గాఢముగాఁ బ్రతినాదమిచ్చునీ  
యనిభృత సాంధ్యశంఖగవ ♦ మాకసమంతటఁ బర్వమండెడున్. ౧౨.

మాల: - [పెడమొగముగా] నా తండ్రి నన్ను రాజున కెట్లు బలి  
యిచ్చుచున్నాఁడో! తండ్రిగారికి కూతు రేమైపోయినదేమి? రాజు  
రాధనమే ముఖ్యముకాని. హా! తండ్రి! నీవును నిది నాకుఁ గూడదనక  
కేవలము భోగతృప్తికు లొనయినాడవు. [ఆనందముతో] ఆ మహాను  
భావుఁ డెంత గొప్ప కులమందుఁ బుట్టినాఁడు! ప్రియసఖి చక్కఁగాఁ  
జెప్పినది. అవును మహా సమాద్రమునువిడిచి కల్పవృక్ష మెందుండి కలుగును?  
కానిమ్మా. వాని నింకొకసారి చూడవలయును.

భవశేఖర (అలంకారము)

## మాలతీమాధవము

లవం: - దేవీ! యీ నాలుగిండ్ల భవంతిలోనుండి పోదము.

కామం: - [పెడమొగముగా] అవలొకితా! యిప్పుడు తటస్థముగా నుండియే మాలతి విషయమున నిస్పృహార్థదూత్యమును జక్కగా వడిపి తద్భారమును జాలవఱకుఁ జాలకన చేయఁగలిగితిని. ఏమంటేని,

ఉ. ఎంచితి నెగ్గునందనున ♦ కించుక దండ్రుని నమ్మరామిరూ  
పించితిఁ బూర్వగాధలను ♦ జేర్కొనితెల్పితి గార్యపద్ధతిన్  
మంచిగ మాటవెంబడిని ♦ మాధవువంశము విద్యయుంబ్రశం  
సించితి, నింక నానునవ ♦ శిష్టముదీనిని జేరఁదీయుటే.

౧౩.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయాంకము సంపూర్ణము.



# మాలతీ మాధవము

## తృతీయాంకము

ప్రథమ రంగము - కామండకి గృహము.

[శరువాత బుద్ధరక్షిత ప్రవేశించుచున్నది.]

బుద్ధ: - అవలూకితా! భగవతి యెక్కడనున్నదో యెఱుఁగుదువా?

అవ: - [ప్రవేశించి] బుద్ధరక్షితా! యెఱుఁగవామేమి? పిండ పారణవేళను మించఁబెట్టి మాలతి ననునయించుటకు భగవతి వెళ్ళి యెంత సేపో అయినది.

బుద్ధ: - మఱి నీవెక్కడనుండి వచ్చుచున్నావు?

అవ: - నేను భగవతి పంపఁగా మాధవునికడకుఁ బోయి యతనితో “నీవిప్పుడు శంకరపురము చేరువ కుసుమాకసోద్యానమునకుఁబోయి యందొక్క రక్తాశోకవృక్షముక్రింది పూపొదరింట వసించియుండు”మని చెప్పివచ్చితిని. అతఁడును అక్కడకు వెళ్లి నాఁడు.

బుద్ధ: - అవలూకితా! యెందుకని యక్కడకు మాధవుఁడు పంపఁ బడినది?

అవ: - నేఁడు కృష్ణ చతుర్దశియని తల్లితోగూడ మాలతి శంకర పురమునకుఁ బోఁగలదు. పిమ్మట భగవతి మాలతినిఁ బిల్చి బిడ్డా! నీచేతు లతో నీవే దేవతారాధనమునకుఁ బూవులుగోసినయెడల సౌభాగ్యము వర్ధిలునుజుమియని చెప్పి యామెను లవంగికా సహితముగా నా యుద్యాన వనమునకే తీసుకొని రాఁగలదు. అక్కడ నన్యోన్య దర్శనము కాఁగలదు. మఱి నీ వెక్కడకు?

బుద్ధ: - శంకరపురమునకుఁ బోవుచు మన ప్రియసఖి మదయంతిక నన్నుఁగూడఁ దనవెంట రమ్మన్నది. అందుచేత నొకసారి భగవతికిఁ బూజాభివందన మాచరించి మఱి యక్కడకుఁ బోదమనివచ్చినాను.

అవ: - భగవతి నిన్నేపనియందు నియోగించినది? అక్కడి సమాచారమేమి?

బుద్ధ: - నేనును భగవతియాజ్ఞ ననుసరించి యయ్యైకధలలోఁ బెట్టి మకరందుఁ డిట్టివాఁ డట్టివాఁడని నమ్మకము పుట్టునట్లుగాఁ జెప్పి యాతని మీఁదం బ్రియసఖియైన మదయంతికకుఁ బరోక్షానురాగ మెక్కువయగు నట్లు చేసితిని. ఇప్పుడామె యాతనిదర్శనము నభిలషించుచున్నది.

అవ: - మేలు! బుద్ధరక్షితా! మేలు!

బుద్ధ: - రమ్మ పోదము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము.

—O—

ద్వితీయరంగము - కుసుమాకరోద్ధానము.

కామం: - [ప్రవేశించి]

క. మునుపే వినయమునణఁకువ

యును గలదిప్పుడు మెలపున ♦ నొకకొన్నాళ్ళక

మనసిచ్చి చెలులతోబలెఁ

జనవుననాతో మెలంగు ♦ సరణి గరపితిక.

ఇప్పుడు మాలతి,

ఉ. చింతిలునన్నుఁబాసి, మఱి ♦ చెంతవనింపఁగలంకదేతెడుక,  
హృదయమంతనమాడుఁ గాన్కలిడు ♦ మన్ననసేయును లేవఁజూచుచో

గంతునలేచి యడ్డపడి ♦ కంఠము బిగ్గగవుంగిలించుకొం

చెంతయు నొట్టుఁబెట్టుకొని యిప్పుడె రమ్మని మ్రొక్కివేడెడున్. ౨

దీనియంతకును గారణము తాఁగోరునదెల్ల నేతేయుమనవ్వు నిబ్బగ  
మైన యాశయే.

క. అన్యోపదేశవాక్యో

పన్యస్త శకుంతలాది ♦ బహుపూర్వకః ఛా

విన్యాసము నాతొడపయి

గన్యామణి యొరఁగివినుచు ♦ గాఁచుఁ బరాక్షణ.

3

కాఁబట్టి యిప్పుడు ముందుకార్యమంతయు మాధవ సమక్షమండే  
నడపెదను. [తెరవంకఁజూచి] అమ్మయ్యా ! యీలాగీలాగు.

[తరువాత మాలతీయు లవంగికయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

మాల: - [తనలో] నాతండ్రి నన్ను రాజున కెట్లు బలియిచ్చు  
చున్నాఁడు ! తండ్రిగారికిఁ గూతు రేమైపోయిననేమి రాజారాధనమే  
ముఖ్యముగాని !. [కంటం దడివెట్టి] హా ! తండ్రి ! నీవును నిది నాకుఁ  
గూడదనక కేవలము భోగతృప్తికు లోనయినాఁడవు. [ఆనందముతో] ఆ  
మహానుభావుఁ డెంత గొప్పకులమందుఁ బుట్టినాఁడు ! మహాసముద్రమును  
విడిచి కల్పవృక్ష మెక్కడఁ బుట్టఁగలుగును ? అని ప్రియసఖి చెప్పిన  
మాట చక్కఁగానున్నది. వాని నింకొకసారి చూచెదనుగాక !

లవం: - చెలీ ! యిదిగో ! తీయమామిడులపైఁ గమ్మనితేనె సోన  
లచే మెత్తగనానిన పూవుగుత్తులను గోరికమీఱ నారగించుచు నడుమనడుమఁ  
గేరికూయు కోయిలల కోలాహలముల కలికి జమ్మని యొక్కమ్మడిగ నా  
కొమ్మలనుండి ముమ్మరముగ రేఁగి మూఁగి వెఱచి పలుచు మొకరితుమ్మెదల  
సమ్మర్థముచే స్ఫుటదభాగములైన సంపెంగపూవుల తావులకుం దావల  
మైనదియు, కుదురగు గొప్ప పిఱుఁదుల వ్రేఁగుచే నించుక మెల్లఁగ నూరు  
భారముచే నడుగులు తొట్టుపడి నడచునప్పుడు పొడమెదు చెమటబొట్ల

నెడు నమ్యేతబిందువులచే నందమయిన నీమోము చందురునకుఁ జల్లని మంచి  
గండమయినదియు, నగు నీ కుసుమాకరోద్యాసమారుతము నిన్నుఁ గవుఁగిటఁ  
జేర్చుచున్నట్లున్నది. కాబట్టి యిందుఁ గొంచెము విహరింతము. [ఇటు  
నటు నడచి ప్రవేశించుచున్నారు.]

[తరువాత మాధవుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

మాధ: - ఓహో! భగవతి యెదురైనదే! యిప్పుడునాకు,

ఆ. గీ. పొలఁతికన్న మున్నుఁ ♦ పొడనూప భగవతి,

యుల్లమూర్పు పుచ్చి ♦ చల్లనయ్యె

మిడికియెండవేడి ♦ మికి వృష్టికినిమిందు

మెలుపుఁ జూడనెమ్మి ♦ దొరకుఁబోలె.

అదృష్టవశమున లవంగి కాసహితురాలయి మాలతియునున్నది.

తే. గీ. జాతిగల చంద్రకాంతంబు ♦ చేతఁ బర్వ

తంబునుంబోలె నాదు ♦ మనంబుకలువ

కంటిమోము చందురుకుఱుం ♦ గటనుజాలు

వాతెడు జడిమగొంచును ♦ సారెకొర.

ఇప్పుడు మాలతియందము చెప్పగిప్పురాదు.

క. నలిగిన చంపకమాలిక

చెలువున వసివాడ్సినవసి ♦ చెలియవయవముల్

వెలిగించెడు మరుమంటలు

కళ్యాణ

కలిగించెడు మదికిఁజొక్కు ♦ గనుగలఫలమున్.

మాల: - చెలీ! యీగుఱ్ఱ పొదరింటఁ బూలుగోయుదము.

మాధ:—

క, చెలిపలుకులు క్రొత్తగవిని

పులకలు మొలకెత్తనిపుడు ♦ పూని వహింతుం

దొలిమొగులు చాలుకొంజు

క్కలకలరుచు మొగ్గదొడుగు ♦ కడిమిబెడంగున్.

2

లవం: - చెలీ ! అట్లుచేయుదము. [పూలుగోయుట నభినయించుచున్నారు.]

మాధ: - భగవతియొక్క యాచార్యక మత్యద్భుతముగా నున్నది గదా !

మాల: - చెలీ ! రమ్మ. మతోక్కచోటఁ గోయుదము.

కామం: - [మాలతినఁ గొగిలించుకొని] చాలునమ్మా చాలుఁ అలసి నావు.

చ. పడఁతిరొ ! నీకుఁబల్కుతడఁ ♦ బటొదవించెడు, నంగమంగమం  
టెడు, మఱిమోముజాబిలిఘ ♦ టించెడుఁజెమ్మటబొట్టల, టైమూ  
సెడుఁ గనుదోయి, నిట్టలింకఁ ♦ జెప్పెడిదేమికుమారి ! నీయెడం  
దొడఁగిప్రియావలొకనము ♦ తోసరిగాఁ బరిభేదమొప్పెడున్.

మాల: - [సిగ్గునభినయించుచున్నది.]

లవం: - భగవతి శోభనము నెలవిచ్చినది.

మాధ: - పరియాచకము చక్కఁగానున్నది.

కామం: - ఒక్కమాట చెప్పవలెనని యున్నది. కూర్చుండుఁడు

[అందఱుఁ గూర్చున్నారు.]

కామం: - [మాలతి గడ్డమెత్తి] కళ్యాణీయీ చిత్రము వినుము.

మాల: - అవహితురాలనై యున్నాను.

కామం: - నీవలెనే నా ప్రేమకుఁ బాత్రమై మాధవుడను చిన్న  
వాఁడొకఁడు కలఁడని మున్నొకసారి ప్రసంగవశమునఁ జెప్పియుంటిని  
గదా !

లివం: - ఆవును జ్ఞాపకమున్నది.

కామం: - అతఁడు కామోద్యాసయాత్రను జూచినదే మొదలు  
మిగుల వగలబొగులుచు నొదల నెగ పొగలెగయఁ బరినకుఁడైనట్లున్న  
వాఁడు, ఏమంటే, స్నోహితుడు

చ. కలువల తేఁడునుంజెలిమి • కాఁడునుగూర్పఁజాలు వేడుకల్  
దలఁపఁడు, లోనివెగలపుఁ • దాపముఁదాలిమిదూలి వెల్లడిం  
జలిపెడుఁ, దొంటిపేంకణపుఁ • నామనినాయ మెఱుంగు మెపసల్  
వెలవెలఁబాటిచిక్కియును • వీరఁడు వెండిచునోహయందగుకా.

లివం: - ఆవును, మాధవుఁడస్వస్థ శరీరుఁడుగా నున్నాఁడని యప్పు  
డవలోకిత భగవతినిఁ ద్వరపెట్టించి.

కామం: - వీని మన్మథ వికారమునకు హేతువు మాలతియే యని  
యిప్పుడు విన్నాను. నా నిశ్చయముగూడ నట్టిదే. ఏమంటేని,

అ. గీ. ఈముఖేందుఁజూడ • నీమనోహరుమనం  
బట్టె సిమితమును మ • హాశయంబు  
నగుపయోధిజలము • పగిదినుల్కెలికాత  
రళతఁబొందె మిగులఁ • గలత నొందె!

మాధ: - ఓహో! యేమి యుపన్యాసమిది! నాకు గొప్పతనముఁ  
దెచ్చిపెట్ట నెట్లు యత్నించుచున్నది! ఇందాశ్చర్య మేమున్నది?

ఉ. విస్తృత శాస్త్రసంగతిని • వీడనిపట్టు, నిసరబోధమ సొబ్బాకమైన  
భ్యస్తగుణ ప్రకర్షమగు • వాణీయును, బ్రతిభానవత్వముకా  
క్రినోనోట నిసులిత ప్రగల్భతయు, • నిర్ణయకాల వివేచనంబునాఁ  
బ్రస్తుతికొక్క నీగుణము • లన్ ఫలియించు నభీష్టకార్యముల్.

కామం: - ఏమనఁగా జీవితాశ వదలుకొని యతఁడు చేయఁ బూను  
కొని దుష్కరములే లేవు.

## తృతీయాంకము

౪౩

ఉ. కోయనికూయు కోయిలలు ♦ గూడిన మొగ్గల గుజ్జుమామిడిం  
బోయికనుంగొనుం, బొగడ ♦ పూవుల తావుల నాల్గిగాలికిం సువాసన  
గాయము నొప్పగించు, మెయిం ♦ గప్పినతామరపాకు దుప్పటిం  
బాయక చావదాపమను ♦ భ్రాంతిని నంటెడుం జంద్రుపాదముల్. ౧౩

మాల: - ఆయన యిట్టులతి దుష్కర్మును జేయుచున్నాడు.

కామం: - ఇట్లు ప్రకృతి సుకుమారుడైన యీ కుమారుడు తాము  
న్నెన్నఁ దెలుంగని బాములకు లోనయి నీకొఱకు మరణము నెత్తము నరకు బాధ  
సేయక ఘోరముగాఁ దపించుచున్నాడు.

మాల: - <sup>శపస్సముగా</sup> [జనాంతికముగా] సఖీ! నానిమిత్తముగా మర్త్యలోకా  
లంకారభూతుడైన యా మహాసుభావున కేమి మాండగలదోయని శంకచేఁ  
బిశాచముపట్టిన ప్రేమియుం దెలియకున్నాను.

మాధ: - నాయదృష్టము బాగున్నది. భగవతి నాయందు జాలి  
పుట్టించినది.

లవం: - భగవతి యిట్లు సెలవిచ్చుచున్నదిగనుక నేను మరచిచేయు  
చున్నాను. మాభర్తృదారికయుం దమలోఁ-గిటిచేరువ రాజమార్గముఖం  
బును క్షణమాత్ర మలంకరించుచుం బోవుచుండెడి యక్కుమారునిఁ బెక్కు  
మాటులు చూచినదయి సూర్యరశ్మి సోకిన తామరమాండవలెఁ జెలువు  
గులుకు నవయవంబుల శోభచేఁ దెలియఁబడు మన్మథవ్యధావ్యసనములచే  
సోగసుమితియుం బరిజనులకు మనస్తాపము గలిగించుచున్నది. అటపాట  
లన్నఁ దలకంటగించుకొనుచున్నది. వసివాడిన చెక్కుటద్దముపైఁ జేయి  
దీయక ప్రొద్దులు వెళ్ళఁబుచ్చుచున్నది. వికసించిన్న తామరపూవుల తేనె  
సోనలచే జాసుమితి యించుక రేకులెత్తిన <sup>మృచ్చలును</sup> కుందమాకందముల మకగంద  
బిందువుల మోచికొని వీచు పెరఁటితోటల చల్లగాలుల కుడికిపోవు  
చున్నది. తన మహోత్సవాభ్యుదయమును స్వయముగాఁ జూడఁగోరి కామ

మహాభారతమునకు లంకా భాగము

పల్లవ దేవుడే 'మూర్తిభవించెనన్నట్లు కామకాననాలంకారభూతుడై కన్నట్టిన  
 ముమాధవుం దానును తన్నమ్మాధవుండును నిట్లరువురు నొండొరులం దనివి  
 దీఱఁ జూచుకొనిరి. అప్పుడీమె యావనారంభమున కాయని వివిధ విభ్రమ  
 దాగానుబంధమే వెల్లఁబెట్టఁబడెను. ఒండొరుల చూపు లెదురుకొని జంకి  
 వెనుకఁ దగ్గినపుడు వారికిం బొడమిన చిత్తోద్రేకమును, మించిన తమకమును,  
 అతిశయించిన భయమును, మేనుల మానుపాటును, అవయవంబుల నిశ్చేష్టత  
 యుఁ, గ్రమ్మిన చెమ్మటలును మొలకలెత్తిన పులకసమితియు, బెంపారు నుత్కం  
 పమును జూచి సభీజను లానందమొందిరి. అదిమొదలు సహింప శక్యము  
 గాని యొక క్రొత్త యాయాసాతిశయముచే మిగుల దారుణమైన దశాపరి  
 ణామము ననుభవించుచున్నదై నిండుచందురుపొడుపు నించుకనేపు సైపలేని  
 లేదమ్మిదీఁగవలె వసినాడి పోవుచున్నది. క్షణమాత్రము సంకల్ప నిర్మిత  
 మైన వల్లభ సమాగమము ననుభవించుచుఁ గాబోలును లడిసి ముద్దయైనట్లు  
 చెమటలతో నిండిపోవుచుండును. ఏమనఁగా తులకించు కెమ్మోవియుఁ,  
 దళతళలాడు ముత్తెములవంటి పలువరుసయు, తెఱపితేని పులకాంకుగంబు  
 లచేఁ దఱచగు కపోలతలంబున జొటజొటమని వెల్లివిరియు నానందబాష్ప  
 ములును, ఎడతెగక పొడముచెమటబొట్లచేఁ జెన్నమీఱు చిన్నిక్రొన్నెల  
 వంటి నెన్నదురును, తొలుత నించుక మెలిగొని నిలువరించి యంఘ్ర మెల్ల  
 మెల్లనఁదారి యామీదఁ దిరుగుడువడినట్లు నునుపయిజాఱి మూఁతవడెడు  
 చల్లని కన్నుఁగలువలును గల యీమె మోము దామరవైఖరినూడఁ బ్రోడ  
 లగు చెలిమికత్తెలచిత్తముల యందీమె కిప్పుడు కామారావస్థ యేమోయని  
 సంశయము పొడముచున్నది. మఱియు దుర్వారమైన చంద్రకిరణ ప్రసార  
 ముచేఁ గరఁగి నీరగు చంద్రకాంతహారమునుదాల్చి విశేషముగాఁ గర్పూర  
 రసము నించిన చల్లని మంచి గందపుజడులచే జివజివమును లేత యరటాఁ  
 ముపై మేనుచేర్చి, తత్తరపాటుతోఁ గదిసి చెలిమికత్తె లడుగు లొత్తుచు

Kalagunnam Vitha Rao. B.A.



నీటఁడడిపిన తామరాకు వీవనలందెచ్చి వీచుచున్నను రాత్రులు కంటిమీఁదఁ  
తెప్పవల్పకయే వెళ్ళఁబుచ్చుచున్నది. ఒకవేళ పట్టకపట్టక నిదురపట్టెనో  
అడుగులకుఁ బట్టించిన లత్తుకరసము చెమటకాలువలచేఁ గరఁగిపాట, దడదడ  
లాడు వలుదపెందొడఁగందునుండి బెడబెడమని పోక మడిజాట గదిరిన  
యదిరిపాటుచే హృదయఁబునుండి పదింబదిగ వెడలు వేడినిట్టూర్పు  
గాడ్పుల కనేకప్రకారంబుల విజృంభించి నిట్టవొడిచిన చన్నుమిట్టలపై వడఁ  
కాడు బాహులతికలం జుట్టఁబెట్టియట్టై మెలఁకువయగుడు వట్టిసజ్జపైఁ  
జూపు నిగిడించి యుస్సురని మోహవశంబునఁ గన్నులు మూసికొనును.  
అప్పుడు తత్తటపడి చెలికత్తై లానరించు నుపచారములకుఁ దెలివినొంది  
వారికిం దనకును తనదట్టంపు నిట్టూర్పుచే జీవితాశ మరలించుచున్నది.  
మాకేమి సేయుటకును బాలుపోకున్నది. ముందు మమ్మునే చంపివేయుమని  
యా క్రూరదైవము నెంత నిందించినను వాని కుటిలత్వమునకుఁ దెరుగులే  
కున్నది. అమ్మా ! భగవతీ ! చూడు. లావణ్యభూయిష్ఠములును సుకుమార  
ములును నగు నీ పువుబోఁడి యవయవములను మన్మథుఁ డింకను ఎంత  
కాలము నవయఁజేయవలసినది ? మగలపయిఁ బొలయలుకఁజెందిన కేరళాం  
గనల రాగ పల్లవిత కపోలంబులపోలికఁ గోమలోద్వేల విమలంబులగు తేట  
వెన్నెలలచేఁ దలుమంబడి విరియఁబాటు కాటు చీకట్లుగల యొక్క యీ  
రజనీముఖములేకాదు, పాలేటులతీటున ధళధళమను తెలివెన్నెలలచేఁ బులు  
గడిగినట్లు చెలువుమీటు నభోభాగములును కమ్మని పరిమళఁక్కుల కిమ్ములగు  
పాటలీముకుళమ్ములఁ బాటించి గుత్తములగు నెత్తావులఁ గుత్తుకబంటిగ  
న త్తించుకొని బలిసి దెసలఁ గలఁచుఁబొలయు మలయా నిలంబులచేఁ జలువ  
మీటు దశదిశాముఖంబులును గల యీ రజనీ పరిణామములుగూడఁ ప్రేయ  
సఖికి నెక్కువ యపకారమే చేయుచున్నవి.

కామం: - బిడ్డా ! లవంగికా !

అ. గీ. అశనివిషయమైన ♦ దగునేని యనురాగ

మదిగుణజురాలి ♦ యందముగద

యిందుకయిముదంబు ♦ జెందియు డెందంబు

వగలఁబగులుదీన ♦ వస్థజూచి.

౧౩

మాధ: - భగవతికిప్పు డింత యుద్వేగము యుక్తమే.

కామం: - ఓహో! యెంతప్రమాదము!

మ. మునుపే దీనియొడలో నిసర్గలలితం ♦ బున్ సౌకుమార్యైకభా

జనమున్; దానికిఁదోడు మన్మధుని నౌ ♦ రన్యంబు నామీదఁ జం

దన భూమిధరమందనిర్గత జగ ♦ త్ప్రాణోచ్ఛలచ్ఛూరపు

స్పృహతాంతంబు వసంతముందటినెభా ♦ స్వచ్ఛందికాకాంక్షమే. ౧౪

కామం: - అమ్మా! మఱొక్కటి చిత్తగింపుము. ఇదిగో మాధవుని  
కూపము వ్రాసఁబడియున్న చిత్రఫలకము. [మాలతి పైట కొంగు తొలఁ  
గించి] ఇదియును అతఁడు కూర్చియుచ్చినదని యీమెచేఁ బ్రాణదముగా  
ధరియింపఁబడుచున్న పొగడదండ. [వశుళమాలికను జూపుచున్నది.]

మాధ: - [సాభిలాషముగా]

చ. అలవియె దెల్పనాకుసకి ♦ యా! వశుళావళి! నీదుభాగ్యముం!

బలుకనఁబాటి నిద్దమయి ♦ బాగగు క్రొంబిసదండకాండముం

దలఁపఁగఁజేయపాండిమకు ♦ దావలమా చెలిగబ్బిగుబ్బలం

గులికెదుటెక్కియంబుగతి ♦ గోమలికెంతయుఁ గూర్చుదానవై. ౧౫

[తెరలోఁ గలకలము]

ఓహో! శంకరపురవాసులైన కాపులారా! ఇదిగో మంచిపడుచు కాటులో  
మన్నదగుటచే సహింప నలవికాని క్రోధగోషములచే బలాత్కారముగా  
మక్కుపంజరమును ముక్కలుసేసి, తలుపు దెఱచుకొని, కాలికంటఁగట్టిన  
యినుపగొలుసు ద్రెంచుకొని, పేచ్చువెటిగి, విచ్చలవిడి సంచరించుచు,

కినిక్కించిన చక్కని తన సొగతోక వికృతాకారమైన యొక జయ  
తాకవలె నాచరించుచుండఁ, దేరిచూడరాని భీకరాకారముతో మఱము  
పడలి, యప్పుడె యుప్పతిల్లిన తమకంబుతోఁ జెక్కుప్రాణుల మేనులు  
పప్పురించి, గుట్టలు వడిన యవయవంబులలోని గట్టిముడుసులను కొండ  
సహాబోలు వెడఁదనోరఁ బెంపుమీఱుఁపపుంగోజలఁబట్టి కటకటమని  
పిండిపిండిగ నమలుచు, వెఱపుగొలుపు వెఱ్ఱియాటగఁ జేళ్ళునఁగొట్టుదెట్టి  
దంపు దెబ్బకుఁ దెల్లుగఁ జేఁజిక్కు సరతురంగముల నెత్తురు కండలు నోటి  
నిండఁ గ్రుక్కుకొని, వెక్కిసంజగుడు నుక్కిరబిక్కిరగ గుఱుగఱుమని  
వెడలఁ గ్రొక్కుచు, నడుమ నడుమ గోండుగోండుమని యుప్పురంబెగయ  
నార్చుచు, గొండఱ మడియించి, కొండఱ బొడిసేసి, కొండఱ వెఱపించి  
పరువులెత్తించి, కొండఱ సందుగొందులదూరించి, కఱకుగోళ్లవచ్చిన జంతు  
గాత్రావయవంబులనుండి తొరుగు పచ్చినెత్తురులచేఁ ద్రోవయెల్ల నడును  
గట్టించి, యిట్లుదుష్టశార్దూలమొకిటి రెండవ యమునివలె విహరించు  
చున్నది. కాఁబట్టి చేతనయినమట్టు కెవరిప్రాణమును వారు కాపాడుకొనుఁడు.

బుద్ధః—[తత్తటపాటుతోఁ బ్రవేశించి] రక్షింపుఁడు! రక్షింపుఁడు!  
ఇదిగో నందనమంత్ర చెల్లెలు మన ప్రియసఖియైన మదయంతికను పెద్ద పులి  
పట్టుకొన్నది. పరిజనులు కొందఱు చచ్చి కొందఱు పాటిపోయిరి.

మాలః—చెలీ! లవంగికా! ఆయ్యో యెంత ప్రమాదమే!

మాధః—బుద్ధరక్షితా! యెక్కడ నున్నది?

మాలః—[సంతోషముతోను భయముతోను] అమ్మయ్యా! ఈయన  
యెక్కడనే యున్నారు!

మాధః—[తనలో]

సీ. ఆహహ! సాభాగ్యమే ♦ మనివచింపఁగ వచ్చు?

నబ్బురంబుగఁదన ♦ కచ్చినట్టి

నాదుదర్శనమున ♦ మోదమందుచునాతి ప్ర (మాలతీ)  
 యాయతంబుగఁగన్ను ♦ దోయిపటపి  
 తిలకించుచోనన్నుఁ ♦ దెలిదమ్మి పూదిండఁ  
 గలయొగబిగియించి ♦ కట్టినట్లు  
 సారసంపూర్ణసు ♦ క్షీరపూరమునందు ప్రాంతెల్లఁ  
 మించుగాఁదానమా ♦ డించినట్లు

తే. గీ. కొంకుకొసరించుకయులేక ♦ పంకజాక్షి

యేకరాశిగఁదాఁగబ ♦ శించినట్లు

లమ్మరమేఘంపుజడివాన ♦ నవిరిశముగ  
 ముంచినట్లునునయ్యెఁబో ♦ యెంచిచూడ.

౧౬

బుద్ధ:-అయ్యా! యిదిగో నీతోటకు వెలుపలి వీధిమొగముననున్నది.

మాధ:-[సాటోపముగా] ఇదిగో సిద్ధముగానున్నాను.

మాల:-చెలీ! లవంగికా! సంశయము బాధించుచున్నదే!

మాధ:-[భీభత్సపడినట్లుగా] ఆహాహా!

క. తలలుకొని తెగిధరంబ్రో

వుగఁజేవులు, బోరగిలిన ♦ పునుకలతునుకల్,

దిగఁబడునెత్తుటి రొంపియు

నొండెపులిచన్నమార్గ ♦ మతిదారుణమా.

౧౭

అన్నా! యెంత ప్రమాదము!

అక్కట! దూరమైతిమల ♦ వ్యాఘ్రముకన్నెకుదాపుగాఁగదుకా

నందఱు:-హా! చెలీ! మదయంతికా!

కామం:-మాధ:-[సహర్షముగాను సాభిప్రాయముగాను.]

చిక్కయెవ్వఁడోమృతుని ♦ చేతికటారినిఁగొండుదాసెదా

నెక్కడనుండియోవడిమె ♦ యిన్మకరందుఁడెవచ్చినిరెచ్చగా

## తృతీయాంకము

౪౯

ఇతరులు:-మేలు! మహానుభావా! మేలు!

కామం:-మాధ:-

మిక్కిలిగాయమొందిపుడ ♦ మింబడఁగూర్చెనుద్వస్త్వమున్.

కామం:-[సాభిప్రాయముగా] అయ్యో! నాయనా! బెబ్బలిగొట్టిన  
గోళ్ళబెబ్బలచే మేనెల్ల రక్తప్రవాహముకాఁగా, నేలఁబాదుకొల్పిన చేతి  
ఖడ్గము నూతగొని, బెదరిబెదరి చూచుచు మదయంతిక దన్నాదుకొని  
యుండ మకరందుఁ డెట్లు సొమ్మసిలినాఁడో!

ఇతరులు:-అన్నన్నా! గట్టి బెబ్బలు దిని యామహానుభావుఁడు వాడి  
పోయిన తోటకూర క్షాడయైనాఁడు!

మాధ:-అయ్యో! తల్లీ! పడిపోయినాఁడు! రక్షింపుము! నన్ను  
రక్షింపుము!

కామం:-నాయనా! యెందుకీభయము? రమ్ము. పోయిచూతము.

[అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.]

తృతీయాంకము—సంపూర్ణము.

# మా లీ మా ధ వ ము

## చ తు ర్థాం క ము

[ప్రథమరంగము - కుసుమాకరోద్ధానమే.

[తరువాత మూర్ఛనొంది మదయంతికా మాలతుల చేతులమీఁద మకరంద  
మాధవులును తత్తజ్జపాటుతోఁ గామందకీ బుద్ధరక్షితా లవంగికలును  
బ్రవేశించుచున్నారు.]

మదః.-దేవీ! అనుగ్రహించి మదయంతిక నిమిత్తము ప్రాణసంశయదశ  
నొందిన యీ యాపద్బాంధవుని రక్షింపుము. ఈమహాభాగుని రక్షింపుము.

ఇతరులు:-అయ్యో! యిప్పుడిక్కడ నేమున్నదని తీసికొనిరాము?

కామం:-మీరిద్దఱు సీకమండలూదకమును మీఁదఁజల్లి పైఁటచెఱఁ  
గులతో విసరుండు.

మాలత్యాదులు.-[అట్లుచేయుచున్నారు.]

మకః:-[తెప్పిరిల్లిచూచి] చెలి కాఁడా! యేమి యీభయము? నేను  
నుభయముగానే యున్నాను.

మదః:-అమ్మయ్యా! యిప్పుడు : మకరంద పూజచంద్రుఁడు మేలు  
కొన్నాఁడు!

మాల:-[మాధవుని నుదుటిమీఁద హస్తముంచి] మహాభాగ! అదృ  
ష్టము బాగున్నది. ఇదిగో వినుండే, ఆ మహానుభావుఁడు తెలివి నొందినాఁడు.

మాధ:-[తెప్పిరిలి] చెలికాఁడా! యెంత సాహసము చేసితివి!  
రమ్మ! రమ్మ! [కాఁగిలిండుకొనుచున్నాఁడు.]

కామం:-[ఇద్దఱ శిరస్సులు మూర్కొని] ఇప్పుడు నాబిడ్డలు బ్రతికి  
బైటఁ బడ్డారు.

ఇతరులు:-మాకందఱకు పరమసంతోషముగా నున్నది.

[అందఱు హర్షము నభినయించుచున్నారు.]

బుద్ధ:-[జనాంతికముగా] చెలీ! అతఁడే యితఁడు.

మద:-చెలీ! యీయన మాధవుడనియు, ఈయన నీవు చెప్పినవారే  
యనియుఁ దెలిసికొన్నాను.

బుద్ధ:-నేను చెప్పినదానిలో నబద్ధము లేదుగదా?

మద:-మాబోంట్లయందు మీవంటివారికిఁ బక్షపాతములుండవుగా!  
[మాధవునింజూచి] మాలతి మహానుభావుడైన యీ సుందరాంగునిఁ గా  
మించినదని వాడుక [అని మకరందునే సాభిలాషముగాఁ జూచుచున్నది.]

కామం:-[తనలో] మదయంతికామకరందులకు దైవికముగా లభించిన  
యిప్పటి యీ దర్శనము మిగుల రమణీయమైనది. [ప్రకాశముగా] అబ్బా  
యీ! మకరందా! యీసమయమందు మదయంతికను గాపాడుటకై భగ  
వంతుఁడు నిన్నెక్కడనుండి తీసికొనివచ్చినాఁడు?

మక:-ఇప్పుడు నేను నగరములో నొక్కవార్త విని మాధవుని కందు  
వలనఁ జిత్తత్రోభ మెక్కువగునేమో యను శంకతో నవలొకిత చెప్పిన  
కుసుమాకరోద్యాన వృత్తాంతముమీఁద నతిత్వరితముగా బయలుదేటివచ్చుచుఁ  
ద్రోవలో నెవ్వరో యుత్తమవంశ సంభూతురాలిలాగున్నదని బెబ్బులిచేతఁ  
జిక్కిన యీకన్యకను సమీపించితిని.

మాల:-మాధ:-[తమలో విమర్శించుకొనుచున్నారు.]

కామం:-[తనలో] సంగతికేమున్నది? బహుశః మాలతిని నందనున కిచ్చుట స్థిరపడియుండవచ్చును. [ప్రకాశముగా] వత్సా! మాధవా! అదృష్టవశమున మాలతివల్ల వర్ధిల్లినావు. మాలతి కేమైనఁ బ్రీతిపూర్వకముగా నిచ్చుట కిదే తగుసమయము.

మాధ:-దేవీ! యీ మాలతి,

చ. చెనఁటి మృగంబు గాయమును ♦ జేయఁగ నాపదనున్నప్రాణమి  
త్రునిఁబొడగాంచి సొమ్మసిలి ♦ తూలిననన్ గృపఁబూనిజాతసం  
జ్ఞునిఁగఁ బొనర్చెఁగానఁగడు ♦ గోరిక నేనిదె పూర్ణపాత్రవృ  
త్తినిహృదయంబు జీవితము ♦ దీని యధీనము చేసివైచెదన్.

లవం:-మాప్రియసఖి కోరఁదగిన యనుగ్రహ మిదే.

మద:-[తనలో] ఈమహానుభావుఁడు తన మనోభిప్రాయము నెట్లు వెల్లడిసేయవలెనో చక్కగా నెఱుఁగును.

మాల:-[తనలో] ఏమి సెపుమా మకరందుఁడు విన్న యాయుధ్వేగ కారణవార్త?

పురుషుఁడు:-[ప్రవేశించి] అమ్మాయీ! మదయంతీ! “యిప్పుడు రాజుగారు స్వయముగా మన యింటికి దయచేసి భూరివసువుమీఁది విశ్వాసముచేతను మనయందలి యనుగ్రహముచేతను తామే మాలతి నిచ్చినారు. కాబట్టి యీ యనుగ్రహమునుగూర్చి చెప్పకొని సంతసంతము రమ్ము, అని మీయన్న నందనమంత్రి యాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

మక:-వయస్యా! యిదియే నేను విన్నవార్త.

మాల:-మాధ:-[వెలవెలపోవుట నభినయించుచున్నార.]

మద:-[సంతోషముతో మాలతినిఁ గౌఁగిలించుకొని] చెలీ! మాలతీ! మనమిద్దఱ మొక్కయూరిలోఁబుట్టి యిసుకలో నాడుకొన్న యీడు.



మొదలు సావాసకతైలమై యక్కసెల్లెండ్రవలెనున్నాము. ఇప్పుడు మా గృహమాన కలంకారమయినావు.

కామః:-వత్సా! మదయంతికా! మీయన్నగారు చాలతినిఁ బెండ్లి యాడఁ గలుగునని యుప్పొంగి పోవుచున్నావు!

మదః:-ఇదియంతయుఁ దమ యాశీర్వచన మహిమ. చెలీ! లవంగికా! మిమ్ములను బొందుటచే మాణోరిక లీడెరినవి.

లవః:-చెలీ! మేమును ఇట్లనుకోఁదగ్గదే.

మదః:-చెలీ! బుద్ధరక్షితా! రావే పోదము, మహోత్సవమునుజూచి సంతసింతము. [లేచుచున్నారు.]

లవః:-[జనాంతికముగా] దేవీ! చూడు! చూడు మీ మదయంతికా మకరందుల చూపు లేతీరుగాఁ గలసికొనుచున్నవో! అంతరంగముల నిముడఁ జాలక పైకి వెల్లివిరిసిన యద్భుతానందములచే సుందరములయి గుట్టు సడల కుండుటకు నిబ్బరంబులయి కడలఁ బ్రసరించినప్పుడు మనోహరంబులయి బలితంపు విరినల్లగలువ పూజాయలకు నెలవులయి నలుగడల నలముకొను చున్నవి. నాకుఁజూడ వీరిప్పుడు మనస్సంగము ననుభవించుచున్నారని తోచుచున్నది.

కామః:-[నవ్వి]

సీ. ఓరగనొకయింత ♦ తారకలోనిగుడంగ

వక్రమైకొలికిలా ♦ పలముడెంగి

యలఁతిగాబొమలెత్తి ♦ వలఁతిగావలపెల్లఁ

దెలుపుచో స్తిమితమై ♦ లలితమగుచు

తెప్పలల్లార్చుచుం ♦ దప్పకీక్షించుచో

నంతరానందర ♦ సానుభూతి

మస్మణమై యీరీతిఁ ♦ బ్రసరించితడవు

నాకేకరంబన ♦ నమరునట్టి

తే. గీ. వీరలపరస్పరాలోక ♦ విలసనంబు

చెప్పకయి చెప్పెడునుగోర్కె ♦ లుప్పతిల్ల

బుద్ధికల్పితసంభోగ ♦ భూరిసౌఖ్య

మగ్నులయినీరలివ్వడు ♦ మలయుచుంట.

౨

పురు:-అమ్మాయీ! మదయంతికా! ఇటు! ఇటు!

మద:-[పెడమొగముగా] చెలీ! బుద్ధరక్షితా! నాకఁ బ్రాణమిచ్చిన  
యీ పుండరీకలోచనుని మరలఁజూచుట గలుగునా?

బుద్ధ:-దైవమనుకూలించినయెడల. [అని నిష్క్రమించుచున్నది.]

మాధ:-[పెడమొగముగా]

సీ. తడవులఁబట్టిడెం ♦ దముననూల్కానిసాఁగి

తొమరకాడ మృదుబిసినీనూత్ర ♦ భిక్షురమగుచు వజ్రముధము

నకట! యాశాతంతు ♦ వదిసేఁడుతెగుఁగాక

మీనదిత లోగముయరుతరాధివ్యాధు ♦ లొరయుఁగాక

శంకసేయకచిత్త ♦ చాంచల్యభావంబు

చేరినాకడనెవ ♦ సింఁచుఁగాక

తనచేయుజతనంబు ♦ కొనసాగుటకువిధి

స్వస్థచిత్తతయింకఁ ♦ బడయుఁగాక

తే. గీ. పడినపాటెల్లఁబండయి ♦ పరిణమింప

నింఁచువిలుకాఁడుఁగడుసంత ♦ సింఁచుఁగాక

యోర్చుకొనియింతకాలంబు ♦ నుగ్గఁబట్టి

మేననిల్పినప్రాణముల్ ♦ మిడుకుఁగాక.

3

చ. తొడఁగి సమానురాగిణియు ♦ దుర్లభురాలును నైన దీనిమే

డ్పడివరియించునాకువిధి ♦ వక్రతమైనటులౌటయత్తమే;

సుడివడిదానవార్తచెవి ♦ సోఁకినయంతనవెల్లనైనయ  
 ప్పడఁతిప్రభాతచంద్రనిభ ♦ వక్త్రముమాత్రమునన్ దహించెడుకా.

కామం: - [తనలో] ఈ బిడ్డ లిరువురును మనసుల బెంగఁబెట్టు  
 కొని యిట్టులుండఁగా నేను చూడలేను. ఆశ నిరాశయైనప్పడు బ్రదుకు  
 భరముగానుండును. [ప్రకాశముగా] వత్సా! ఆయుష్మంతుఁడా!  
 మాధవా! యొక్కమాటడుగుచున్నాను! చెప్పము! భూరివసువెప్పు  
 డైనను నీకుఁబిలిచి పిల్లనీయవచ్చునని యనుకొంటివా?

మాధ: - [స్మితముగా] లేదు. లేదు.

కామం: - లేదుగద! యిప్పుడు భూరివసువు జరిగించిన విరుద్ధ  
 మేమున్నది?

మక: - మాలతి నీవటకే యొకరి కిచ్చినాఁడటగాదా?

కామం: - ఆసంగతి నాకుఁ దెలియును. నందనునకు మాలతి నీయ  
 వలసినదని రాజు దన్నడుగఁగా భూరివసువాయనతోఁ దమ పిల్లదాని  
 విషయములోఁ దమ యిష్టమని చెప్పినాఁడు. ఇది యందఱు నెఱిగినదే  
 కదా?

మాధ: - అవును విన్నాము.

కామం: - రాజు స్వయముగానే మాలతి నిచ్చివేసినాఁడని యిప్పుడే  
 గద పురుషుఁడు వచ్చి చెప్పినాఁడు! కాఁబట్టి నాయనా! చూడు!  
 మానవ వ్యవహారములకు మాటలవల్లనే కట్టుబాటు. మాటలవల్లనే జనులకు  
 పుణ్యమును పాపమును. భూరివసువు చెప్పినది కల్లమాట యగుటకు సంశ  
 యములేదుగదా? మాలతి యేమైనను మహారాజు కూతురా? పోనీ  
 లోకములో నెక్కడనైనను ఒక యయ్యగన్న కూతురు పెండ్లివిషయములో  
 రాజు జోశ్యము కలుగఁజేసికొన్నట్టు విన్నామా? శాస్త్రమునందుఁ  
 గన్నామా? కాఁబట్టి యిది శాస్త్రమునకును ఆచారమునకును గేవల విరు  
 ధముగా నున్నది. పోనీ నేనుపేక్షింతునని యూహించుగా? చూడు,

కా. మీపైఁ గూరిమి యగ్గలంబగుటచే ♦ మీకెప్పుడేయెగ్గు దా  
నాపాదిల్లునటంచు భీతిలుదునో ♦ యాయెగ్గుకింతేనియున్  
మీపైఁగిట్టని మీదుశత్రులకునున్ ♦ లేకుండెడుంగాక యిం  
కేపాట్లంబడియేని ప్రాణమిడియే ♦ నేమిమ్ముఁ గూర్తుంజుండీ. ౧.

మకః - భగవతి నెలవిచ్చినది చక్కఁగా యుక్తి యుక్తముగా  
నున్నది. మఱియు,

మ. కృపనో ప్రేమనో నీదుబిడ్డలగు వీ ♦ రింగూర్చి సంసారసం  
గపరిత్యక్తము నీదుచి త్తముకరం ♦ గంజొచ్చెనట్లొట నెం  
తో పరివ్రాజసంప్రదాయవిహితా ♦ నుష్ఠానవిఘ్నంబుగా  
నిపుడొప్పున్ భవదీయయత్నమిక దే ♦ వీ ! దైవమెట్లుండునో. ౨.

[తెరలా]

దేవీ! కామందకీ! మాలతిని వెంటఁబెట్టుకొని శీఘ్రముగా రావలయు  
నని దేవిగారు విన్నవించుచున్నారు.

కామం: - అమ్మాయీ ! లేఅవ్వా ! లే. [అందఱులేచి యిటునటు  
నడచుచున్నారు.]

మాలతి: — మాధ: — [సకరుణానురాగముగాఁ జూచుకొను  
చున్నారు.]

మాధ: - [పెడమొగముగా] ఛీ ! మాలతితోఁగూడి మాధవుఁ  
డనుభవింపఁదగిన సంసారసుఖ మింతటిదేకదా ! శౌరా ! శౌరా !  
యేమిచిత్రము !

చ. తొలుదొలుతకా హితుండుబలె ♦ దోచియనన్యరసాభియుక్తము  
త్యలఘుసుఖప్రదాయకము ♦ నౌననుకూలతఁజూపి యప్పుడే  
మలఁగుచు వేఱుతోవకును ♦ మాటిచిదారుణవృత్తి నెజదు  
ర్విలసితమేర్పడన్ విధిగ ♦ రివ్వచునోవ్యధపాలు నేసెడున్.

మాల: - [పెడమొగముగా] ఓ మహానుభావా ! ఓలోచనానంద శర సుందరమూర్తి ! నిన్నుఁ జూచుట కిదే కడసారి.

లవం: - అన్నా! అమాత్యుఁడు మా ప్రియసఖికి జీవితసంశయము దెచ్చిపెట్టినాఁడు గదా !

మాల: - [పెడమొగముగా] ఇప్పుడు జీవితాశయొక్క ఫలము పండి ముగ్ధినది. కరుణావిహీనుడైన మాతండ్రిగారికిఁ గాపాలికత్వము సిద్ధించినది. దైవముయొక్క దారుణసంకల్పముకూడ నీడేరినది. నే నెవ్వరి విందింతును ? దిక్కుమాలిన నాకెవ్వరు దిక్కు ?

లవం: - చెలీ! యిటు! ఇటు! [ఇటునటు నడచుచున్నారు.]

మాధ: - [తనలో] మాధవునిమీఁది సహజ వాత్సల్యముచేతనూ, అయ్యో ! వీఁడేమయిపోవునో యను భయముచేతను భగవతి యిట్లాట దించుచున్నదేకాని వేటుగాదు. [ఉద్వేగముతో] నేనెక్కడ ? జన్మ సాఫల్యమును బొందు తెక్కడ ? ఇప్పుడు నే నేమిచేయుదును ? [అలోచించి] మహామాంస విక్రయము దప్ప వేటుపాయము గానరాకున్నది. [ప్రకాశముగా] వయస్యా ! మకరందా ! మదయంతిక నిమిత్తము తమా తమాగా నున్నదా యేమి ?

మక: - ఉండ కేమి ?

చ. ప్రిదిలినపైటకొంగుసవ ♦ రింపకయే సరసప్రహారునన్  
బెదరినపిల్లలేడివలె ♦ బెగ్గిలినుంచి సుధారసాప్లవం  
బొదలినభంగిఁ జల్లదన ♦ మున్ ఘటియించునిజాంగకంబులన్  
మదవతి కౌగిలించెనది ♦ మాటికి నాటి మదింగలంచెదున్. ౮.

మాధ: - అది మన బుద్ధరక్షితకుఁ బ్రియసఖికదా ? దుర్లభురాలు కాఁగూడదే ! మఱియు

ఉ. క్రూరమృగంబుఁజంపి యును ♦ టుల్ నిలఁబెట్టిననిన్నుఁగొఁగిటం  
జేరిచియుండి వేఱొకనిఁ ♦ జేరఁగనిచ్చునె నాతిచిత్తమున్ ?  
సారసనేత్రమాపుల పి ♦ సాశమునీపయిఁ గల్గుకూరిమిన్  
సారెకువెల్లడించి సర ♦ సస్తిమితంబయి యొప్పుచుండదే ?

కనుకలెమ్ము ! పారాసింధుసంగములో స్నానముచేసి పట్టణములోనికిఁ  
బోదము. [లేచి యిటునటు నడచుచున్నారు] ఇదే యా మహానదుల  
సంగము. ఆహా !

మ. వలిపెంపుందడిచీరలత్తుకొనఁబై ♦ పైఁదోఁచుచి మోన్నతం  
బులతోఁ, బైఁడిపనంటులందొరయుసాం ♦ పుల్నింపుపెంపారుగు  
బృలపైమాఁటినకేలుదామరలతో, ♦ భామామణుల్ స్నాతతై  
నిలువంజెల్లిసరీవులాప్పెసఁగెడుం ♦ దీరప్రదేశంబునకె. ౧౦౨

[అని యందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు]

చతుర్థాంకము — సంపూర్ణము.

మఱియు,

- ఉ. అక సమందుమించిన ర ♦ యంబున నేబయనంబునేయుచో  
ప్రేకపుంబునక్కుపేరులవి ♦ వెన్కకుముందుకునూగులాడియ  
ఱ్ఱాకలఁబెట్టమోఁతలిడు ♦ నాచిటుగంటలశ్రావ్యనాదమ  
స్తోక సముద్భటత్వమును ♦ సొంపుగనాకు లభింపఁజేసెడున్. 3.
- శా. జాటందోరపు గ్రంథిబంధముజటా ♦ జాలంబు దూఁగాడె, సం  
స్కారక్వాణ మదీర మెపటుగతిన్ ♦ ఖట్వాంగ పుంగంటవే  
మాటున్ మ్రోసె, గపాలరంధ్రములలో ♦ మాగ్నోయిచుంగింకిణీ  
వారంబున్ మొరయించునాయువునకున్ ♦ బైపెధ్యజంబాడెడున్. ౪.

[ఇటునటునడచిచూచి] ఇదిగో ప్రాంతవేపచమురులో వెల్లులి  
పాయలు వేచినట్లు గుమగుమలాడు ప్రేతధూమములు మిన్న మట్టుటచే  
జెప్పు నక్కట లేకయే తెలియఁబడుచున్న యీ శ్మశానవాటము చేరువను  
గరాళశక్తిగుడి, ఇందు మంత్రపురశ్చరణము చేసిన మా యఘోరఘంట  
గురువులయాజ్ఞచొప్పున నేడు కొంచెము విశేషముగాఁ బూజాసంభార  
ములు సమకూర్పవలసియున్నది. “వత్సా! కపాలకుండలా! యీ కరాళ  
భగవతికి శ్రీరత్న మొకటి సమర్పించుకొందునని ముందు నేను మ్రొక్కు  
కొని యున్నాను. అంద కొకటి యీనగరమందే నుపసిద్ధముగా నున్నది.  
తీసికొని రమ్మ.” అని నాగురువుగారు నెలవిచ్చినారు. [సంతోషముతోఁ  
జూచి] ఎవఁడు చెపుమా? అతి గంభీరసుందరాకారముతోఁ బైకి మలఁ  
చిన జుట్టుముడియు వీఁడును చేతఁ గత్తి బట్టుకొని యీవల్లకాటిలోనిచే  
వచ్చుచున్నాఁడు!

మహాస్థగర.

మహాస్థగర.  
ప్రకృతి స్థితి త్వలోద్య ♦ త్వరితమెఱసియుం  
బాండురాగంబు వాడె ♦ ప్రకట శ్రీమంతుడైగ్లా

499.

U.C.

సశకలముహూరిం ♦ పన్నిజంబా వినీతికా.

4.

உயுராஹி.

ఇది విష్కంభము.

విలీనంబొనరించుఁ గోర్కెమెయలు ♦ దిండల్పు కొన్నంతనే.



యేవీయెల్లకొ సనుఁగూర్చికావలయుఁ బ్రే ♦ మార్ద్రంబులై గాఢరా  
గవశంబై ప్రణయానురంజితములై ♦ కళ్యాణి చేష్టాగతుల్. ౭.  
మఱియు,

చ. విడువక నాచుపేరుగ ల ♦ భించిన కేసర పుష్పమాలికం  
దొడవుగఁ దాల్పఁబొల్పెనఁగు ♦ తోరపుఁజన్నలఁగ్రుచ్చియంతతో  
నుడుగక కంఠమూలమున ♦ కోరగఁమిడి కౌఁగిలించున  
మ్మడఁతుక తోడనంగములు ♦ మాటుచుకొంటది యెన్నడబ్బునో! ౮.

క. సౌమ్యము. పోనీ, అంతదూర మెందుకు? ఇప్పుడింతమ్మకే కోరుకొందము.  
మ. పొదలుండేనిఁగనుంగొనక హృదిసుఖం ♦ బుల్ కప్పలుండెప్పలై  
యెదికోర్కుల్ నిగిడించుఁ గన్నులకుఁ నా ♦ నింపె; కడుంచొల్చునే  
చంద్రుడు. యిదిబాతేందు కిళోచ్చయోపచితసా ♦ రాంశ ప్రభూతంబునా  
నదిసీక్తింతు ననంగదేవ నిలయు ♦ బామోముని కొక్కమార్. ౯.

ప్రియురాలు మును పెట్లలో యిప్పుడు నట్లే కనబడుచున్నది. కాని  
యిప్పుటి దర్శనము పొగమార్చకము గాకపోవు టొక్కటే విశేషము\*  
వీనుంటేని,

చ. వెలఁదుకలీనమాక్కిఁబ్రతి ♦ బింబితభంగి, లిఖింపఁబడ్డటుల్  
మలఁచినరీతిఁ దాపటచు ♦ మర్చినమాదిరి, వ్రజలేపనం  
కన్యకాని కలితవిధాన, నాంతరని ♦ ఖాతగతిం, గుసుమాస్త్రినైదుతూ  
పులదిగ్రువ్వఁగాఁబడిన ♦ పోలికఁ, జింతలపేరితింతుల  
గలయబిగించికట్టఁబడు ♦ కైవడిమామదిఁ బాయకుండెడికొ. ౧౦.

[తెరలోఁ గలకలము.]

మాధ: - [విని] ఓహో? పికాచపుమూఁక లిటునటు దిరుగుచుం  
డఁగా నీశ్మశాన మెంత భయంకరముగా నున్నది. ఇందు,

\* ఇచ్చట రెండు మూడు పట్టులు కేవలము వేదాంతపుంజముగా  
మందుటచేఁ దెనిఁగింపఁ బడలేదు.

మ. కలయంగ్రమ్మిభయంకరంబయినయ్యా ♦ గాఢాంధకారంబొగిన్  
 వలయంబైతమునావరింప సొదలొ ♦ జ్వల్యంబుమైవెల్లు; సం  
 కులకేలీకలనామహాకిలకిలా ♦ కోలాహలారావములే  
 సెలఁరేఁగంగటపూనాదులగడై ♦ నేయుకొసమాత్రోశమున్. శబ్దచయము ౧౧.

కాఁబట్టి బిగ్గఱగాఁ గేకలువైచెదను, ఓహో! శ్మశానవాట మండలి  
 పిశాచములారా !

అ. వె. సుతీయఁదలుగలేదు ♦ సూదదోసములేదు  
 పూరుసాంగకములఁ ♦ బుట్టెనిదిగొ  
 విక్రయింపఁబడెడు ♦ వెసమహామాంసంబు  
 వచ్చిపుచ్చుకొనుఁడు ♦ పుచ్చుకొనుఁడు. ౧౨.

[తెరలో మరలఁ గలకలము.]

మాధః - ఇదిగో నేను పిలువఁగానే పిలపిలచుని పెద్ద కలకలధ్వను  
 లతోఁ బిశాచము లన్నియు భయంకరముగా గడ్డబద్దలుచేసికొని వచ్చు  
 చున్నట్లున్నది. ఏమి యాశ్చర్యము !

శా. అకాశంబుననిట్టటుంబజచువృ ♦ శ్యాద్భృశ్యదీర్ఘప్రళయ (హా) అపహేళన  
 స్కాకారంబులకొర్విదయ్యములయా ♦ స్యంబుల్ తలెరుచుందటి మెదుః  
 త్పాకల్యస్ఫుటకేశలలోచనములై ♦ దంష్ట్రాకరాశంబులై కేదము, అం  
 యాకరాంతవిదీరస్పృక్వవికట ♦ వ్యాదానదీపాగ్నులై. ౧౩  
 సుతీయ, తెరచుకొని తెరుచుకొని ముందు ఉచిత

పీ. అసమైనొకమాతొ ♦ యందిమింగఁగలేక

వెక్కసంబయిజూఱ ♦ విడిచినట్టి

మాంసఖండములతో ♦ మలసిచుట్టునుమూఁగి దగ్గరకు సమీపించి.

యజుచతోడేళ్ళనో ♦ శ్లడఁచివైచి

యెమ్ములగూడులై ♦ యెండిసొక్కినమేని

పయినల్లదోలూడి ♦ పఱవకుండ

విఃవిగాసన్నంపు ♦ నరములఁబెనవెట్టి

కట్టిఃజీర్ణకం ♦ కాశతతుల ఎమోకలరాపలు

తే. గీ. నిట్టతాడులపోలిక ♦ నిడుదలైన

జంఘికాఘంబుగదలింప ♦ సరయవృత్తి

మ్రోలఁగన్నట్టెడునిదేత్తి ♦ భువనభీతి

హేతుభూతంబుపూతనా ♦ జాతమిపుడు.

౧౪

[అంతటఁజూచి నవ్వి] ఓహో! పికాచములవైఖరి!

ఉ. చీకెనశుక్కుదేహములఁ ♦ జేకొనిమేకొనుసోఁకుమూఁతకు

భీకరవక్త్రగర్తముల ♦ వ్రేలెడితొరపుబాయనాలుకల్

దాఁకినవేడిమ్రోడులయి ♦ లావటిప్రాఁబడినిల్చుగందపు

మ్రూఁకులతోఱులంజెలఁగి ♦ ప్రాఁకెడిసర్పచయంబుఁబోలెడు. ౧౫.

[ఇటునటు నడచిచూచి] అబ్బా! ఆమీఁద మఱియు భీభత్సముగా నున్నది.

మహాస్థగర.

బలవీర కౌశల్యము

తొలుదొల్తకొమిఁదితోలుం ♦ దొలఁచిపిదపను ♦ నూలప్పవన్నెగంసం

బులదుర్గంధామిషంబుల్ ♦ పొసఁగమెసఁగియా ♦ పోవకంతన్నరంబుల్

బలుప్రేవుల్లోచనంబుల్ ♦ నమలియటుపయిన్ ♦ వట్టికంకాశమందె

మ్ములసందుల్ పండతోడం ♦ బొదివిపలలమున్ ♦ భూత మొందారిగించున్.

ఇదిచూడఁగా వట్టికఱవుగొంటు పికాచమువలె నున్నది. ఇదిగో వీవైపున

ఉ. కాలిచెమర్చునెమ్ములుగఁ ♦ గ్రాఁగిస్రవ్యింతుమెదళ్లుగా, శిఖి

బ్బాలలఁగాలుచుండెడిశ ♦ వంబులఁగాడులనుండిలాగియా

mechanical

కాలియమూఁకబిట్టుడికి ♦ కండలుజాతినీకీళ్ళనుండిజం  
ఘాలిఁదెమల్చిక్రోలుఁగడు ♦ పారఁగసారపుమజ్జధారలకా. కొత్త భద్రుల  
౦౩

[నవ్వి] ఓహో! యీప్రదోషసమయమందుఁ బికాచము లెంతసంతోష  
గా నున్నవి!

సముహమేతే

సీ. తోగంపుఁజేవుల ♦ బారులేమంగళా  
చారకల్పితములౌ ♦ తోరములుగ  
మృతసివాసినుల ల ♦ లితపాణిరక్తోత్ప  
లములె కరావతం ♦ సములుగాఁగ  
గుదులుగ్రుచ్చినయట్టి ♦ గుండెకాయలపేర్లు  
తలఁదాల్చువెలిదమ్మి ♦ దండలుగను  
పెంపారునెత్తుటి ♦ రొంపియేమేనులఁ  
బొలుపొందుకుంకుమ ♦ పూతగాఁగ

చెప్పమందముండు  
తలఁతారము

తే. గీ. మజ్జధారా<sup>తల్లి</sup>స్వఁబున ♦ మందగతినిఁ  
బునుకకోరలనిండంగఁ ♦ బోసికొనుచు  
చేత్తలతో మగలతోడఁపికాచంపు ♦ మగువలెనసి యువయలు  
క్రోలుచున్నారుకోర్కెలు ♦ గుదిగొనంగ.

యా

[ఇటునటు నడచి మరల “సుతీయఁ దలుగలేదు” అను పద్యమును జదివి]  
వీమి చెపుమా! తమ్ముఁ జూచువారికిఁ దమ భీషణాకారములచే భీతిగొలుప  
వలసిన యీ పికాచములు బెదరి పికాపికలగుచున్నవి. నిస్సత్వములైనవి  
కావుగదా! [నిర్వేదముతో] ఇక్కడకు రుద్రభూమియంతయుఁ దిరిగి పాలి  
మేరదగ్గరకు వచ్చినాను. ఇదిగో నెదుట

మ. కటుకుంజాంతరట్టద్దివాంధ్రపటుఘా ♦ త్కారంబుఁగ్రందచ్చివో  
దృఢధాత్కారముఁదోరమాచునుదృట ♦ ప్రాగ్భారముఘనవిశం

వాహించుచున్నా

కటకంకాశకపాలరుద్రతటసం ♦ ఘట్టప్రవాహహోదిత  
స్ఫుటనిర్మోషణభీషణంబగుకట ♦ క్షోణీనదింజూడనా.

౧౯

[తెరలో]

హా! తండ్రీ! నీవు దయమాలి రాజునకుఁ బ్రీతిగా బలి యియ్యఁ దలచు  
కొన్న యీ జనున కిప్పుడు విపత్తు సంభవించుచున్నది.

మాధ:—[సాకూతముగా నాకర్ణించి]

. ఉ. సన్నిపుఁగుత్తుకక బెదరి ♦ శారికయారిచినట్లులొచుముక  
విన్నదివోలె నింపాసఁగి ♦ వ్రీలిఁజలింపఁగఁజేసె గుండియల్  
క్రన్ననమానుపాటొదవి ♦ కాలునుజేయియు నాడకుండె దా  
నెచ్చఁగ నీనినాదమిపు ♦ డేమిటఁబుట్టెనొ యెందుఁగల్గెనో.

౨౦

అ. వె. ఇది కరాశదివ్య ♦ సదనంబునుండి వె

ల్వడినయార్తరవము ♦ పగిదిఁగోఁచు

నెంచిచూడఁగనది ♦ యిట్టిపాపంబుల

కెల్లఁ బుడమిఁ బుట్టి ♦ నిల్లుగాదె?

౨౧

కానిమ్ము. కనుఁగొనియెదను. [అని యిటునటు నడచుచున్నాఁడు.]

[తరువాత దేవతార్చనఁజేయుచుఁ గపాలశుండలయు నఘోరఘంటుఁడును,  
కృతవధ్యవేషయై మాలతియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

మాల:—హా! తండ్రీ! దయమాలి నీవు రాజునకు బలియీయఁ దలఁ  
చుకొన్న నీ కూతురు విపత్తు నొందుచున్నది! హా! తల్లీ! ఆలంఘనీయమైన  
దైవదుర్యోగముచే నీ విప్పుడు నానిమిత్తము బెంగఁబెట్టుకొని చావవలసిన  
దాన వగు చున్నావు! హా! నాకుఁ బెండ్లిచేసి నేను సుఖపడు చుండఁగాఁ  
జూచి సుఖపడవలెనని కనుపెట్టుకొనియున్న భగవతీ! కామందకీ! మాలతి  
తోడిదే నాకు బ్రతుకని నన్నుఁ బ్రేమించినందు కందువలని ఫలము చిర  
కాలదుఃఖమని తెలిసికోఁగలసినదానవైతివి! హా! ప్రియసఖీ! లవంగికా!  
యింతటినుండి నన్ను నీవు కలలోనే చూడవలసిన దానవుగదే!

# పంచమాంకము

మాధ:—హా! యింకను సందేహ మెందుకు? జీవించియుండఁగానే యీమెను సంభావించెదను. [తొందరగా నడచుచున్నాఁడు.]

ద్వితీయరంగము—కరాళశక్తిగర్భాలయము.

కాపాలికులు:—దేవిచాముండే భగవతినమస్తే!

మ. సమదాటోని నుంభసంభమనమత్ దృష్ట్యాగోళనిషీడనో  
 దృష్టమప్రపాసిధులీశకంపవిగళ దృష్ట్యాగోళనిషీడనో  
 క్రమపాతాళవికాళగలవివర ప్రక్షిప్తపసపానికే ప్రక్షిప్తమద్రయంబులు  
 నమరక మ్రొక్కెదహృషభరపరిష ద్వ్యక్తంబునీక్రీడకున్.  
 సహృదయ దండకము.

శ్రీమన్మహాత్ముంగ సర్వాంగ సంవేగవిక్షిప్త సంవ్యాససారంగ  
 చర్మాంచలూదార చంచన్నఖాఘాతభిన్నేందునిష్యంద మానామృతస్నాన  
 జీవత్కపాలావళీముక్త చండాట్టహాసత్రసదృభిభూత స్తుతిప్రకమందై, లన  
 ద్విక్రమందై, మహాభీలకాలారగాభోగభోగాంగచగ్రంధి నిషీడనోత్ఫుల్ల  
 ఫుల్లతాపీతనిర్వ్యాపజ్యోతిరుజ్జ్వంభణోద్దామరవ్యస్తవిస్తారిదోష్ణండపర్యా  
 సితక్షాధరందై, నిబద్ధదరందై, జ్వలత్కలికీలాకలాపావళి పింగళాలాక  
 మాలాకరాళోత్తమాంగ భ్రమిప్రస్తుతాలాత చక్రక్రియాస్యాతద్జిగాతమై,  
 కల్మషపేతమైతుంగఖట్వాంగశృంగస్వజోద్ధాతిపక్షిస్తనక్షత్రసందోహమై,  
 వీతసందేహమై, స్థితసమ్మోదభాక్వాతనోత్తాళభేతాళతాళస్ఫుటత్కర్ణసం  
 భ్రాంత గౌరీఘనాశ్లేష్మప్రప్యన్ననస్త్రియంబకానందమై, యందమై యొప్పు  
 నీతాండవం బెప్పుడుం దేవి! వేవేగమే మాకరిష్టంబులంబాపి యిష్టంబులం  
 జేఁపిప్రాపై మముంబ్రోవఁగా నోపుతన్! దేవితుభ్యంసమా! దేవతుభ్యం  
 నమః, (అని యభినయించుచున్నారు.)

మాధ: - (చూచి) హా! హా! యెంతప్రమాదమెంత ప్రమాదము!

**మ.** అకటా! \* యంతటిదొడమంతరికిని బి ♦ డైపుటి \* పాపండఘా  
 తుకచందాలురచేతభీతమృగియుం ♦ దోడేళ్ళకుంబోలెఁ జి  
 క్కికడున్ మృత్యువునోట్రవేలు; విధినె ♦ రృణ్యంబునేమందు? ౨  
 పాదపద్మములతుకకాల్దమ్ముల రక్తమాల్యవసనా ♦ దుల్ మేననొప్పారఁగా. ౩

కపాల:—

తే. గీ. చెలువ! నీయిష్టదైవముం ♦ దలఁచుకొనుమి  
 నిన్నయముఁడిప్రుగొనిపోవ ♦ నున్నవాఁడు  
 మాల:—హా! దేవ! మహాభాగ! మాధవ! నేను పరలోకమందున్నను  
 మీరు నన్ను మఱవఁదగ్గదికాదు. చచ్చియు నేను మిమ్ము మఱచిపోను.

కపాల: - పాప మీచిన్నది మాధవానురక్తురాలు!

అఘోర: - (కత్తియెత్తి)

దేవి! భగవతి! మంత్రసి ♦ ద్ధికయిముందు  
 మ్రొక్కుకొన్నట్టిమ్రొక్కిదే ♦ పాండవమ్మ.

మాధ: - (తటుకునడాసి ముంజేతితోఁ గత్తిబడఁగొట్టి) అరే!  
 దురాత్మా! కాపాలికాధమా తొలఁగు! చూడు! చచ్చితివి!

మాల: - (తటుకునఁజూచి) మహాభాగ! రక్షింపుము. రక్షింపుము  
 (మాధవునిఁ గాఁగిలించుకొనుచున్నది.)

మాధ: - కళ్యాణీ! భయపడకు! భయపడకు!

మ. ఎదనీవేమనుకొందువో యనుచు నొ ♦ క్కింతేనిశంకింపకా  
 పదవేళక వలపుగ్గడించి పలవిం ♦ పంజొచ్చు నీ చెల్మికాఁ  
 డెదుటన్వర్తిలఁగంప మేల? చెలి! యిం ♦ దేయీదురాత్ముస్వధిం  
 చిదురంతంబగు ఘోరపాపఫలముం ♦ జేసేతఁగుడ్పించెదన్. ౪

\* “భూరివసుప్రసూతి యిది పా పారంభ” అని పాఠాంతరము.

అఘోరః - అరే! యీ పాపాత్ముడెవ్వఁడు? మాకు విఘ్నము చేసినాఁడు.

కపాలః - స్వామి! యితఁడే దీనికిఁ బ్రియుఁడు. కామందకి స్నేహితునికొడుకు. మహామాంస మమ్ముచున్న మాధవుఁడు.

మాధః - (కన్నీరొలుక) కల్యాణీ! యీయవస్థ యెట్లు?

మాలః - (కొంతసేపటికి నిట్టూర్పుపుచ్చి) మహానుభావా! మేడ మీఁది ప్రక్కగదిలోఁ బండుకొన్నాను. ఇక్కడ మేలుకొన్నాను. ఇంతకు మించి నాకేమియుఁ దెలియదు. మఱిమీ రెక్కడ నుండి?

మాధః - (సిగ్గుతో)

క. నినుఁబెండ్లియాడిధన్యతఁ

గనుకొరికవెకలినగుచుఁ ♦ గడఁగిన్మహంసం

బురు విక్రయింపఁజ్జేతఘ

వినిదిరుగుచువచ్చినాఁడ ♦ వినినీయేడ్పుల్.

మాలః - (పెడమొగముగా) అన్నా! యీయన నానిమిత్తమోహ మాసగొనక యెట్లు దిరుగుచున్నారు!

మాధః - ఆహా! యిదేగదా కాకతాళీయమందురు! An.

సీ. ప్రబలుఁడౌరాహుచేఁ ♦ గబళింపఁబడనున్న మింగి బావుచున్న

యుదురాజకళఁబోలి ♦ యున్నదానిఁ పండ్రికళ

ప్రేయసీమణినిదై ♦ వికముగాఁజూచియీ

పాపిఖడ్గమువాతఁ ♦ బడకయుండఁ

గాచియుండిననాకుఁ ♦ గరుణచేహృదయంబు

గరఁగినీరయి, భీతిఁ ♦ గలఁగఁబాటి

విస్మయంబునఁజేసి ♦ విక్షోభముచుబొంది

దీపితంబయిచాలఁ ♦ గోపమునను



తే. గీ. ప్రాణతుల్యనుదీనిగా ♦ పాడుకొనఁగఁ  
గలిగిఁందుకుముదముచేఁ ♦ దెలివిఁబొంది  
యిట్లుచెప్పశక్యముగాక ♦ దేమొయిపుడు  
వరుసవర్తించెడునుభిన్న ♦ భావగతుల.  
అఘోరః—అరే! బ్రాహ్మణడింభ!

౨౭

మ. పులిమూచూచినపెంట్టికై యడలుచుం ♦ బొల్పేడుసారంగముం  
దలఁపింపందగునిన్నుఁగంటిబలిస ♦ దృఢంబందుహింసారుచిం;  
దొలుతన్నీదుశిరంబుఖడ్గహతిచేఁ ♦ ద్రుంగించియీదేవికిఁ  
బలిగావింతుఁగబంధరంధ్రరుధిర ♦ ప్రాగ్భరముల్ గాఱఁగన్.  
మాధః - అరే! దురాత్మా! పాపందచందాల!

౨౮

మ. జగమెల్లంబెనుచీకటిల్లుగను. సం ♦ సారంబసారంబుగా,  
మొగిఁగందర్పునదర్పుఁగాఁ, ద్రిభువనం ♦ బుక్కోర్ణకేశీవనం  
బుగ, బంధువ్రజమున్మనోరుజముగా, ♦ భూమిజనంబుంగడున్  
విగతాక్షిద్వితయప్రయోజనముఁగా ♦ వింపంబయత్నించితే.

౨౯

మఱియు నోరిపాపా!

చ. సకీయలు నవ్వుటాలకును ♦ హైరుశ్రీషమృదుప్రసూనకం  
దుకములఁగొంచువ్రేయుటక ♦ తూలివెసం గనుగందుమేనిపై  
నొకటవదార్థమైయడిద ♦ ముంచిననీకనకాలకాలదం  
డకమయినేడిదే పడెడు ♦ నా భుజదండమునీశిరంబుపై.

30

అఘోరః - అరే! దురాత్మా! కొట్టురా! ఏదీకొట్టు. ఏదేనా  
యంత తీసిపోయెడివాఁడు?

మాలః - నాథా! యీహతాశుఁ డతిదారుణమైన సాహసము  
చేయును. మీరు నాయందనుగ్రహించి యనర్థహేతువైన యీ కలహము  
మండి వెనుకఁ దగ్గుఁడు. నన్ను రక్షింపుఁడు.

కపాల: - స్వామీ! యేమణక యీ మరాత్మునిఁ గడలేర్పడు.

మాధ: - (మాలతితో) ఓసి పిటికిదానా!

తే. గీ. పాపియిదెవీఁడుహతుఁడయ్యె ♦ భయమువిడువు  
మేనుఁగులఁబంపి సంభయిల్ ♦ సాణికులిశ <sup>మోటు</sup> <sup>పాపియి</sup> <sup>మన</sup> <sup>మాద</sup>  
ముననుజీల్చుసింగమునకుఁ ♦ బుట్టునేప్ర  
మాదమెందైనహరిణసం ♦ హరణమందు. <sup>చేరి</sup> <sup>పిల్ల</sup> <sup>చు</sup> <sup>చింత</sup> <sup>పెట్ట</sup> <sup>నందు</sup> 30

అఘోర: - (కపాలకుండలతో) ఓ ఛిరురాలా!

క. కరికుంభకూటపాటన <sup>ప్రముగు</sup>  
హరిణతకరికులిశ <sup>హరిని</sup> ♦ బాలహరిణసం <sup>జ్ఞాన</sup>  
హరణమున నొకప్రమాదము  
వొరయునె? యిదెపాపిపాలినె ♦ బోవిదుభయముకా.

(తెరలాఁ గలకలము.)

అందఱు—(ఆలకించుచున్నారు.)

ఓహో! మాలతినీ వెదికుచున్న జనులారా! ఇదిగో మంత్రిభూరి  
వసువు నోదార్పుచు నప్రతిహతమైన తన నివ్యదృష్టిచేఁ దెలిసికొన్నదై  
కరాళశక్తిగుడి చుట్టివేయుఁడని భగవతి కామందకి యాజ్ఞాపించుచున్నది.

ఆ. వె. ఇట్టిదారుణముల ♦ నెవఁడోపుఁజేయంగ  
నికనఘోరఘంటుఁ ♦ డొక్కఁడుదక్క?  
నెంచిచూడదీనిఁ ♦ గొంచుఁబోవుటయుదే  
వికినిబలికిఁగాని ♦ వేలుగాదు.

31

కపాల: - స్వామీ! మనలను చుట్టు ముట్టడించినారు!

అఘోర: - ఇప్పుడు విశేషించి పౌరుషము చూపవలసినసమయము

మాల: - హా! తండ్రీ! హా! భగవతీ!

మాధ: - కానిమ్ము. దీనిని బంధుజనులయొద్ద విడిచివచ్చి వాని  
యొడుటనే వీనిని వధించెదను. (మాలతి నావలకుఁ బంపి వచ్చుచున్నాఁడు.)

— మాధ: - ఆఘోర—(ఒండొరుల నుద్దేశించి) అరే! పాప!

చ. పెటపెటరావముల్ సెలఁగఁ ♦ బిండియుగుండయుఁ జేసియుమ్ముకల్  
క్రీడామీ త్రుటిఁద్రుటితంబుగానఱకి ♦ తోరములైననరంబు, లంతటం  
గటకటలేక మెత్తఁబడు ♦ కండలనీయడిదంబుచెండఁగా  
నిటునటుఁదెల్లచుంబడెడు ♦ నిప్పడెనీయొడ్డలింతలింతలై.  
యోబుతు

33

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

పంచమాంకము సంపూర్ణము.

# మాలతీ మాధవము

## షష్ఠాంకము

ప్రథమరంగము — మాలతి లోఁగిటి ముంగిలి.

(తరువాతఁ గపాలకుండల ప్రవేశించుచున్నది.)

కపాలః - అరే! పాపా! దురాత్మా! మాలతి నిమిత్తము మాగురువు గారినిఁ జంపితివిగదరా! క్రోధముకొలఁదిఁ బోరఁదొడఁగిన నన్నఁగూడ నాఁడుదియని చంపక యవమాన పఱచితివిగదరా! (క్రోధముతో) అరే! మాధవహతక! కపాలకుండల కోపమువలని ఫలమవశ్యముగా ననుభవింప గలవు.

ఆ. వె. వారకపగఁబట్టి ♦ వాఁడికోఱలవిసం  
బుమిసిబున్నుమఱుచు ♦ నొడిసిభుజగి  
దన్నఁగఱవనుండఁ ♦ ద్రాఁచులదొరఁబట్టి  
చంపినతనికెట్టు ♦ స్వస్థతయగు?

(తెరలా)

చ. నరపతులారకృత్యములూ ♦ నర్పుఁడిపెద్దలయాజ్ఞచొప్పనకో  
స్వరవిధి వేదమంత్రములు ♦ బ్రాహ్మణులింపలరంబరింపుఁడీ  
సరసకళాప్రసంగములె ♦ సంగఁగఁజేయుఁడిమంగళార్థమై,  
వరుఁడువధూగృహంబునకు ♦ బంధులతోనిదెతల్లి వెల్లెడున్.

పెండ్లివారందఱు రాకముందే సౌభాగ్యవతియైన మాలతినీ దీసికొని  
చిర్విఘ్నమంగళార్థము నగరదేవత యాలయముఁ బ్రవేశింపవలసినదనియుఁ

దెండ్లికూతురునకుఁ దెట్టుటకై పెండ్లికొడుకు వారలంకారములు క్రంతఁ దెత్తురుగాన వారిని సశౌభవముగా నెదురుకొనవలసినదనియు భగవతి కామందకి యజ్ఞాపించుచున్నది.

కపోత:- కానీమ్ము ఇంగు మాలతీ కళ్యాణమునకయి తొందరతో వలంకరించుచుఁ దిరుగులాడు పరిజనులసందడి యెక్కువగానున్నది. కాబట్టి ప్రస్తుతముందుండి చురీలి పిమ్మట మాధవున కపకారముచేయు విషయమున శ్రద్ధవహించెదను.

[ఇదివిష్కంభము.]

ద్వితీయరంగము—అమ్మ వారిగర్భాలయము.

కల:- (ప్రవేశించి) అమ్మవారి గర్భాలయములో మకరందసమేతుడై ప్రవేశించి “మాలతి యిటువచ్చుచున్నదేమో చూచిరమ్మ”ని మాధవుఁడునాకాజ్ఞాపించినాఁడు. కావున వీనికిప్పుడు శుభవార్తచెప్పి యానందముఁ గలిగించెదను.

[తరువాత మాధవమకరందులు ప్రవేశించుచున్నారు.]

మాధ:-న. తనరంగమాలతీప్రథమ ♦ దిర్ఘనమైనదినంబుగోలెదా ఘనమగుచుఁకమ్మగాక్షిచెలి ♦ కారపుఁజేష్టలఁబుష్టిఁగన్నయీ మనవిజవేదనాభరము ♦ మానుచునాకిపుడంచునెంతుశో భవమయియొండెయోగినియు ♦ పాయమపాయముఁబొందియొండెనుకొ.

మక:-భగవతి మేధాశక్తి తిరిగిపోవుటకూడనా?

కల:- (యూపించి) అదృష్టవంతుఁడవు! ఇదిగో మాలతి యీలాగే బయలుదేరినది.

మాధ:-నిజముగానే?

మక:-పరిధ్యానమా [యేమియట్లడుగుచున్నావు? బయలుదేలులే కాదు, చేయవలసినద వచ్చినది, చూడు

అ. వే. వాయువశతఁజెదరి ♦ పటచమబ్బులగగ  
ననుకరించిమొరయు ♦ ఘనమృదంగ మేఘములను  
మంగళారపంఖ ♦ మందమైచుటియేమి  
యునువినంగనీక ♦ యున్నదిచుడు.

కనుకరమ్ము. కిటికీలోనుండి చూతము. (అట్లుచేయుచున్నారు).

కల:-అయ్యా! చూడుము! మింటికొనిన రాజుల సమయ దల  
పించి మించు వింజామృతములం బుట్టుసమీరింబులకు బిట్టుగదలు కదలి  
కావలులపేర తరంగలచాలుచే విరివిమిగులు గగనాంగణంబును సగోవరంజె  
బ్బునఁ దెలుపితేక నిలువుఁగాడలపయి నిట్టనిలిచిన తెల్లదామరలవడువున  
బెడఁగడరువెల్ల గొడుగులను, పుక్కిట విడెంబులిడిఁగోయుమీఱ నను  
లుచు మక్కళించిన చెక్కుటద్దము లొక్కవెంత సింగారింబు సవరించుచుండ  
మంగళగీతుల మధురగీతులఁ జాడుచు మేఘకుట్టుపొచిన మానికంఠుసాముల  
దీప్తిజాలంబులచే నంబరింబున నింద్రచాప విడంబనంబు సూపుచుఁ గోపు  
వాలు వారిసుందరులను వీఁపుల నెక్కించుకొని గణగణుని మ్రోయు  
పైఁడిగంటలలో యుణయుణమని నడచివచ్చు నాఁడేనుఁగులను జూడుము.

మాధ:-మక:-(కాతుకముతోఁ జూచుచున్నారు )

మక:-అహా! భూరివసువుయొక్క యైశ్వర్యము? పట్టినను ఇటువంటి  
యైశ్వర్యమే పట్టవలెను.

చ. పరపయి గాలికింగదలి ♦ పాలపులుంగులఁజొక్కరంగులం  
బెరసిన నెమ్మికన్నులవి ♦ మించితటంబులవావకించెనా  
సురవరచాపమొప్పెనన ♦ నుందరచిత్రవితానకల్పితా  
వరణమెసంగెనాఁగమణి ♦ భాసురకాంతు \*మీఁతొదిక్కులక.

కల:-పైఁడిపూవులు చెక్కిన వెండిబెత్తములు చేతఁబట్టుకొని నందడి  
సేయుచు ముందునడచు ప్రతిహారబృందంబులు తొలఁగుఁడు తొలఁగుఁడని

వేలగీచిన గిట్టికి నెడగలుగ నోసరిజుచుఁ బరిజనంబులు మేరమీఱక నడుచు  
చున్నారు. సింధూరనికరసంధ్యారాగంబుచే నెఱ్ఱవాటిన ముఖంబునఁ దళ  
తళమను కాంచననక్షత్రమాలికం దాలించిన కరేణురజనీ కలంకారమై,  
తన్నుఁ గన్నులకఱవృద్ధిఁ జూచువారికిఁ దనదగు చిక్కిన చక్కని మేని  
పాండిమచే లోనిమదనవేదనం జెలియఁజేయుచుఁ బ్రతిపచ్చంద్రరేఖావిలా  
సంబుల కాస్పదంబయి యిదిగో మాలతి దాదాపునకు వచ్చినది.

మకః:-వయస్యా! చూడు!

ఉ. స్రుక్కినమేనిపాండిమను ♦ సొమ్ములకెల్లనువన్నె వెట్టునీ  
చక్కెరబొమ్మ, పెండిలిప్ర ♦ సక్తినలంకృతియుక్తి నూని, లో  
నుక్కఱుచుండియుంబువుల ♦ నొప్పెడిలేననదీఁగఁబోలుచున్,  
బొక్కిబహిష్కృతంబగును ♦ నోవ్యధఁదాఁబ్రకటించుచుండెడున్. ౬

అదిగో నాఁడేనుఁగు ప్రవేశించినది.

మాధః:-(ఆనందముతో) ఓహో! ప్రియురాలు దేవీలవంగికలతోఁ  
గూడ దిగినది.

[తరువాతఁ గామందకి, లవంగిక, మాలతి ప్రవేశించుచున్నారు.]

కామంః:-(సంతోషముతోఁ బెడమొగముగా)

మ. అనుకూలుండయిబ్రహ్మమాకొసఁగుఁగా ♦ కత్యంతమున్ భద్రమా  
యని మేషుల్ ఘటియింతుగాకరమణీ ♦ యంబొసమాప్తింగృత  
గ్గనుజేనాదునుగాకమత్ప్రియసుహృ ♦ త్వంతానముంగూర్చి, యీ  
ఘనయత్నంబుఫలించుఁగాకమఱియుం ♦ గళ్యాణదంబయ్యెడున్. ౭

మాలః:-మరణమనెడి పరమసుఖము ననుభవించుటకు నాకెట్లు సందు  
జూరకును? ఛానీ! మందభాగ్యురాలనైన నాకు మరణముకూడఁ బొందరాని  
కారక యగుచున్నది.

లవం:-ఈయనుకూల విప్రయోగముచేఁ బ్రియసఖి మిక్కిలి నూయా  
సము నొందినది!

ప్రతిహారి:-చేత నగలపల్లెరముతోఁ బ్రవేశించి ఇవిగో రాజుగా  
రంపిన పెండ్లి యలంకారములు. మాలతికి దేవతాసన్నిధానము దలంక  
రింపవలసినదని మంత్రిగారు దేవిగారితోఁ జెప్పుచున్నారు.

కామం:-కళ్యాణసమయములం దిట్లు జరుగవలసినదే. ఏవీ యిటు  
చూపు.

ప్రతి:-ఇవిగో రెండు తెల్ల పట్టుచీరలు. ఇది వలెవాటు రంగుచీర.  
ఈనగ లొడలియంగు. ఈ ముత్యాలహారములు మెడసజ్జ. ఇది మంచిగంధము.  
ఇది ధవళ పుష్పమాలిక.

కామం:-పెడమొగముగా, జనులీ నగలన్నియు రమణీయుఁడైన  
మకరందుని యొంటనే చూడఁగలరు. (పుచ్చుకొని ప్రకాశముగా) సరే!  
మంత్రిగారితో నిట్లు చెప్పుము.

ప్రతి:-(నిష్క్రమించుచున్నది.)

కామం:-లవంగికా! నీవును అమ్మాయియు లోపలకుఁ బిదుండి.

లవం:-మఱి భగవతి!

కామం:-నే నించుకనే పెవ్వరునులేకుండ నీనగలఁ దాఁపిన రత్న  
ముల గుణదోషములను శాస్త్రమునుబట్టి పరీక్షింపవలెను. (నిష్క్రమించు  
చున్నది.)

మాల:-(తనలో) ఇప్పుడు లవంగికయు నేనునుదప్ప పెవ్వరులేరు.  
(ప్రకాశముగా) చెలీ! యిటురావే. యీ గుడిగుమ్మములోఁ గూరుచుం  
దము. (ప్రవేశించుచున్నారు.)

మక:-మనమీ స్తంభముచాటుననుండి చూతము. (అట్లుచేయు  
చున్నారు.)



లవం:-చెలీ! యిది మైపూత. ఇవి పూలదండలు.

మాల:-సరే! యేమిచేయు మనెదవు?

లవం:-చెలీ! యీ పాణిగ్రహణ శుభసమయమందుఁ గళ్యాణసంపత్తినిమిత్త మమ్మవారినిఁ బూజింపవలసినదని నిన్నిక్కడ కచ్చుగారు పంపినారు.

మాల:- (తెనలో) ఇది యేమే? యిదివఱకే దైవము తాఁదలచు కొన్నంత దాక్షణమును జేసినాఁడుగదా యని తెగి తెగని కత్తితో నాయువు పట్టు గోసినట్లు మఱచావేదన ననుభవించుచుఁ గడుపుచెటువయి లోలో పలనే కుళ్లి కుళ్లి యేడ్చుచున్న మందభాగ్యురాలిని నన్న నీ విప్పుడు మఱింత యేడిపించెదవు?

లవం:-చెలీ! యేదో నీలో నీవే యాలోచించుకొనుచున్నావు?

మాల:-ఏమున్నది? అందని వ్రానిపండున కాసపడి ప్రయాసపడిన భాగ్యహీనురాలి యాలోచన.

మక:-మిత్రుఁడా! మాధవా! వింటివా?

మాధ:-హృదయమునకు సంతోషములేదు.

మాల:- (లవంగికను గొఁగిలింపుకొని) చెలీ! లవంగికా! నిజముగా వాకు నీవుతోఁబుట్టువువంటిదానవు. కాఁబట్టి యిదిగో నీప్రియసఖి యిప్పుడు దిక్కుమాలిన చావుచచ్చుచు నీయెడ దానికిఁ జిన్ననాటనుండియుఁగల ప్రేమకొలఁది నిన్నొక్కసారి కొఁగిలింపుకొని ప్రార్థించుచున్నది. నేను నీకుఁ గావలసినదాననైతినా నన్న నీహృదయమందుంచుకొని సంపూర్ణ సౌభాగ్య లక్ష్మీపరిగ్రహైక మంగళమగు మాధవుని శ్రీముఖారవిందమును ఆనందము పృణముగాఁ జూడుము. (అని యేడ్చుచున్నది.)

మాధ:-వయస్యా! మకరందా!

వ. చెదరినసౌష్ఠవంబుగల ♦ జీవసుమంబును జేర్చునట్టివై  
సదమలభూరినిర్వృతికి ♦ సాధనమై ఘనతృప్తి సేతువై  
హృదయరసాయనంబులయి ♦ యింద్రియమోహనచుంత్రజాలమై  
యిదె వచనామృతంబులిపు ♦ దేమియదృష్టమొగలెనాకునుకా.

మాల:-నాకుఁ బ్రాణపదుఁడైన నామనోహరుఁడు నేను గతించితి  
నని విని నాకొఱకు దుఃఖించి నిర్దేపమువంటి యాశరీగమును శుష్కింపఁ  
జేయకుండునట్లును నేను పరిలోకమందున్నను నన్నును నాకర్షణను దలఁచు  
కొని యామహానుభావుఁడు శేషించిన తనదేహయాత్రను నిలిపి వేయకుండు  
నట్లును చేయుము. ఇదియే యనాధయైన నీస్థయసఖి మాలచీకఁ దీటవలసిన  
కడపటికోరిక.

మక:-అబ్బా! యీమాటలు విన్నఁ గడుపుదఁకోసికొని పోవుచున్నది.

మాంధ:-

తా. ఆకాభంగముగాఁగ భీతిగొని మో ♦ హాభాంతినేణాక్షి యెం  
తేకోకాతురముకా మనోహరమునై ♦ యేపారఁగాఁ జేయునా  
క్రోశంబుకావినంతనే యికట! నా ♦ కుకా గాఢచింతాభగా  
వేశంబుంబగమోత్సనంబుయుగప ♦ ద్వృత్తిన్విజృంభించెడుకా.

లవం:-నీయమంగళము కొట్టువడిపోయినది. ఇంక నేనేమియువినను.

మాల:-చెలీ! మీకు మాలతి బ్రతుకుమీఁదనున్న ప్రీతి మాలతిమీఁద  
లేనేలేదు.

లవం:-చెలీ! ఏమి యిట్లనుచున్నావు?

మాల:-ఏవో కల్లబొల్లిమాటలచే లేనియాసలు పుట్టించి నన్నుఁ జావ  
వేకుండ నాకీ రోత చెచ్చిపెట్టుచున్నారు. స్వతంత్రురాలను గాకపోవుటచే  
నామహానుభావుని విషయమున నపరాధము చేసినదాననైతిని. కనుక నీ  
దేహమునువిడిచి సుఖపడియెదను. ఇప్పుడిదియే నాకోరిక. ఈకార్యమందు

నాకుఁ బ్రിയ సఖి యనుకూలురాలుకావలెను. [అని కాళ్ళమీఁదఁ బడుచున్నది.]

మకః-ఓహో! యేమి! దీనియెడల దీనిప్రేమ!

లవం:-[మాధవుని పైగచేసి పిలుచుచున్నది.]

మకః-వయస్యా! లవంగిక స్థానమందు వెళ్ళి కూర్చుండుము.

మాధ:-భయముచే నేను నేను గాకున్నాను.

మకః-శుభము చేకుటనున్న తటి నిట్లుగానేయుండును.

మాధ:-[స్వేచ్ఛగా లవంగికస్థానమందుఁగూర్చున్నాఁడు.]

మాల:-చెలీ! యనుగ్రహించి యనుకూలింపుము.

మాధ:-

క. నుగుణములగనివితగునే

తెగువలు? చెలి! వేగపాటు ♦ దిగవిడు; విరసం

బగునీవియోగదుఃఖము

విఁగనాహృదయంబుదాస ♦ హింపంగలదే?

౧౦

మాల:-చెలీ! మాలతీప్రణామము నీకుఁ ద్రోసివేయరానిది గదా!

మాధ:-

గీ. వి. తి. ల. వె. నన్నుడిగ్గవిడిచి ♦ నాకుఁదీవాయాస

మీయఁదలఁచుకొంటి ♦ వేమియందు?

నీయభీష్టమెట్టు ♦ లోయఁజెయ్యెనరింతు

గానిముందునాకుఁ ♦ గౌఁగిలిమ్ము.

౧౧

మాల:-[సంతోషముతో] ప్రియసఖికే నామీఁద నెంత యనుగ్రహమువచ్చినది! [లేచి] ఇదిగో కాఁగిలింఁచుకొనుచున్నాను. కన్నీరుగ్రమ్ము తుచేఁ బ్రിയసఖినిఁ గన్నులారఁజూచుభాగ్యము మాత్రములభింపకున్నది.

చెలీ! నీశరీరస్పర్శ ముదురు తామరపూవులూని దుద్దునంబిగుుండు చిన్ని శేకులవలె గరుపారి నా కిప్పు దేనో క్రొత్తసుఖముఁ గలిగించుచున్నది. [కంటఁదడి పెట్టి] ఇదిగో నీవు దోసిలిపట్టి మొక్కి నా మాటలుగా ఆయనతో నిట్లు మనవిచేయుము. “నేను మందభాగ్యురాలను. కనుకనే యారవిరిసిన తమ్మిపూవుల సిరుల నపహరింపఁజాలు నీముఖ చంద్రమండలమును గన్నులపండువుగఁ జిరకాలము చూడఁగలుగు భాగ్యము నా కొదవదయ్యెను. ఉడుగరలేక పొడవువీటి యడఁపరాని బెడిదంపు దుఃఖోద్వేగంబునకు నిలువలేకతొడిమె పట్టువిడిచిన డెందమునకు పట్టియడియాసలు చుట్టఁబెట్టితిని. నానిమిత్తము చెలికత్తెలు బెంగఁబెట్టుకొని యేడ్చునట్లుగాఁ బెక్కుమాటులు సహింప శక్యము గాని వింతవింతల బాధలన్నియు ననుభవించితిని. మలయానిలచంద్రాతపప్రముఖములైన గండములన్నియుఁ గడచితిని. వెతుదకు నా యాశలన్నియు నిరాశలై పోయినవి” అని. నీవు ప్రేయసఖి నెన్నఁడుగాని మఱచిపోకుము. ఇదిగో నింకొకటి. ఇది మాధవస్వామి తన శ్రీహస్తములతో నిర్మించియిచ్చిన మనోహరవకుళమాలిక. దీనిని నీవు మాలతినివలెనే చూచుకొని హృదయమందు ధరింపఁదగ్గది. [అని తనకంఠము నుండి తీసి మాధవుని హృదయమందు పకుళమాలిక నుంచుచుఁ జిప్పునఁ జొలఁగి భయోత్కంఠములను అభినయించుచున్నది.]

మాధవః-ఓహో! [పెడమొగముగా]

చ. కులుకుమిటారిగబ్బించను + గుబ్బనయుబ్బడరంగఁగ్రుచ్చియీ

కలుకులమిన్ననన్నుబిగి + కాఁగిటఁజేర్చుఁగఁబొల్పునాయెడలో ప్రేమలు ఁ  
చలువలొసంగుసారఘన + సారపటిరహిమాంబుపూరశే నాచు  
వలశశికాంతకాంతభిస + వరరసెకనిమేకమబ్బెనాకా. తనప బడెనొం  
— → చుట్టెనొం → ప్పిమనెకమైక తామక నాడల

మాలః-అహో! లవంగికలే మాలతి మాసపోయినదే! నాకు సం

తాప మినుమడించుచున్నది.

కామం:-[అమె గడ్డమెత్తి పట్టుకొని] బిడ్డా!

చ. ఎవనికినిన్నుఁజూడ, మఱి ♦ యెవ్వనిఁజూడఁగనీకులొచ్చనో  
తృవమయియంతమానసిక ♦ సంగముఁగార్భ్యమునోభిఁగూడె నా  
యువజనుఁడిందునిందుముఖి ♦ యుండుఁగదమ్మప్రియుండుగఁజడ  
ప్రవణతమానుమమ్మ! విధి ♦ శంజిలుఁగాముఁడవాప్తకాముఁడౌ. ౧౫

లవం:-దేవీ! యితఁడు భయము నొంటిలేక యమావాస్య -చీకటిలో  
రుద్రభూమిలోఁ దిరుగుచుఁ బ్రచండ పావండ దోర్దండ సాహసమున  
జెండివైచిన దండిమగఁడు గదా! కనుకనే వీనింజూచి ప్రియసఖి భయముచే  
వడఁకుచున్నది.

కామం:-లవంగికా! మేలుచేసిన ప్రియునిగూర్చి యిట్లు పలుకుట  
యోగ్యముగానేయున్నది.

మాల:-[తనలో] హా! తల్లీ! హా! తండ్రీ!

కామం:-నాయనా! మాధవా!

మాధ:-అమ్మా! యేమిసెలనూ?

కామం:-ఇదిగో నశేషసామంతమస్తకోత్తంస పరాగరంజిత చరణాం  
గుళియగు మంత్రి భూరిపసువు నేక పుత్రికాదత్తుము మాలతీసదృశ సంయోగ  
భసికుఁడగు బ్రహ్మదేవునిచేతను, మన్మధునిచేతను, నాచేతను నీకీయఁబడు  
చున్నది.

మక:-భగవతియొక్క ప్రసాదమహిమచేఁ గోరికయీడేరినది.

మాధ:-ఎందుకోకాని భగవతి యిప్పుడు కంటఁ దడివెట్టుచున్నది.

కామం:-[చీరకొఁగుతోఁ గన్నులు తుడుచుకొని] వత్సా! నీకొక్క  
మేలుచెప్పఁ గోరుచున్నాను.

మాధ:-అది యేమయియుండును?

కామం:-ఇదిగో మనవిచేయుచున్నాను.

మాధ:- సెలవిమ్ము.

కామం:-

చ. పరిణతి రమ్మమ్మల్లదభ ♦ వాద్యశులైన జనాభిప్రేమముల్  
మఱియును గొన్ని హేతువుల ♦ మాన్య నెయకాదును నీకుగాన నన్  
గుఱిచియొ లేకయొండొకరు ♦ గూర్చియొ దీనెడనీకునై నయ  
ప్పరిచయ సత్కృపన్విడక ♦ పాలననేయఁగదయ్య! దీనినిన్.

౧౬

[అని నమస్కరించుటకై యడుగులవ్రాలఁ గోరుచున్నది.]

మాధ:- ఓహో! ప్రసంగము వాత్సల్యము నతిక్రమించుచున్నది.  
మక:- దేవీ!

చ. గొనముల మించెనంచుఁగడు ♦ గొప్పకొలన జనించెనంచులా  
చనములఁ దన్నునంచుఁబటు ♦ సౌహృదముం గలదంచుఁ గైవసం  
బొనరుచు కోవలంతియొక ♦ టొక్కటనేని జనాఘనిట్టులీ  
వనితవిధంబు మీకునిటు ♦ వంటిదికాయని తెల్పనేటికిన్.

౧౭

కామం:- వత్సా! మాధవా!

మాధ:- సెలవిమ్ము.

కామం:- దీనిని స్వీకరింపుము.

మాధ:- స్వీకరించుచున్నాను.

కామం:- వత్సా! మాధవా! బిడ్డా! మాలతీ!

మాధ:- మాల:- ఆమ్మా! సెలవిమ్ము.

కామం:-

శ. గీ. చెలియు నెల్ల చుట్టములును ♦ జీవితంబు  
నెల్లకోర్కెలు భాగ్యంబు ♦ లిన్నిటికిని  
చెలువలకు భర్తయును బురు ♦ మలకుధర్మ  
వత్సీయునగుటఁ దెలియుఁడి ♦ వత్సలార.

౧౮

మక:-కాకేమి?

లవ:-తమరు నెలవిచ్చినట్టే.

కామ:-పత్నీ! మకరంద! మాలతి కీయబడిన యీ పెండ్లిగల దీసికొని చాటునకుఁబోయి పెండ్లిప్రయత్నముమీఁద నుండుము. [అని పల్లెము నిచ్చుచున్నది.]

మక:-చిత్తము. ఇదిగో నీబొమ్మ తెరచాటునకుఁబోయి వేషమునా ధరించుచున్నాను. [అట్లు చేయుచున్నాఁడు.]

మాధ:-జేవీ! ఇది చెలికానికి సులభమేకాని యిందువల్ల బెక్కు చిక్కులు కలుగును.

కామ:-నీకందుకోయి యీచింత?

మాధ:- ఎందుకు? భగవతికే తెలియఁగలదు.

మక:-[ప్రవేశించి నవ్వుచు] వయస్యా! ఇదిగో మాలతినైనాను. [అందఱు నాశ్చర్యముతోను సంతోషముతోను జూచుచున్నారు.]

మాధ:-[మకరందుని బిగ్గఁ గొనిలించి] జేవీ! నందనుఁ డదృష్ట వంతుఁడేనుమీ! యేమన్న ఈవేషముతోనున్న మన ప్రియవయస్యునిఁజూచి మనసా కించిదోభగమయినను పొందఁగలఁడు.

కామ:-చిరంజీవులయిన మాలతీమాధవు లిర్వరును వివాహమంగ శార్థ మిందుండి యీచెట్లతోఁపుగుండ నడుపుఁడు. అక్కడ డిగ్గియవెనుక సుద్యానవాటమునం దవలొకిన, వైవాహికసామగ్రియంతయు సిద్ధముచేసికొని యుండును. మఱియు,

మ. కలితోత్కంఠ కత్తోరకేరళవధూ • గండాచ్చ పాండుచ్చదా  
వలితాంబూలలతాపినద ఫలిత • వ్యానమ్రపూగద్రుమం  
బులు, తక్కిలకజగముగవికిర • పూహారవంబుల్ కడ్డుం పక్కల నమూ  
బొలుచుంబ్రేంభిత మాతులుంగతతులా • భూభాగముల్ రమ్యమై.

మదయంతికా మకరందులు పచ్చపటకును మీరక్కడ నేయిందుడు,  
మాధ:-[సంతోషముతో] పెండ్లిమీదఁ బెండ్లియు శుభముమీద  
శుభమును అగునుగాక!

కల:-వీమియదృష్టము! మాకు నిదియొక వేడుకగూడనా?

కామం:-మీరు సందేహింపఁ బనిలేదు.

లవం:-చెలీ! వినుచున్నావా?

కామం:-వత్సా! మకరందా! భద్రా! లవంగికా! మనమిందుండి  
పోదము.

మాల:-చెలీ! నీవుకూడ రావలయును.

లవం:-[నవ్వి] ఇప్పుడు మేమెందుకు తొలగిపోక? [అని కామందకి  
లవంగికా మకరందులు నిష్క్రమించుచున్నారు.]

మాధ:-ఇప్పుడు నేను

మ. ప్రకటానంగనిదాఘతాపముశమిం ♦ పక దీనియామూలకం  
టకయొక్కోమలబాహునాశమునగం ♦ తంబెనమ్మార్ద్రాంగుళి  
నికరంపుందశమాకరంబుసరసిక ♦ గెందామరక హసినా  
యకుడుంబోలేగరంబుసాచి,కొనియే ♦ నామోదముంబొందెదకం

• ఆలంకారము.

[అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.]

షష్ఠాంకము-సంపూర్ణము.



# మాలతీమాధవము

## సప్తమాంకము

[పథమరంగము—నందనమంత్రిగృహము.

[తరువాత బుద్ధరక్షిత ప్రవేశించుచున్నది.]

బుద్ధ—అహ! కామందకి నేర్పు? చూచువారి కిందుకంతయు నాన  
వాలు దెలియుకుండునట్లుగా మకరందునికి మాలతీవేషము వేయించి యాత  
నిని మంత్రిగారి లోగిటిలో నందనునకుఁ బెండ్లిచేసి రహస్యము బయలు  
పడకుండ మెలకువతోఁ గాపాడినది. ఇప్పుడు పెండ్లికూతురును వెంటఁ  
బెట్టుకొని నందనునియింటికి వచ్చినారము. పిమ్మట నందనుని నెల్లడిగి  
కామందకి స్వగృహమునకు వెళ్ళినది. ఇది కామందీ మహోత్సవమునకు సమ  
యముగాకపోయినను అత్తవారింటికిఁ గ్రొత్తకోడలు వచ్చినందునఁ బరిజనులం  
దఱుఁ బండుగుచేసికొని త్రాగి యొడలెఱుంగక పండుకొనియున్నారు. కమక  
నీప్రదోషసమయము మాయుద్యమముల కనుకూలముగా నుండఁగలదు.  
ఇప్పుడే కామోద్రేకముచే నందనుఁడు నన్ననుగ్రహింపుమని మాలతీ వేష  
ధారియైన మకరందుని కాశ్చమిఁదఁబడి యప్పటికిని గార్యముఁ గానక  
బలాత్కరముగా మీఁదఁబడినాఁడు. అంతట మకరందునిచే నిష్ఠురముగా  
నిరాకరింపఁబడినవాఁడై నందనుఁడు రోషావేశముచే మాట లేదఁబడఁ,  
గిన్నల నీరు గ్రమ్మ, మొగము జేవురింపఁ జే! చిన్నతనములోనే చెడిపో  
యిన యీ చెడిపెతో నాకేమి ప్రయోజనము? అని తిట్టి యెట్టుఁబెట్టు  
కొని పడకిల్లువిడిచి యవలికి లేచిపోయినాఁడు. కాబట్టి యిప్పుడీ వృత్తాం

తమంతయుఁ దెలియఁజెప్పి మదయంతికం దోడుకొనివచ్చి మకరందునితోఁ  
గూర్చెదను. [అని నిష్క్రమించుచున్నది.]

[ఇది ప్రవేశకము.]

ద్వితీయరంగము—నందనుని పడకగది.

[తరువాత శయ్యాగతుడై మకరందుఁడను, లవంగికయుఁ  
బ్రవేశించుచున్నారు.]

మకః—లవంగికా! బుద్ధరక్షిత వచ్చెనా భగవతియొక్క తంత్రము  
విజయముకొందనట్టే!

లవంః—అయ్యా! సందేహమెందుకు? ఇదిగో నందెలచప్పుడువలె  
నున్నది. ఆమిమమిఁదవెళ్ళి బుద్ధరక్షిత మదయంతికను దీసికొని వచ్చుచున్న  
దని తలఁచెదను. కాబట్టి యుత్తరీయము మునుఁగుఁ బెట్టుకొని నిద్రించు  
చున్నవానివలె నుండుము. [మకరందుఁడట్లుచేయుచున్నాడు.]

[తరువాత మదయంతికయు బుద్ధరక్షితయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

మదః—చెలీ! నిజముగా మాయన్నగారికి మాలతిమిఁదఁ గోపము  
వచ్చినదా?

బుద్ధః—నే నబద్ధముచెప్పుదునా?

మదః—అయ్యా! యేమికిడు మూఁడునోగదా! నాకు మిగులభయ  
ముగా నున్నది. కాబట్టి చెలీ! రమ్మ! పోయి వక్రచిత్తురాలైన యా  
మాలతిని మందలెంతము. [అని నడచుచున్నారు.]

బుద్ధః—ఇదే పడకిల్లు [ఉభయులు ప్రవేశించుచున్నారు.]

మదః—చెలీ! లవంగికా! మీ ప్రియసఖి నిదురించుచున్నదా?, మెలఁ  
కుతగా నున్నదా?

లవ :-చెలీ! రమ్మ! రమ్మ! దీనిని లేపకుము. ఇది యిత్తవజ్రకు నేడ్చియేడ్చి యిప్పుడే కొంచెము కన్నుమూసిన దనుకొనుచున్నాను. నీవీ మంచముమీఁదఁ గూర్చుండుము.

మద:-[అట్లుచేసి] ఈగయ్యాళి యెందుకే దుఃఖించుచున్నది?

లవం:-ఏమో; అమ్మా! నాకును దెలియకున్నది. క్రొత్త పెండ్లికూఁతుల నెట్లు మచ్చిక చేసికోవలెనో చక్కగా నెఱిగినవోఁడు. సుందరుఁడు. నిపుణుఁడు. మధురభాషణుఁడు. అటువంటి మీయన్నగారినిఁ జెండ్లాడఁగలిగియు మాప్రియసఖి దుఃఖించుచున్నది.

మద:-బుద్ధరక్షితా! చూచినావే! చూచినావే! యిది యెవరుకడుగు మఁలనే యెత్తి పొడుచుచున్నది.

బుద్ధ:-ఇది యెత్తిపొడుపులాగున్నదే కాని యెత్తిపొడుపేకాదు.

మద:-ఎందుచేత?

బుద్ధ:-తన్ను బ్రతిమాలుచుఁ బెనిమిటి తనకాళ్ళమీఁదఁ బడినప్పుడతనిని గౌరవింపకపోవుట యనునది లజ్జాగోషముగాని మఱియేకటికాదు. అవిషయమున దీని ననవలసినపనిలేదు. సరేకాని ప్రియసఖి! కోర్కెఁగొల్పేకాయ దొరికినట్లబ్బినదికదా! యిది యెద్దెఱికములేకుండ వచ్చు వచ్చునఁగ్రొత్తపెండ్లికూతురుమీఁద వెళ్ళిపడి, యది తన్నుఁజేరినదికదాదనిఁ గొట్టఁగాఁ దెల్లబోయి తెలివితక్కువవాఁ డనిపించుకొని నీయన్నిగారు దానిని మీఁదు మిక్కిలి నోట వచింపరాని దుర్భాషలాడువాఁడటమ్మా! ఇంతతప్పు మనయొద్దనుండఁగా నెత్తిపొడిచినదన్న నెత్తిపొడువదటమ్మా! “కుసుమసధర్మాబోహియోషిత స్సుకుమారోపక్రమాస్తాస్యనఖితి విస్తామైః ప్రసభముపక్రమ్యమాణాస్సద్యస్సంభయోగ విద్యేషివ్యభివంతి” అని కామనూత్రకారులు చెప్పినట్లు క్రొత్తపెండ్లికూతులనఁగాఁ బద్మములు వంటివారు. వాండ్రను మృదువుదప్పకుండ సమీపింపఁదగ్గది. చనివుదిక్కించుచు

కొనకయే బలాత్కారముగాఁ గవయజ్ఞాతురేని అట్టివారియెడల వారి కప్పుడే బలవత్తగమైన విద్యేషముకలుగును.

లవః:-[కన్నీళ్ళతో] లోకములోఁ బురుషులులేరా! కన్యకలను బెండ్లాడరా? యెక్కడనైనను నెవ్వరైనను లజ్జయే యలంకారముగాఁ గలిగి యేపాపము నెఱుంగని ముద్దరాండ్రైన కులకన్యకల నీప్రకారముగాఁదగుదు మని నొట వచింపరాని దుర్భాషలాడి పురుషురగులఁజేసిరా? యీపాప మిక్కడనే పండిపోయినది. ఇటువంటి పరిభవములే కాదటమ్మా శ్రీల మనస్సువిటిచివేసి పండువంటి కాఁపురములు పాడుచేసి యాసురజాంతము వారికి హృదయశల్యములై తీరి దుఃఖము చెచ్చిపెట్టెడివి? అందుచేతనే యాఁడుపిల్లని పుట్టినదనగాఁనే బందువులందఱకుఁ గోతగానుండును.

మద:-చెలీ! బుద్ధరక్షితా! మనప్రియసఖి లవంగికకు మనసు చాల నొచ్చినది. మాయన్న గారంత గొప్పయపరాధము చేసినాఁడా?

బుద్ధ:-చేయకేమి? మేమును విన్నాము. “ఛీ! చిన్నతనములోనే చెడిపోయిన యీ చెడిపెతో నాకేమి ప్రయోజనము? దీని మొగముఁజూచిన నాకుఁ బెద్దయొట్టు” అని యేమేమో సణిగి తిట్టుచుఁ దిమ్ముచుఁ బడకిల్లా విడిచి యవలికి లేచిపోయినాఁడు.

మద:-[చెవులుమూసికొని] అన్నా! గెంత పరువుతక్కువమాటలు! ఎంత పొరఁబాటు! చెలీ! లవంగికా! యిప్పుడు నీమొగముఁజూచుటకు నాకుఁ జిన్నతనముగానున్నది. అయినను తగుదునమ్మాయని కొంచె మాలోచన చెప్పవచ్చినాను.

లవః:-చెప్పవచ్చును. ఈజనము నీకు స్వాధీనమే.

మద:-మాయన్న గారి దుశ్శీలతయు నప్రతిష్ఠయు నీపాటికిఁ జాలును గాని, పోనీ మీరైనను ‘ఎటువంటివాఁడైననేమి? పెనిమిటిగదా!’ యన యాతనిమనస్సునుబట్టి వెళ్ళదగినది. గొప్పయింటఁబుట్టినవారినోట పెడలఁ గూడనిమాట లతఁ డాడుటకుఁ గల మూలమేమో మీరు తెలియకున్నారు.

లవం:-లేనిమూలము మాకట్లుతెలియును?

మద:-ఆ మహానుభావుడైన మాధవునియందు మాలతికేదో కొంచెము వాఙ్మాత్రముండెడిది. దానినే యిప్పుడు జనులు గుంపులుగూడఁ గొప్ప ప్రవాదముగాఁ జెప్పకొనుచున్నారు. అందుచేతనే యిప్పు డింత మట్టుకు మునిగినది. కాబట్టి చెలీ! భర్తయెడల దీనిహృదయము కేవల ముపేక్ష వహించినది. కూడదనిచెప్పి మరలింపుము. మరలింపజేని నీ కందు వలనఁ జాలఁ బాతిత్వమున్నదిసుమీ. స్త్రీలు తిరుగును ద్రిప్పునులేని గుండె నిబ్బరము గలవారు. ఎఱుంగనేరరుగాని యిటువంటి మంతుపట్టుపట్టి పురుషులకు మనస్తాపము గలిగింతురు. సరేకాని మదయంతిక చెప్పినదని చెప్పుకుమీ!

లవం:-ఓసి! యసంబద్ధలోకప్రవాదమోహితురాలా! పోవే! నీ మాటలు నాకు గిట్టవు.

మద:-చెలీ! కోపపడకు నీపుణ్యమాయెను. మీరు చెప్పటయైనది. కదా. నామాట యొక్కించుక విందురు. మీరిప్పుడును నెఱుంగరు. మేమీ వరకే యెఱుంగుదుము. అైన నేమి? మాలతి మాధవానురక్తురాలు. కాదందువేని దాని యనయనములట్లు నవసి వసివాడి లేత మొగలిపాట్ల వలెఁ దెలుపువొటియుండుట కేమికారణము? స్వహస్తములతో మాధవుఁడూ కూర్చియిచ్చిన వసుళమాలికను అది ప్రాణపదముగాఁ గంతమందేల ధరింపవలెను? మాధవుని శరీరముకూడఁ జిక్కియుఁ జక్కనయి ప్రభాతచంద్రము డలమువలె వెలవెలఁ బాటియుండుట కేమినిమిత్తము? మఱియు ఆనాఁడు మనమందఱము కుసుమాకరోద్యానము చేరువవీధి మొగములొఁ గూడుకొన్న ప్పడయ్యిరువురిచూపులు నెట్లు తారసిల్లెనో నేను కనిపెట్టలేదా? అట్లు పర్యాయలుమీఱ బయలుదేటి యుప్పతిల్లిన కుతూహలంబుచేఁ జప్పన నుల్లములు క్రోశ్యుదాట నీటులుపచరిచి నూటిగ సంచరించు చారుతారకలయ.

బ్రహ్మచారియనంగాచార్యుండు శృంగార ప్రాచుర్యముగ నఖిలాగమముల నుపన్యసించుచుండ వారిచూపులు చూపిన నేరుపులు చూచి తీరవలెనేకాని దూరముగనుండి తెలుపవలవియగునా? మఱియు నింకొకటి. మాయన్నగారికి మాలతినచ్చినారన్న మాట వినఁగానే యస్వదే యాచుట్టుగనే లోతులు పెల్లగిలి గుట్టులు బట్టబయలయి కత్తివ్రేటుకయిన నెత్తురులేక గుండెలు కూలబడి వారుండుట కేమి సేతువు? ఇంకొకటి చెప్పమఱచినాను.

లవం:-చెలీ! యేమిటది?

మద:-మదయంతికను గాపాడిన యా మహానుభావుఁడు తెలివినొందినాఁడని ప్రియము చెప్పినందుకయి మాలతి కేమైన నీయవలసినదని భగవతి తనగడుసుఁదనఘమాటలచే మాధవునిఁ బురికొల్పుగాఁ నతఁడును మంచిదని మాలతినీ గొంగిలించుకొని దానికిఁ బారితోషికముగాఁ దన హృదయమును జీవితమును ఇచ్చివేసినాఁడు. అప్పుడు నీవేకాదంటే లవంగికా! “మాప్రియసఖి కింతకంటెఁ గోరఁదగిన యనుగ్రహములే”దని చెప్పితివి? జ్ఞాపకములేదంటే?

లవం:-ఎవఁడుచెపుమా అమహానుభావుఁడు?

మద:-చెలీ! నాఁడు నే నాఘోరరూపమైన కూరశార్దూలము బారింబడి దిక్కుమాలినదాననై విలపించుచుండఁగా నెక్కడనుండియో నిర్భేతుక బాంధవుఁడై సమయమునకువచ్చి తన దొడ్డభుజములతో నన్నడ్డుకొని సకలభువనైకసారరమణీయమగు తనకాయమును నానిమిత్తము బలిపెట్టుటకు నొప్పకొని నాముప్ప దప్పించినాఁ డతఁడేకాఁడంటమా? అతఁడేకాఁడంటమా మెండుగ బలిసి కండపట్టి పిక్కటిల్లెడి వెడఁదఱొమ్ముపై నొత్తుగఁ గ్రమ్మిన నెత్తురుగాయములు చూచువారికి మంకన పూలదండవలె దోఁచుచుండ, గండుమీటి వజ్రసఖములగు వాఁడి నఖములతోఁ దన్నుఁ బిడుగడఁచినట్లు పడమొత్తవచ్చిన దువ్వు శార్దూలమును నానిమిత్తము చంపిన కరుణాసముద్రుఁడు?

## నప్తమాంకము

లవం:-ఊరి; అతఁడా? మకరందుడు!

మద:-[ఆనందముతో] చెలీ! యేమన్నావు!

లవం:-చెలీ! మకరందుడని చెప్పుచున్నాను [చిలునగవుతో మద  
యంతిక శరీరమును స్పృశించి]

ఉత్సాహ.

అగుదుమీవు చెప్పినట్లు ♦ లట్టివానిమే, నిజం

బుగనువీధిమొగముఁ గనని ♦ ముద్దరాలవీవుగా!

సగసుకథయుఁగాకమునుపె ♦ జల్లునుచునీయొడలో

గగురుపాడిచె నేమికతమే! ♦ కడిమిపూచినట్లుగన్.

మద:-[సిగ్గుతో] చెలీ! యెందుకు నన్నెకసక్కమాడెదవు? చెప్పె  
దను విను. ఆప్రకారముగా యముఁడుమింగిన నాప్రాణమును బలాత్కా  
రముగా మరలించుటకయి తనప్రాణము నడ్డుపైచి పనిపూని మహోపకార  
మొనర్చిన యా మహానుభావునికథను వినఁగానే నామమును స్మరించుకొన  
గనే నాకెంతో సుఖముకలుగుచున్నది. బెబ్బలిగొట్టిన గట్టిదబ్బలకు దేహము  
సామ్మసిలి చెమ్మటలుగ్రమ్మగా, నల్లగలువలఁగేరు కన్నులనుమూసికొని,  
నేలఁ బాదుకొల్పిన చేతిఖడ్గము నూతచేసికొని ధైర్యమాని నిలువఁబడి  
యుండ, మదయంతికనిమిత్తము మహారజీవితమును వెచ్చపెట్టిన మహాభాగుని  
నీవప్పుడు కన్నులారఁ జూచియుండలేదట! [స్వేదాది వికారముల నభిన  
యించుచున్నది.]

బుద్ధ:-[దానిశరీరము స్పృశించి] చెలీ! నీయొడలు చాగున్నదికాదే!  
మకరందునిఁ బొందుట కుబలాటపడుచున్నానని నీవుచెప్ప నక్కఱలేకయే  
నీశరీరమే చెప్పుచున్నది.

మద:-[సిగ్గుతో] చెలీ! పోవ! నేను నా జతకత్తెయుఁ జలికత్తెయు  
నగు మాలతిని జూచి నేర్చుకొన్నాను.



అదం:-చెలీ! మదయంతికా! ఇక్కడకు మాకును దెలియదగ్గది తెలిపినది. చల్లకువచ్చి యంతదాచిన కార్యములేదు. కాబట్టి కోపపడక గుట్టు చేసి వారిమీదను వీరిమీదను బెట్టక యున్నది యున్నట్లు నీ సృతాంత మేమో చెప్పుము. సుఖముగాఁ గొంచెము ప్రొద్దుపుత్తము.

బుద్ధ:-చెలీ! అవంగిక చెప్పినది శోభనప్రదము.

మద:-ప్రియసఖులడుగుచున్నప్పుడు చెప్పక తీలునా?

అవం:-అటయిన నీవు ప్రొద్దులెట్లు వెళ్ళఁబుచ్చుచున్నావో చెప్పుము.

మద:-చెలీ! వినుము. బుద్ధరక్షిత చెప్పినమాటల మొగ్గలమునుబట్టి వమ్మికప్పట్టి మొట్టమొదటనే నాహృదయ మాతనిఁజూడనలెనని యహహ పడచుండెను. తరువార దైవయోగముచేఁ జిరికాలమున కాతనిఁ జూడఁగలిగి యప్పుటినుండియు సహింప శక్యముగాని దుఃఖసంతాపముచే మనస్సు దహించుకొనిపోవ, మున్నెన్నఁడుఁ బడియెఱుంగని మదనజ్వరంబు తెల మొదలు కాలిపటకుంగల యవయవాంగములనెల్ల నలమి సెగఁజూపెగ యించి పీల్చి విప్పిజేసి జీవితాశలు తగ్గించుచుండ, నాతెఱంగుఁజూచి పరి జనులు దెంగఁగొని యంగలార్చుచుండ, అడియాసలుడుగుటె తడవుగ నుంభ ముగఁ బొందఁదగిన మరణసుఖమును బొందనీక యీ బుద్ధరక్షిత యాడు ప్రతికూలవచనముచే హృదయంబుచెదరి చీకాకుపడుచుండ నిట్లు మొండి బ్రతుకు బ్రతుకుచున్నాను. వెడఁగుకోరికల క్రిష్ణలకులోనయి బ్రతుకి వెట్టినై లోచన తలఁపులందును గాంచిన కలలయందును ఆ సుంద రాంగునే చూచుచుందును. అంతట నతఁడును నన్నట్టై యద్భుతవింగిన యద్భుతాశ్చర్యములతోఁ, జెఱకుగల్లుగొనిన మనుజునివలె గయిపెక్కి తిరుగుదువడి కనుదెలిదమ్ములు జేవురింపఁజేటి పాటి యెగదిగఁ జూచుచుం డును. పిమ్మటఁ బద్మ కేసరంబులు మేసి గుబాళించు రాయంచ యెలుంగు తెఱంగున గురగురమని గొంతుఁకొవినుండి గంభీరముగవెదలి తడఁబడు నుడి



## సప్తమాంకము

౩౫

శారంబుతోరమై వీనుగ్రంథల జానుమీఱు “చెలీ! మదయంతికా!” యని  
 నన్నుఁ బలుకరించును. అంతట నిక్కంపువల్లభుండునుబడె నాచెంతఁబడి  
 యెద పైకేఁబొదలు పయ్యెదకొంగును దిట్టతనంబునబట్టి తిగిచి నట్లు చేచి  
 ట్టుపటిచి గదిరిన భయంబున నాహృదయంబు దడదడమని కొట్టుకొనుచును  
 నన్న మఱియింత వెఱపించును. వెఱపించి యప్పుడే మైఠుకొంగుమీఱు. అది  
 చేయి చప్పనఁదీసివైచి యప్పుటి నాసొంపు దిలకింపఁగోరి చూచుచుండును.  
 అప్పుడు నే నగ్గలంబగు సిగ్గుపెంపున దిగ్గునఁ జన్న మొక్కనఁ జూచుకొని  
 నాశములంబోని బాహునాశములం బాటుచేసికొని యాదానఁ జూచుచు  
 లేవఁజూడ, నితంబబింబముల విజృంభణంబునకు నిలువలేక నాచెంతఁ  
 యొడ్డాణంబు నాతోడల కడ్డమయ్యెను. ఇట్లు సంకలియయి నాచెంతఁ  
 యవయవంబుల నడవడికి మిగుల విసుగుఁజెందినట్లు కనఁచుకొని మనః స్వయం  
 పరింపరచే హృదయంబు విసిగి వేసారి కాయగాచియు కనఁచుకొని నాచెంతఁ  
 చితిని. కాని యప్పుడే చిత్తంబు మెత్తఁబడి నే నా “సిగ్గు” మునింక  
 వలపుడెలుపు నిర్దంపు నిడువాలఁజూపుల నేకటఁదీఱుఁ జూచితిని. అప్పు  
 యెఱిగి యా వన్నెకాఁడు నన్ను జూచి చిఱుక్కుకన్నయ నాచెంతఁ  
 బాహుదండములచేఁ గదలమెదలకుండ నన్నఁజూచి, “సిగ్గు” మునింకల  
 యాకార మచ్చునడునట్లు మెచ్చుగుబుకఁ జూచుచుండును. అప్పుడు నాచెంతఁ  
 పుత్రవైఖరులచేఁ జెలుపుమీఱు నా యెదురుతో మృగము కలఁచుకొనినట్లు  
 పాటుచే నే నిట్టట్లు గొట్టుకొన్నప్పుడు చెదరి పడిన నా “సిగ్గు” మునింక  
 జేతఁబట్టుకొని తీటికగ నాముఖావయవంబుల సొగడఁ జూచుచుండును.  
 మెఱయఁ జెక్కిలి మొగదలను మెత్తిమెత్తఁ గుత్తిచుండును. అప్పుడు నాచెంతఁ  
 యొత్తి ముద్దాడునప్పు డేమిచెప్పుదును. “ప్రియసఖ! నాచెంతఁ బరింత  
 సోయగంబు ఘటిల్లె. ముప్పిరిగొన్న సాధ్యసాధనంబులచే నా “సిగ్గు” మునింక  
 బులు నావిగాకపోయెను. నాప్రాణంబు లెందుఁబోయెను? నా “సిగ్గు” మునింక  
 అప్పుడా దుండగీడు తన పూర్తవ్యాపారమున కనుగుణముగా నున్నది. నేమో

బ్రతిమాలుట మొదలుపెట్టినాడు. ఇట్లు చెలికత్తెలు చూచుచుండగా నన్నియు ననుభవించి యట్టే మేలుకనునప్పటికిఁ దిరిగి యెప్పటి పాడు ప్రపంచము సిద్ధమైనది.

లవం:-చెలీ! మదయంతికా! అంతయు బాగుగానే యున్నదికాని అప్పుడు బుద్ధరక్షిత నీ ప్రక్కదుప్పటిమీఁదిమన్మథకేళిచిహ్నములనుజూచి యొకసాగసుగాఁ బరిజనులకుఁ దెలియకుండఁ జిటునవ్వునవ్వినది. చెప్పినావు కావు.

మద:-ఓసీ పోవె యీలాటి కోడిగములాడక!

బుద్ధ:-ఓసీ! లవంగికా! మనసులా మగఁడుండఁగా మంచముమీఁద నేమియుండువే? (అనునయముగా) చెలీ! మదయంతికా! యిటువంటి వన్నియు మాలతి చెలికత్తెగనుక దీనికి బాగుగాఁ దెలియునే.

మద:-తప్పు తప్పు మాలతిన త్తెగతాళిచేయకు.

బుద్ధ:-చెలీ! మదయంతికా! చెప్పెదనంటేని నిన్నొక్కటి యడుగు చున్నావే.

మద:-ఏమీ! యిప్పటికిఁగూడ నేను చెప్పనిదాననేనా! నాకు నీవును' బ్రతుకసఖి లవంగికయు గుండెకాయగారఁటే!

బుద్ధ:-అటయినఁ జెప్పుము. నీవు తిరిగి మకరందునిఁ జూడఁగలిగిన యెడల అప్పుడు నీవేమిచేయుదువే?

మద:-వాని యొక్కొక యవయవముమీఁదనే చ్రాలి తగులుకొని కడలిరాక నిలిచియుండు నాకన్నదోయికిఁదడవు పండుగు చేసికొనియెదను.

బుద్ధ:-అప్పు డతఁడుమన్మథ బలాత్కారముచేఁగందర్పజననివగు విశ్నుఁ బురుషోత్తముఁడు రుక్మిణినివలెనే సందిట నెగనెత్తుకొనిపోయి పరమార్థరూపిణిగాఁ జేసికొన్న నీవేమి చేసెదవే?

మద:- (నిట్టూర్పుపుచ్చి) ఏమిప్రయోజనము! నన్ను మొదటనుండియు నీవే యిట్లుఁజూడించుచున్నావు.

బుద్ధ:-చెలీ! చెప్పవచ్చు.

లవం:-చెలీ! చెప్పనక్కఱలేదు. గుండె దుడుకును నూచించు దీని నిట్టూర్పు చెప్పమన్నది.

మద:-చెలీ! నేనెవతెను? ఈశరీర మెవరిది? అతఁ డెప్పుడు నన్ను మృత్యువునోటనుండి బైటికిఁ దీసినాఁడో యప్పుడే యతనిసొత్తైతిని.

లవం:-చెలీ! నీయాదార్యమునకుఁ దగినట్లు పలికితివి.

బుద్ధ:-చెలీ! యిది మఱచిపోయెదవునుమీ!

మద:-అదిగో రాత్రి రెండుయామములయినదని నూచించుటకయి శుప్పెట వాయించుచున్నారు. ఇప్పుడువెళ్లి నందనుని మందలించియో కాలు నేకులుపట్టి బ్రతిమాలియో మాలతిమీఁద నాతనికి మక్కువపుట్టించెదను. (అని లేవఁబోవుచున్నది)

మక:- (మొగముమీఁది ముసుఁగుదీసికొని దానిని చేతితోఁ బట్టుకొను చున్నాఁడు.)

మద:-చెలీ! మాలతీ! మేలుకొన్నావా? (చూచి సంతోషముతోను భయముతోను) ఓహో! వేటువిధముగానున్నదే! ఏమియిది?

మక:-చ. వనజదళాయతాక్షి! యిటు ♦ వట్టిభయంబునుబొందనేల ? నీ

చనుఁగవతోట్రుపాటునకు ♦ సైకపుఁగౌనసియాడుచుండఁగా ;

ననుభవదీయదాసునిమ ♦ నంబుననన్యఁగ నెంచనేలనీ

యనినవిభావనారతము ♦ లందుబహుకృతుఁడైనవానిని.

బుద్ధ:- (మదయంతిక మొగమెత్తి)

ఉ. \* పెల్లుగఁగోర్కె బెవ్వనికీ ♦ బెంచిల్ యాప్రియుండితఁడేనుమి,  
యెల్లరునింటనిద్రగొని ♦ యేమటుపాటుననున్నవారు, అం  
పిల్లెనిరుల్, కృతజ్ఞవము ♦ మేలొడఁగూర్చఁగరమ్ము పోదమా  
పల్లవపాణి! యందియలు ♦ పైకిడిసందడి నేయకుండఁగన్. 3

మద:-చెలీ! బుద్ధరక్షితా! యెక్కడకు మనమిప్పుడు పోదగినది?

బుద్ధ:-మాలతియున్నకడకు.

మద:-మాలతి యంత సాహసముచేసినదా?

బుద్ధ:-చేయకమి! నీవిట్లనుచున్నావేమి? “నే నెవ్వరెవ? ఈ  
శరీరమెవ్వరిది?” అవియన్నియు వెల్లిపోయినవా?

మద:- (కన్నీరు రాల్చుచున్నది.)

బుద్ధ:-మహాభాగ! ఇదిగో మాప్రియసఖి తనకుఁదానుగానే మీ  
యధీనమగుచున్నది. స్వీకరింపుము.

మక-తే. గీ. ధన్యుఁడనునేఁడు; నాకేల ♦ యన్యమొకటి?

జవ్వనముపండెఁబండును ♦ నివ్వటిల్లె

గామదేవుఁడునామోదఁ ♦ గరుణఁజేసి

బంధుకృత్యంబునెరవేర్చు ♦ వాఁడుగాఁగ. ౪

కాబట్టి యీ ప్రక్క గుమ్మరునఁ బోదము. (మెల్లగా నడుచు  
చున్నారు.)

\* ఆ. వె. “నీప్రియుండితండు ♦ నిద్రాణముగృహంబు,

తమముగాఢతమము ♦ దగఁగృతజ్ఞ,

వయిశుభంబునడపు ♦ మందియల్ పయికెత్తి

మొరయకుండరమ్మ ♦ పోదమిప్పుడు.” పాఠాంతగము.

## సప్తమాంకము

౯౯

మక:-ఒహో! యీ యర్థరాత్రివేళ జనసందారములేక యీ రాజు మార్గ మెంత రమణీయముగనున్నది! ఇప్పుడు.

మ. వలభీతుంగగవాక్షమార్గములచేఁ ♦ బ్రాసాదముల్ సొచ్చియి  
ములనందుండిసురాపరీమళములం ♦ బూదండనైత్తావులక  
బలితంపుంగపురంపుగమ్మవలపుం ♦ బ్రాపించివీతెంచుకీ <sup>చెల్ల</sup> గా  
తలవాతంబెఱిగించెడుక యువజనో ♦ ద్యత్కేళిదాంపత్యముల్.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సప్తమాంకము సంపూర్ణము.

# మాలతీమాధవము

## అష్టమాంకము

ప్రథమరంగము - కామందకి గృహము.

[తరువాత అవలోకిత ప్రవేశించుచున్నది.]

నందనమంత్రిమందిరమునుండి ప్రతినివృత్తురాలైన కామందకిఁ బాదాభివందన మాచరించితిని గదా. కాబట్టి యిప్పుడు మాలతీమాధవులన్నయెడకుం బోయెదను. (ఇటునటు నడచి) వీరిగో ! మాలతీమాధవ! మాయీగా నీశ్రీష్మబుతువుల సంచవేళ జలకమాడె యీ డిగ్గియదగ్గఱ నమీఁదఁ గూరుచున్నారు. చేరఁబోయెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది ఇది ప్రవేశకము.

ద్వితీయరంగము—తోట.

[తరువాత మాలతీమాధవులు ప్రవేశించుచున్నారు.

అవలోకితయుఁ గూర్చున్నది.]

మాధ—(ఆనందముతో) మన్మథునికిఁ బ్రాణమిత్రమగు నిశీధ యొక్క యావనలక్ష్మి వర్ధిల్లుచున్నది. అట్లేకదా !

శ్రీ. గీ. వాయువేగంబుచే రేఁగి ♦ పఱచి మింటఁ

ద్రోగి  
అయిదు

గ్రమ్మ కమ్మగేదఁగిదుమా ♦ రమ్మనంగఁ

బూపవెన్నెల యెండిన ♦ ముదురుతాళి

దళము తెలివూని చీర్చెడు ♦ ధ్వంతమెల్ల.

(తనలో) వామశీలురాలైన యీమాలతిని నేనెట్లు లోబడించుకొందును? కానీ యిట్లు పలికెదను. (ప్రకాశముగా) చెలీ! మాలతీ! ఇప్పుడే సాయంతనస్నానము చేసి చల్లగఁ గూరుచుంటివి గనుక నీకిప్పుడు తాపశాంతియయ్యెడి సదుపాయమొకటి మనవిచేసికొనుచున్నాను. అది యేమోయని మఱియొకలాగునఁ దలఁచెదవునుమీ.

అ. వె. జాటుచుండఁ గురుల ♦ జలబిందువుల్, కుచ  
యుగము నడుమఁ జలువ ♦ లూరుచుండ,  
మొలక లెత్తి మేనఁ ♦ బులక లాప్పుచునుండఁ  
గరుణఁజూచి నన్నుఁ ♦ గౌఁగిలింపు.

ఓసీ! మాలతీ! జాలితేనిదానా!

ఉ. ముప్పిరిగొన్న భీతిమెయిఁ ♦ బుట్టిన చెమ్మటబొట్లు గ్రమ్మఁగా  
నొప్పుగు నీదుబాహుయుగ ♦ మొయ్యన నామెడఁ జుట్టఁబెట్టి, నక  
దెప్పిరిలంగఁ జేయఁగఁ గ ♦ దే! చెలి! రేచెలి వెలుసోకులం కలగముల  
జప్పున జాలువాలు సల ♦ చంద్రమణిస్ఫుటహారవైఖరిక.

పోనీ యిప్పు డంతదూరమెందకు? ఈజనుఁడు నీయాలాపసౌఖ్యము ననుభవించుటకును అరుఁడు గాకపోయెనా?

చ. మలయసమీరచంద్రికల <sup>మమతమనా</sup> <sup>వెనెడిల</sup> ♦ మాఁడిన పోఁడిమిఁ జూపు మేనికిం  
జెలి! నినుఁ గౌఁగిలించుకొని ♦ చెందునుఖం బది లేన లేదుగా  
గొలగొల గండుఁగోయిలలు ♦ గూయఁగఁ జీదఱఁగొన్న నాడు నీ  
నులఁగలకంతి! పల్కయిన ♦ నూల్కొనఁ జేయవె ముద్దు గుల్కఁగఁ

అవ—ఓసీ మనసునిబ్బరము లేనిదానా! యింతకుముందే కాదఁట మాధవుఁడు క్షణము కనిపింపక పోఁగా విలవిలలాడి నీవు నాతో “అరక్ష శుక్రుఁడువెల్లి చాలఁ దడవయినది. ఎంతసేపటికి వచ్చునోకదా! ఎప్పుడు

మాకునోకదా ! యీసారి వానివంక జంకుకొంకులేక తెప్పవేయక చూచి యిట్లుపలికెదను. రెండుచేతులతోఁ బొదివిబిగికాఁగిలిచ్చి గారవించెదను. అనిచెప్పితివి. ఆమాట రెండుఁబోయినవే ?

మాల—(అసూయపడినట్లు దానిం జూచుచున్నది.)

మాధ—(పెడమొగముగా) ఓహో ! భగవతి ప్రథమశిష్యురాలు సామాన్యురాలు కాదు ! ఈమెపాండిత్యము సర్వతోముఖముగాఁ బ్రవహించుచున్నది. ఈమె చూడఁగా అక్షయమైననుభాషిత రత్నకోశమువలె నున్నది. (ప్రకాశముగా) చెలీ ! అవలొకిత చెప్పిచది నిజమా ? లేక కల్పించినదా ?

మాల—(తల త్రిప్పుచున్నది.)

మాధ—చెప్పవేని లవంగికావలొకితల తోడేసరి.

మాల—నాకేమియు - (అని సగము చెప్పి సిగ్గునభినయించుచున్నది.)

మాధ—ఓహో ! ముగింపఁబడకపోయినను మెల్లగా నీమెపలు కంఠ మనోహరముగా నున్నది ! (చటుకునఁ గనిపెట్టి) అవలొకితా ! యిదియేమి ?

చ. పుడిసిటఁ బట్టి కాంత్యమృత • పూరముఁ గ్రోలఁగఁ గోరియో యనన్  
విడివడి మొందుఁ బండ్రుఁడు ని • వేశితరశ్మిమృణాళదండుఁడై  
యదనును నన్నవాఁ డల మృ • గాక్షి ని గారపుఁజెక్కుటద్దముం  
దడిపెడు నింతలొపలనె • తద్దయుఁ గాతెడి బాష్పపూరముల్. ౫

ఆన—చెలీ ! యెందుకే యిప్పుడు వలవల కన్నీరు వడుచుచున్నావు ?

మాల—చెలీ ! లవంగిక నన్ను విడిచిపెట్టివెల్లి యెంతసేపొ యైనది. తానికాద యెవను పలియరాకున్నది.

మాధ—అవలొకితా ! యేమనుచున్నది ?



అవ—ఏమియు లేదు. మీరిప్పుడు మాటభోరణిని లవంగిక చేరు  
చెప్పఁగా దానిం దలఁచుకొని సమాచారము తెలియక పరితపించుచున్నది.

మాధ—“నీవు ప్రచ్ఛన్నముగా నందనమంత్రి యింటికిఁజని యక్కడే  
వృత్తాంతమరిసిరి” మృని యిప్పుడెఁకదా కలహంనునిఁ బంపితిని. [సాశం  
సముగా] అవలొకితా! మదయంతిక విషయమున బుద్ధరక్షితచేయు ప్రయత్న  
మేమయినఁ గొనసాఁగునట్లున్నదా?

అవ—మహాభాగ! నాఁడు బెబ్బలి గొట్టిన గట్టిబెబ్బలకు సామ్రుసిలి  
తూలిపోయిన మకరందుఁడు తిరిగి తేఱుకొన్నాఁడని నీకు మాలతి ప్రియము  
చెప్పినందుకు దానికేమైన నీయవలసినదని భగవతి యాజ్ఞాపింపఁగా అప్పుడు  
దానికి నీహృదయమును జీవితమును బారితోషిక మిచ్చితివిగదా? యిప్పుడు  
మదయంతికాలాభమును జెప్పినవారి కేమిబహుమాన మిచ్చెదవో చెప్పుము.

మాధ—అడుగఁదగినదే యడిగితివి. [హృదయమును జూచుకొని]  
ఇదిగో కామకాననమున కలంకారభోభఁగూర్చిన పొగడచెట్టాసంగిక పూల  
దండ. ఇదియే కదా నేను సాధించుముగా మాలతీ ప్రథమదర్శనము చేసి  
నందుకు సాక్షిణి. దీనిని

ను. చెలి నే గ్రుచ్చినదౌటనో సకియచేఁ ♦ జేకొన్నదై యుంటనో  
బలుప్రేమం గుచకుంభాట్మలభర ♦ వ్యాసక్తముంజేసి, యా  
వలఁ బాణిగ్రహమం చొకండు గనిపిం ♦ పన్నడించి నామిఁదియా  
సలు, ధాత్రేయిదనెంచి, నాకయొసఁగెన్ ♦ సర్వస్వదాయంబుగన్.

అవ—చెలీ! మాలతీ! నీ కీవకుశమాలికమిఁద నెంతో ప్రీతిగదా!  
అందుచేతనే యింత మనసుపడి చూచుచున్నావు. మఱియెవ్వరికిని జిక్కు  
కుండ నీవే దక్కించుకొనుము.

మాల—ప్రియసఖి ప్రియమును జెప్పుచున్నది.

ఆవ—వీదో కాలిచప్పుడువలె నున్నది.

మాధ—[తెరవంకఁజూచి] వాఁడిగో! కలహంసుఁడు!

మాల—[డాయవచ్చి] నాథా! అదృష్టవంతులరు! మదయంతిక  
లభించినది.

మాధ—[సంతోషముతో మాలతినీ గాఁగిలించుకొని] ఇదిమాకు  
సంతోషము. [అని కంఠమందు వకుళమాలిక నుంచుచున్నాఁడు.]

ఆవ—భగవతి పైవేసికొన్న కార్యభారము బుద్ధరక్షిత చక్కగానే  
నిర్వహించినది.

మాల—[సంతోషముతో] ఇదిగో ప్రియసఖి లవంగికకూడ వచ్చు  
చున్నది. [అని లేచుచున్నది.]

[తరువాతఁ దత్తటపాటుతోఁ గలహంసుఁడును, బుద్ధరక్షిత  
లవంగికా మదయంతికలును బ్రవేశించుచున్నారు.]

అందఱు—మహాభాగ! రక్షింపుము! రక్షింపుము. మార్గమధ్యమందు  
మకరందుని నగరరక్షకు లడ్డగించినారు. సమయమునకుఁ గలహంసుఁ డక్కడ  
నందఁగా వీనినిచ్చి మమ్మిక్కడకుఁ బంపినాఁడు.

కల—మే మిటు వచ్చుచుండఁగా మాకుఁ గలకలము వినఁబడ్డది.  
అందుచేతఁ బాకకృ బల మింకొకటికూడఁ బోరవచ్చిన దని యూహించు  
చున్నాను.

మాల—ఆవ-భీ! ఇప్పుడే సంతోషమును ఇప్పుడే విచారమునా ?

మాధ—సఖీ! మదయంతికా! నీరాక మాకు సంతోషకరముగా  
నున్నది. మాగృహము నలంకరించితివి. మీరందఱు స్వస్థముగా నుండుఁడు.  
ఒక్కఁడైన నేమి? పెక్కఁడు చుట్టిన నేమి? పయస్యునకు వచ్చినచిక్కే  
మియు లేదు.

చ. కడిదిమగంటిమి న్నెఱపఁ ♦ గల్గుటె వేడ్కగఁ బొంగుసింగమే  
యెడలను దోడు వేడెడునె ♦ యొక్కటిఁ బోరుచు, గండపాల్చిపై  
జడిగొను నాముమైఁ బొదలు ♦ సామజనాగు శిగస్థిరాసులం  
బొడిపొడి సేయ మోపయిన ♦ భూరిరణన్నభిహస్త మొప్పగన్.

కాబట్టి విక్రమపూతుడై విలసిల్లుచున్న ప్రియమిత్రునికిఁ దరువాతి  
వాడ నయ్యెదను [వికటముగా నడచి కలహంసునితోఁ గూడి నిష్క్రమిం  
చుచున్నాడు.]

అవలొకితాదులు—మహానుభావు లిరువురును ఎదురులేని భుజబల  
ములతో నిష్పడే తిరిగి రాఁగలరు.

మాల—చెలీ! బుద్ధరక్షితా! సఖీ! అవలొకితా! మీరు చప్పునఁ  
బోయి భగవతి కీవృత్తాంతమును నివేదింపుఁడు. చెలీ! లవంగికా నీవును వెళ్ళి  
యార్యపుత్రునితో “మీరు మమ్ము దయఁజూచువారైతిరా జాగరూకులరై  
మఱి పౌరుషములు చూపుఁడు” అని విన్నవింపుము. [మాలతీమదయంతికలు  
తక్కుఁ దక్కినవా రందఱు నట్లేయని నిష్క్రమించుచున్నారు.]

మాల—హా! నాకిప్పుడు ప్రొద్దెట్లు జరగునో తెలియకున్నది. కానీ  
ప్రియసఖి లవంగిక తిరిగివచ్చెడివఱకు దానిపోయిన త్రోవవంకనే చూచు  
చుండెదను. [ఇటునటు నడచి శంకతో] నాకేదియో చెడుగు నూచించుచుఁ  
గుడిక న్నదరుచున్నది. [కూర్చుండి చూచి భయముతో] ఆర్యపుత్రా! [అని  
మాటాడలేమి నభినయించుచున్నది.]

[తరువాతఁ గపాలకుండల ప్రవేశించుచున్నది.]

కపాల—ఆఁ, పాపాత్మురాలా! కూర్చుండుము. కూర్చుండుము.  
[వెఱపించుచు క్రోధహాసములతో] ఏడుపు మేడుపుము.

త. గీ. వీర నున్నాడె యోసి! నీ యిష్టఁడిపుడు?

కన్నె పదుచుల మఱగిన ♦ కామాకుండు  
బ్రహ్మనిష్ఠులఁ గడపిన పాపకర్ముఁ  
దేవ నున్నాడె పతి యగు ♦ నేని వేగ  
వచ్చి కాపాడుకొనుఁగాక ♦ వనిత! నిన్ను  
ఇటుఁగనో కాక యిపుడేను ♦ దొరకఁబట్టి  
దేగపాటునఁ గలఁగు టి ♦ ట్టిభినిబోలె  
మ్రొంగిపైచితి నింకేమి ♦ మిడిక దీవు.

దీని నిష్ఠకు శ్రీకైలసునకుఁ గొనిపోయి శరీరమును నువ్వుగింజలంత  
ముక్కులుగాఁ గోసివేసి దుశ్శిచచ్చునట్లు చేసెదను. [మాలతిని దీసికొని  
విష్కరిమించుచున్నది.]

మద—నేనును మాలతివెనుకనే పోయెదను. [ఇటునటు నడచి]  
చెరి! మాలతీ!

లవం—[ప్రవేశించి] చెరి! మదయంతికా! నేను లవంగికనే.

మద—చెరి! మహానుభావునిఁ జూచితివే?

లవం—లేదు. అతఁడీ తోటపాలిమేర దాటఁగానే కలకలధ్వని  
విని కొర్రమువచ్చి వైరివీరుల లెక్కగొననట్లు తొడలు చఱచుకొనుచుఁ  
జొంగునఁ బరువువాటి యొక్కనిమిషములో శత్రుసేనలో వెళ్ళిపడెను.  
అంతట మంతభాగ్యురాలకగు నేను “హా! మాధవ! హా! మహాభాగ! హా!  
ముగిసింద! హా సాహసానక!” యని గుణామరాగులై యింటింటను పొరు  
గులు చేసిడి విలాపముల నాలకించుచు వెనుక మరలితిని. మహారాజాను  
బధూనియల విప్రలంభవృత్తాంతమును విని యాగ్రహాగ్రస్తుఁడై లక్షణమే తన  
కాల్పలము నంతయు యుద్ధరంగమునకుఁ బంపి మేడ మీఁదియంతస్తుపై  
పైలపైలకు కూరుచుండి చూచుచున్నాడట.

మద—అయ్యో! మందభాగ్యురాలను! చచ్చితిగదే!

లవం—చెలీ! మఱి మాలతి యెక్కడనున్నది?

మద—అది నీవుపోయక తెరువువంకఁజూచుట కప్పుడే బయలుదేరినది. ఆ వెనుక నేను దానిం జూడలేదు. ఉద్యానగహనము లానికిఁ బోయియుండ వచ్చును.

లవం—[గొందరతో నిటునటు దిరుగుచు] చెలీ! జాగు నేయక వెదకువము. నా ప్రియసఖి పట్టి పిటికిగుండె. ఇటువంటి సమయములో వన విహారమునకుఁ బోవునని నేఁదలఁపను చెలీ! మాలతీ! చెలీ! మాలతీ! యెందున్నావు? [అని యిటునటు దిరుగుచున్నారు]

కల—[సంతోషముతోఁ బ్రవేశించి] అమ్మయ్యా! దేవుని పుణ్యమాయని దెబ్బలులేకుండఁ దప్పించుకొని బైటఁబడినాను. ఏమి శత్రు సైన్యము! ఎంత భయంకరము! ఇప్పటికిని నామొగమున ప్రేలుచున్నట్లే యున్నది. ఎడతెరిసి లేక నెఱిపోటుబంట్లు జరీనఁదూసి యులిపించిన విచ్చుకత్తుల వాతులు ధళధళమను పండువెన్నలం దళదళమని మెఱసి యెంత భయంకరముగ నుండెను! చెడఁద్రాగి మత్తుగొని సత్తువకొలఁది నుత్వేత్తుగఁ బట్టిత్రోయు బలరాముని చేతి మేటినాగేటిత్రోవునకుఁ దెరలి తిరుగుడువడి కొట్టుకొని బొబ్బరించు యమునానదీ ప్రవాహమువలె నేమి రణగుణధ్వని! మకరందుఁడు మాటులేక మలసి చెంగునఁ గుప్పించి కుడియెడమలులేని చెలఁగాటగా నేసలనెల్లఁ జీకాకు పలుపఁగా నప్పుడు వాండ్రు పట్టుఁడు! కొట్టుఁడు! నడువుఁడు! పొడువుఁడు! అని బొబ్బరించుచుఁ జేసిన కోలాహలము దిక్కులఁ బిక్కటిల్లిపోయినది. మఱి మా యజమానుఁడు మాధవుఁడు గారి పరాక్రమమో! వజ్రపంజరమువలె దారుణమైన భుజయుగళము నప్పించుకొనుచు, బెట్టినుండయి పయిఁపడి కొట్టు తనదెబ్బలకు నొడలు తూంట్లువడి బొబ్బరించుచు నేలవ్రాల వైరివీరుల చేతుల కత్తికటారుల వెఱుపు.

అది లేక పెట్టికిపుచ్చుకొని విచ్చలవిడి కాలరుల నటకి నురుమ్మాడి తటిమివైచి  
 ఇట్లు పలు తెలుగుల విక్రమించిమించినిర్వృతితసర్వారి నిర్మధనవిషమసాహ  
 మంధయి స్వైరముగ విహరించినాడు. ఓహో! అమహారాజుగారి గుణా  
 మరాగ మేమని చెప్పవచ్చును? సౌధశిఖరము మీదఁ గూర్చుండి చూచుచుఁ  
 బ్రహ్మాదులు మనవిచేసికొన్న వినయవాక్యములచేఁ గ్రోధము శాంతినొందఁ గా  
 బ్రహ్మముఖుడయి, యుష్పడే మాధవుని బిలిపించి యాతని ముఖారవిం  
 దముఁ జూచి, సందడిసేయకుండని తనచుట్టునున్న వారిని సారెసారెకు  
 వారింపుచు, నారని యూరుచు బేరును నడిగి తెలిసికొని, యుద్ధ మాతీరుగఁ  
 బరిసహస్తిసౌందినందు కిష్టపడనట్లు కోపవృష్టితోఁ గొఱకొఱలాడుచున్న  
 భూరిమనుచందములవంకఁ బ్రసాదమేదురముగాఁ జూపు నిగిడించి మధుర  
 గంధిరభావణములతో “మిరిప్ప డెందుకు విచారించెదరు? త్రిభువనాలం  
 కారులును నవయావన గుణాభిరాములును మహాపభావులును నగు నిటు  
 వంటి యల్లురను బడయఁగంటిమని యానందమును బొందుడు.” అని చెప్పి  
 రాజుగారు లోనికిఁ బోయినారు. వీరుగో! మాధవమకరందులు నచ్చు  
 మన్నారు. నేనువోయి భగవతి కీర్తనాంతమును నివేదించెదను. [అని నిష్క్రమిం  
 చుచుచున్నాడు.]

లవం—చెలీ! మదయంతికా! ఇది నీకు సంతోషకరమైన వార్త.  
 మాలతికిని అటువంటిదే. రమ్మ. దానిని వెదకుదము. [అని నిష్క్రమిం  
 చున్నారు.]

[తరువాత మాధవమకరందులు ప్రవేశించుచున్నారు.]

మాధ—ఓహో! చెలికానియొక్క ప్రబలమైన సహజవిక్రమమనస్య  
 సామాన్యముగదా!

ఉ. చేతులఁ బట్టి కొట్టి పొడి ♦ నేయఁగఁ గూరెడి యెంపగూండ్లుగా  
 వేరునుమాడి ముందురిపు ♦ వీరుల, వెన్నఁ ద దాయుధంబులకా

ఖ్యాతినటించు నీదు సము <sup>దగ్గరలద నరుండఖండచం</sup> ~~దగ్గరలద నరుండఖండచం~~  
 ధాతతభండవాంబుధికి <sup>నావల నీవల రాతిగట్టునా</sup> ~~నావల నీవల రాతిగట్టునా~~ <sup>శరద కందముల</sup>  
 జేతలు దక్కి నిల్చి రెడ <sup>సేయక శత్రుపదాతివర్గముల్.</sup> ~~సేయక శత్రుపదాతివర్గముల్.~~

వయస్యా! ఇది తలఁచుకొనఁగానే పశ్చాత్తాపము కలుగుచున్నది సుమీ! చూడు.

మ. పాలతుల్ <sup>పుక్కిట</sup> గోలి శేషము లిడం <sup>బొందాని</sup> ~~బొందాని~~ <sup>సీధోత్పవం</sup> ~~సీధోత్పవం~~ <sup>రత్నప్రసాద</sup>  
 బుయం దిందుమయూఖిఖండనిచితం <sup>పున్ సీధువుం</sup> ~~పున్ సీధువుం~~ <sup>గోలి వా</sup>  
 రల కౌగిళ్ళ సుఖించుచిప్పడెయుద <sup>గ్రత్వద్భుజా</sup> ~~గ్రత్వద్భుజా~~ <sup>ఘాతని</sup>  
 రథితాంగాస్థికులౌచు దూతౌద రసా <sup>రంబంచు</sup> ~~రంబంచు~~ <sup>సంసారమున్.</sup> ~~సంసారమున్.~~

ఈ మహారాజు సౌజన్యము మఱవఁదగ్గదికాదుసుమీ! మనము సాప రాధుల మయ్యును నిరపరాధులనువలెనే యాదరించి మనమీద నెంతో ప్రీతిఁ గనఁబఱచినాఁడు. కాఁబట్టి యిప్పుడు మాలతీసమక్షమందు మద యంతికాహారణ వృత్తాంత మంతయుఁ జెప్పకొని సంతసించుము. [ముందు వైపుచూచి] ఏమిది మిగ్గడ నిష్కరు లేనట్లున్నది!

మిగ్గడ— మఱియు లేదు. మనము యుద్ధమునకుఁ బోతి మని కళవళపడి యేమియుఁ దోచక వా రిందందుఁ దిరుగాడుచు నీతోఁటలోనే యెక్కడనో ప్రొద్దు పుచ్చుచుందురు.

మాధ—  
 చ. పెనకువసుద్ధు లీవు విని <sup>పింపఁగఁ</sup> ~~పింపఁగఁ~~ <sup>జిర్నగవ్రాసు</sup> ~~జిర్నగవ్రాసు <sup>మాలతీ</sup>  
 కనకనిభాంగి దన్నుఁ గడ <sup>గంట నదల్చి</sup> ~~గంట నదల్చి <sup>కనక</sup> ~~కనక <sup>జగుప్సనొం</sup> ~~జగుప్సనొం <sup>కనకాంగి</sup>  
 దిన దయి విప్పుకన్నోమల <sup>త్రిప్పల నొప్పెడి</sup> ~~త్రిప్పల నొప్పెడి~~ <sup>యననాంబుజం</sup> ~~యననాంబుజం~~  
 మునుజెలి వంచుకోఁ గలుగుఁ <sup>బో! సఖ!</sup> ~~బో! సఖ!~~ <sup>చూపు చలింపకుండఁగన్.</sup> ~~చూపు చలింపకుండఁగన్.~~~~~~~~~~

ఇదే యుద్యాన ప్రదేశము. [ప్రదేశము నభినయించుచున్నారు.]

లవం—మద—చెలీ! మాలతీ! [చప్పున జూచి సంతోషముతో] పీరుగో మహానుభావులు పూర్ణమనోరథులై వచ్చినారు.

మాధ—మక—చెలులారా! మాలతి యెక్కడ నున్నది?

లవం—మద—మీ కాలిచప్పుడు విని మాలతి యనుకొని యీ మందభాగినులు వంచింపఁ బడినారు.

మాధ - ఆయ్యో! మీ రిరువురు నా హృదయమును వేయి వ్రక్కలు చేయుచున్నారు. అదియేమి స్పష్టముగాఁ జెప్పఁగదరే!

తే. గే. చెలియ కెపు డేమియెగ్గు నా ♦ టిలునొ యనుచు  
నడలుచుండుదు నెపుడు నా ♦ అంతరాత్మ  
నయ్యయో యిప్పు డెడమ క ♦ న్నదరఁ జొచ్చె  
బయిగ మీ పల్కు విని యింక ♦ బ్రతుకఁ గలనె?

౧౨

మద - అప్పుడు మీ రట్లు బయలుదేటి వెళ్ళఁగానే మాలతి యవ లోకితాబుద్ధరక్షితలను భగవతియొద్దకుఁ బంపి “అప్రమత్తులరైయుండఁ గోరుచున్నానని యార్యపుత్త్రునితో మనవిచేయవే” యని మీ కడకు లవంగికను బంపినది. పిమ్మట నేమియుఁదోచక, లవంగిక పోయిన తెరువు వంకఁ జూచుటకు వెడలినది. అటుపయిని నేను దానిం జూడలేదు. అంతట మేమిరువురము నిందలి చెట్లతోఁపు లన్నియుఁ గలయ వెదకితిమి. అయితే మీకును గనఁబడలేదు?

మాధ - హా! ప్రియరాలా! మాలతి!

ఉ. ఏదో యమంగళంబు ఘటి ♦ యిల్లెగదే! చెలి! కోడిగాల కిం  
దాదరువైన వేళయఁటె? ♦ యాదట దర్శన మీయరాదఁటే?  
వాదఁటె? లేదఁటే దయల ♦ వంబును? బ ల్కొక టాడరాదఁటే?  
వేదనపాలు నేయుదఁటె? ♦ వెన్నటి శోధన గూడిరాదఁటే?

౧౩



మద - లవం - హా! ప్రియసఖీ! యెందుఁ బోతివే?

మక - చెలికాఁడా? ఏమి యిట్లు వెట్టిపడి విలవిల లాడెదవు?

మాధ - వయస్యా! మాధవునితోఁ జెలిమి చేసి యది పడ్డ బాము

లును ఆశలెల్ల సరిచేసికొని యది నడచిన నడవడియు న్నప్పడే మఱచితివా?

మక - ఇది యొక్కటి యున్నది మఱి. భగవతిపాదపీఠమును దర్శింప  
వెడలినదేమో! కనుక రమ్మ అక్కడకే పోదము.

మద - లవం - అవును. ఇదియును సంభాష్యమే.

మాధ - సరే. అట్లే కానిండు. [అని నడచుచున్నాఁడు.]

మక - [తనలో]

మ. చెలి కామందకియింటికై వెడలుటే ♦ సిద్ధులుగాఁ దోఁచెడుం;  
దలియక రా దటపైని బ్రాణములతో ♦ దేవీగృహంబుం గనక  
గఱిదో లేదో నిజంబు; ప్రియకముగక ♦ సౌదామినీస్థూర్తిచం  
చలమాఁ గాదెసుహృత్ప్రియా స్తజనతా ♦ పం గాదిసౌఖ్యంబిలక.

[అందఱు నిష్క్రమింపచున్నారు]

అష్టమాంకము - సంపూర్ణము.

# మాలతీమాధవము

## నవమాంకము

రంగము : బృహద్ద్రోణీపర్వతారణ్యము.

[తరువాత సౌదామిని ప్రవేశించుచున్నది.]

సౌదా:- నేను కామండకీ శిష్యురాలనగు సౌదామినినిగదా! కనుకనే యామెకుఁ బ్రేమభూమియగు మాధవుని నన్వేషించుట యిప్పుడు పూజ్యమైన శ్రీశైలమునుండి యీపద్మావతికి వచ్చితిని. ఇక్కడ, మాధవుఁడు మాలతి నెడఁబాసినవాఁడై పరిచితప్రదేశములం దిరుగ నోడి యిల్లువిడిచి నుహృద్ద్యముతోఁ గూడి బృహద్ద్రోణీపర్వతారణ్యమందుఁ బ్రవేశించి నాఁడట. నేనును అక్కడకే బోయెదను. ఆహా! నే నిప్పుడాకాశమార్గమున నెగిరి వచ్చుచుండఁగాఁ గుప్పవోసినట్లు కొండలు కోన లేళ్ళు కోళ్ళు పల్లెలు పట్టణములు కన్నులఁ గప్పివేసినవి. [వెనుకవైపుచూచి] ఆహా!

కా. మేడల్ మిడ్డలు గుల్లు గోపురములుకా ♦ మిన్నెత్తులై నిక్కిరా  
పాడకా బీటలువాటి కూలి పడిన ♦ టైయభమేపారెడున్  
జోడై నీటగు లేటనీటిపసమై ♦ జూపట్టి పద్మావతికా  
గూడంబాటెడి సింధుపాళర్యపయిం ♦ దోలెంచి చింబక్రియన్. ౧

మఱియు,

మత్తకోకిల. చూడియావులు లేతపచ్చి ♦ జొంపముల్ దరిదాపు లౌ  
బీడులం దిరుగాడి తొల్కరి ♦ వేళ నాదట మేయఁగా  
వేడుకల్గని కాపు రెల్లరు ♦ బేర్చిదేని నుతింతురా  
చూడనా లవణానదీమణి ♦ చుట్టివచ్చు కరుళ్ళతో.

[మఱియొకవైపు చూచి] అదిగో! భగవతి సింధునది. పర్వతశిఖరమునుండి క్రింది భూమియదరి బద్దలగునట్లు ధారాపాతముగాఁ బడుచున్నది.

ఉ. ఈరొదప్పేయారవుర! ♦ యేమనవచ్చు? నవాంబుగర్భగం  
పర్వతమొప్పుముయొక్కశిఖరము  
భరణునాఘన సనిత ♦ భీషణమై, సవిధావనీధరోక పమీపమందున్న కోదయంద  
దార్శలతావిత్తానముల ♦ యందు నమందగతిం జెలంగుచున్ గొప్పకతిగా  
వారణవక్త్రభూరిగళ ♦ నాదముతో సరిసేయ నయ్యెడున్. (గజాననుకేతు)

ఇవిగో చందనాశ్వకర్ణసరళపాటలాది వృక్షములచే దట్టములయి,  
మార్కెడుపండుల పరిమళంబుల వెదఁజల్లుచు నీయరణ్యగిరిభూములు, ఓహో!  
తరుణకదంబజంబూవనంబులు నిబిడంబుగ నల్లమిఠొన నిరులుగవియు గురు  
తరగిరినికుంజపుంజంబుల, గుంజదంభీరగద్దదోదారఘోర ఘోషణంబుగఁ  
జెలఁగి పాటు గోదావరి రవంబులకు మాటుపలుకు నితంబదేశములతోడి  
దక్షిణదేశ పర్వతారణ్యములం దలఁపించుచున్నవి. ఇంచే యీమధుమతీ  
సింధుపంగమును బావనముసేయుచు భగవంతుడైన భవానీపతి స్వయముగ  
వెలసి సువర్ణబిందుఁడన వెలుఁగొందుచున్న వాఁడు. [ప్రణమిల్లి]

క. జయదేవ! భువనభావన!

జయభగవ! స్నేహిల వరద! ♦ జయనిగమనిధి!

జయరుచిర చంద్రశేఖర!

జయమదనాంతక! వృషధ్వ ♦ జ! జయాదిగురో!

[నడచుట నభినయించి]

కవిరాజ.

తొలుకరిమబ్బుల నిల్కడ నల్లగఁ ♦ దోఁచెడియెత్తగునెత్తములుం  
జెలఁగి ముదంబున నాఁడునెమళ్ళొగిఁ ♦ జేసెడి కేయనునాదములుం  
బులుఁగులుగట్టిన చిత్రపుగూఁడుల ♦ భూజములన్ననుపై నయొడల్  
గలిగి యిదే బృహదశ్మమహీధ్రము ♦ కన్నులపండువు సేసెడుగా.

ఉ. ఇందల్లిలోయలందు వసి ♦ యింతడికోడెయెలుంగు బంట్రొగిం  
గ్రండుగ నోటితుంపురులు ♦ గప్పెడు మాటికి దుప్పతుప్పనన్  
మందటఁ బెంపుకొందెనును ♦ మత్తగజ పవిల్చిన్ సలకీ  
గ్రంథులఁ గాటుక్షీరిశిశి ♦ రన్నుట తిక్కికసాయగంధముల్.

[పయికిఁబూచి] ఓహో! మధ్యాహ్నమైనదే! ఇప్పుడు.

సీ. విడిచి మోడయినగు ♦ మృదుమ్రాను దట్టంపుఁ  
జిగురాకుకొంపముల్ ♦ చెలువుమీలు  
తేలచెట్టునకుఁ బా ♦ తొనుగ్రుడ్డికొక్కెగ  
పూర్తి కల్ తటభూమి ♦ బొలుచునూనె  
యగిసె ప్రాచులవ్రాలి ♦ యల్లె యగ్రములంటి  
దగగొన్న వగుటచే ♦ మగిడినీటి  
కందువల్ నెనుకంగ ♦ గడఁగి పాతొడు నెమ్మి  
తొట్టమటుంగుల ♦ దూరికాల

తే. గీ. కంతకములుండె; గ్రిందను ♦ గంపపులుగు తేతువ పిట్టలు.  
లంగలార్చెడు గోండుగోం ♦ ద్రవచుచు జెంతఁ  
బూవుఁ బొదరింటి గూడుల ♦ బావురమ్మ  
లడరఁజేసెడి హుంకార ♦ మనుసరించి.

సరే. ఇప్పుడు మార్గవమకరందులను వెదకి వచ్చిన కార్యమును జూచు  
కొనియెదను. [అని నిష్క్రమించుచున్నది]

[విష్కంభము]

--O--

[తరువాత మార్గవమకరందులు ప్రవేశించుచున్నారు.]  
మక - [సకరణముగా నిట్టూర్పు పుచ్చి]

౧. మాపిన యాసపైదగులు ♦ సూపకయున్ విడనాడలేకయుం  
ద్రోపడి మోహపుం దమము ♦ లోనిరుగాదుచు నుండుదెందమే  
యాపదచేత, నందుఁ బను ♦ లట్టులు సేయున దేమి లేకయో  
ప్రాపతియుంటి మిందఱము ♦ వక్రపుదైవము చెడ్డునక్కటా. ౮

మాధ:-హా! ప్రియురాలా! మాలతీ! యెందుఁ బోతివే? అడపాడ  
గానరాక యట్టే మాయమైతివే! ఓ నిష్కరుణురాలా! నన్ను దయఁజూచి  
సంభావింపఁగదే!

చ. ప్రియునిఁగ మాధవున్ వలపుఁ ♦ జేరిమి నేలినదాననేల నా  
పయిదయలేదు నీకు? విను ♦ వాడని నేతొకఁ డున్నవాడకో?  
స్వయముగ, మూర్తిమంతమగు ♦ పండుగువోలెను రమ్యకంకణో  
దయము భవచ్ఛయంబొసగి ♦ హర్షము సేసిన నాకునన్యఁడై. ౯

వయస్యా! మకరంద! లోకములో నంతటి యనురాగము పొందుట  
దుర్లభమునుమీ !

చ. వెలఁది యనుక్షణంబు నతి ♦ భీకరమై మదన జ్వరంబు బె  
ట్టలమటఁబెట్టఁ బుష్ప మృదు ♦ లావయవంబులతో సహించెగా  
తలఁగఁగ నెంచెగాచెలి ప ♦ దంపడి ప్రాణములం దృణంబుగాఁ  
బలుకులు వేయునేల? తెగు ♦ వం దనుదానె ననున్ వరించెగా. ౧౦

మఱియు, చెలి కాఁడా! నీకు జ్ఞాపకము లేదా?

శా. నాయాసల్ విడనాడి నందనుని పెం ♦ డ్లామాటకున్ ముందుగా  
నాయంబుల్ దగినట్టులేపటియొడల్ ♦ స్వాధీనముం దప్పఁగా  
నాయాసంబున నేడ్చుచుం బయికి నె ♦ య్యంబెట్లు తాఁజూపెనో  
యాయంతింగని చింతపొంగి పొరలన్ ♦ హా! యేను నెట్లుంటినో. ౧౧

[అవగముతో] అయ్యయ్యో!

\*చ. ప్రిదులు నేకాని యారటము ♦ పెల్లున డెందము రెండుగాదు; మై  
బొదువు నేకాని మబ్బుచెడి ♦ పోవద తెల్వియొకింతయేని, లో  
బొదలిదహించుఁగాని తను ♦ వున్ మసిఁజేయదుతాప; మాయముల్

Letu గుడెగొనికొట్టుఁగాని తెగఁ ♦ గోయఁడు జీవము దైవమేమనక. ౧౩  
మక:- దైవమువలెనే సూర్యుఁడుగూడఁ దీవ్రత వహించి దహించి  
వేయుచున్నాఁడు. నీ శరీరావస్థ యిట్లున్నది. కాబట్టి యింతుకనేపీతా  
మరణాలనిదాపునఁ గూర్చుందము. ఇందు

మ. వెలికిం నోఁచు మృణాళదండములపై ♦ విప్పారు క్రొత్తమ్మివూ  
వుల వూఁడేనియ సోనలంబొదలు తా ♦ వుల్ గ్రోలియంతన్ విని  
ర్మలకల్లాల విలాలశీకరతుషా ♦ రప్రాప్తిచే మెల్లనై  
పొలయుం జల్లనిగాలి తెప్పిరులుచుం ♦ బొల్పొంద నీప్రాణముల్. ౧౪

[ఇటునటునడచి కూర్చున్నారు.]

మక:-[తనలో] కానీ యిప్పుడు వీనిమనస్సు మరలించెదను. [ప్రకా  
శముగా] వయస్యా! మాధవా!

మ. కనులంగ్రమ్మటి నీరుగ్రమ్మకయ మున్ ♦ కాంచందగున్ నీకు నిం

దనయంబునొ సిద్ధి కాటపటులగు నీ ♦ యబాకతోదేశముల్  
మనహారస్వన మల్లికాక్షచలప ♦ త్నవ్యాహతిందూలి ని గ్రంధములో  
గెనయంబొల్పు మృణాళదండములతో ♦ నీపుండరీకావళిన్. ౧౫

\* ద్విపద.

ప్రిదులు నేకానియు ♦ ద్వేగంబుగలుగ. హృదయంబువిడిపోదు ♦ రెండువక్తలుగ  
వికలమైదేహంబు ♦ పెనుమార్చుదగులు. సకియఁగూర్చినతెల్వి ♦ సావకేమిగులు  
నొడతెల్లఁగాల్పులో ♦ నుడుకుప్పతిల్లి. మడిసిపోదేమి భ ♦ స్మంబుగాఁజెల్లి  
యాయముల్ దెగఁగొట్టు ♦ నారజీవంబుఁ గోయఁడేయేమను ♦ తొందు దైవంబు.

పాఠాంతరము.

నే గంబ 111	{	మగలవల 100
యగం 100		భగలవల 111
రగలవల 110		కగలవల 101
లగలవల 101		సగలవల 110

మాధ:-[అరాటముతో లేచుచున్నాడు.]

మక్క:-ఏమి యిది? నాగొడవ వినిపించుకొనకయే యొక్కడతో లేచి పోవుచున్నాడు! (నిట్టూర్పుపుచ్చిలేచి) మిత్రుడా! నామాట విని నిలఁ వుము. చూడు.

మ. నదిపైఁ బ్రబ్బలి పూలురాలి జలమున్ ♦ వానింపఁగాఁ చేసెడుం;  
బొదలుం బూఁబొదలండ్లు గట్టులపయిన్ ♦ మొల్లల్ ప్రపుల్లంబులై;  
యిదె యుత్తుల్లకదంబహాసి గురుభూ ♦ భృతీమలన్ నెమ్మి స  
మ్మద మొప్పున్ నటియింప సానువులపై ♦ మబ్బుల్వితానంబులె.  
మఱియు,

ఉ. శైలసమీపభూములను ♦ జల్లునబూచెన్ గదంబముల్, దిశల్  
చాలమొయిళ్ళ చాలులను ♦ శ్యామములయ్యె, నెసంగె బల్లపు  
న్నేలలఁ గ్రొత్తమొల్కులును ♦ నీటగుగేదఁగి పూవులున్, వనీ  
పాలి శిలీంధ్రలోధ్ర సుమ ♦ వాసనలన్ వికసించి మించెడున్. ౧౧

మాధ:-వయస్యా! చూచుచునే యున్నాడ నోయి. ఈ యరణ్యగిరి భూముల రాసుణీయకము చూడ శక్యముగాకున్నది. ఇది యేమిటి? [కన్నీళ్ళతో] తెలిసినది.

ఉ. పూచిన మద్దివేగిసలఁ బొల్చెడితావులు చాల్చి తూర్పుగన్  
వీచెడి యోరుగాలికడ ♦ నిద్దపు నీలపుఁ దున్నులట్లుగాఁ  
దోచుమొగుళ్ళు నల్లడలఁ ♦ దూలెడుఁ; గ్రొంజడివాన కుర్వీపై  
లేచెడుఁ గమ్మతావు; లాగి ♦ లేచెడుఁ జెమ్మట లద్దె చల్లనై  
వేచెడు? వెండివచ్చినవి ♦ వెన్నటిప్రాద్దులె యిప్పుడక్కటా. ౧౨

హ! ప్రియురాలా! మాలతీ!

కవి. పరువపుఁ జీకటిమాఁకులపోలికఁ ♦ బైపయి నల్లనిమబ్బులునున్  
బొరిఁబొరిఁ జల్లనిగాలికిఁ దూలెడు ♦ నూతనవారి కణంబులు, సం

బరమనఁ గేరి నటించు నెమళ్ళ వి ♦ వాదకల ప్రతినాదములున్  
సురశర కాయుకదీప్తులు నొప్పఁగఁ ♦ జూడఁగ నావశ మానెదిశల్.

[నిట్టూర్పుపుచ్చి శోక్తార్తి నభినయించుచున్నాఁడు.]

మకః-ఇప్పుడు చెలికాఁడేదో యతిదారుణమైనయవస్థలోనున్నాఁడు.  
(కన్నీళ్ళతో) అయ్యో! యెంతకఠినాత్ముఁడను! కనిపెట్టలేక వినోదము  
మొదలుపెట్టితిని. (నిట్టూర్పుపుచ్చి) షేమిప్పుడు మాధవుని విషయమున  
మా యాసలన్నియు సరిచేసికొవచ్చును. (భయముతోఁ జూచి) స్వప్న  
దస్పినది! హా! సభీ! మాలతీ! యింకేమున్నదే? అయ్యో! జాలితేనిదానా!

ఆ. వె. తల్లి యెఱుఁగకుండఁ ♦ దండ్రీ యెఱుఁగకుండఁ

దెగువనేసినాఁడు ♦ మగిడినేఁడు

నిరపరాధియైన ♦ నీ వల్లభునిమీఁద

జాలిమాలియుండె ♦ దేల చెలియ!

౧౯

ఏమిది? యిప్పటికిని ఊపిరి పుచ్చకున్నాఁడు! అన్నా! మోసముచేసినాఁడు!

శా. వ్రయుక్త డెందము, కీలుప ప్లేడలెడుం ♦ బాడె జగంబౌపడున్  
ఓయ్యన్ లొనదహించి మోహమును దా ♦ నుద్దామ మైకప్పు; సా  
హాయ్యపేక్షఁగృహించు నాత్మయునుగా ♦ ధాంధంబులో ముగ్ధునా  
నయ్యయ్యో! యిపుడేమి సేయఁదగుఁ గ ♦ ట్టా! మందభాగ్యుండనే.

ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

ఆ. వె. ఎవఁడు బంధుజనుల ♦ కెల్ల వెన్నెలపండు;

వెవఁడు మాలతి కనుఁ ♦ గవకు ముద్దుఁ

జందురుం, దల మక ♦ రందమిత్రుఁడు జీవ

వర్గ తిలకమకట ♦ ప్రళయమొందె.

౨౦

హా! చెలికాఁడా! మాధవా!



లే. గీ. నాదుమేని గందపుఁ బూత ♦ నాదు కనుల  
చందమామ నాదహృదయా ♦ నందమెవ్వఁ  
డాసాగనుకాని నిన్నుఁ నా ♦ ప్రాణమట్లు  
కాలముననీడ్చు కాలంచేఁ ♦ గూలితిఁగద.

౨౨

[స్పృశించుచు]

అ. వె. పలుకవయ్య చిన్ని ♦ మొలకనవ్వొలయ! నక  
గన్నొకింతవిచ్చి ♦ కనఁగదయ్య!  
యిట్టిచుగభావ ♦ మేలయ్య? మేలయ్య  
పరమమిత్ర మఱవఁ ♦ బ్రాణసఖుడ!  
మాధ: - (తెలవినొందుచున్నాఁడు.)

౨౩

మక: - (ఊర్పుపుచ్చి) ఇదిగో క్రొత్తగాఁ బులుగడిగిన రాజ  
పట్టముపగిది నిగనిగమని సాగనుమీటు తొలిమొగులువలని శీక గాసారముచేఁ  
బ్రయసయ్యుండు తెప్పిల్లుచున్నాఁడు. అమ్మయ్యా! కొంచెమూపిరి  
పుచ్చుచున్నాఁడు!

మాధ: - ఇప్పుడీ యగణ్యమందుఁ బ్రయురాలి కెవ్వరచేత వార్తఁ  
బంపుదును? (మాచి) మేలు! మేలు!

మ. కమియం బండిన పండ్ల నల్లనగుచుం ♦ గన్నట్టు జంబూనికుం నోరొడుట;  
జరులం దొట్టిలి సన్నగిల్లు నలక ♦ బాల్యాలు నేటావలన్  
సుమహోత్తుంగ మహీధశృంగగతమై ♦ నూతనాంబుదం బొండిదే  
యమరుం బ్రౌఢతీమాలమాల్యరమణీ ♦ యస్వచ్ఛనీలచ్ఛ విక. ౨౪

(తొందరగాలేచి యుక్మఖుండై దోసిలిపట్టి)

మ. నినువిద్యుల్లలతాంగి పాయకెపుడున్ ♦ బ్రేమంబుమైఁ గాఁగిలిం  
చునుగా? విన్నభజించుగా నుముఖతక ♦ శోభిల్లి సారంగముల్?

నినుఁగొంపోయెడుగా నుఖంబుగను వి • స్వీధిం <sup>త్రోట్టుగాలులు</sup> బుర్రోవాయువుల్  
ఘన లక్ష్మీయతదేవతాధిపధనుః • ఖండాంక! సౌమ్యాగ్రణీ! ౨౫

(ఆలకించి) మేలు! గిరిగహ్వరంబుల నాలకింపనైన ప్రతిధ్వనులకు  
సంతోషంబునఁ గంతంబులెత్తి నీలకంఠంబులు సేయు కలకేకారవంబులతో  
ననుబంధింపఁజేసి యీ ఘనుండు తన మంద్రహుంకారంబుచే నాకనుజ  
యిచ్చుచున్నాఁడు. కాబట్టి యిప్పుడు ప్రార్థించెదను. భగవంతుఁడవైన  
జేమూతనాథా!

కా. ఎందే మత్సరి మాలతిఁ జగతిఁ గం • దేనిఁ <sup>దాల్చి నవలలి</sup> యదృచ్ఛాగతిఁ  
ముందూరాటిచివెన్న మాధవుని బా • ముల్ దెల్పుమోయయ్య! నా  
చందంబున్ వినిపించునప్పు తగదా • కాతంతువుండెంచివే  
యం; దానంజుమి యెట్టెటోనిలిచె న • య్యబ్జాక్షికిం బ్రాణముల్. ౨౬  
(సంతోషముతో) ఉఁ ఊ! బయలుదేరినాఁడు! కనుక మఱొ  
క్కడకుంబోయి విచారించెదను. (అని నడచుచున్నాఁడు.)

మకః - (ఆరాటముతో) ఇప్పుడు మాధవ పూర్ణచంద్రుని నున్నా  
దోపరాగ మెట్లుగాఁ గ్రమ్మినది! హా! తల్లీ! హా! తండ్రీ! హా! భగవతీ!  
మాధవుని యవస్థను జూడవత్తా! నన్ను రక్షింపవత్తా?

మాధః - అన్నా! యెంత ప్రమాదము!

క. లావణ్యము లొద్దగు క్రొం <sup>ప్రశ్న</sup>  
ఋవులు, చూపులఁ గురంగ • ములుఁ 'నడలఁగరుల్',  
తీవలు మెయిసొబగునుగా

నీవిధమున మ్రింగివైచె • నీయడవి చెలిక.

హా! ప్రియురాలా! మాలతీ!

మకః —

ఉ. ప్రాణానమానుడై నుహృదుఁ • డై ప్రియుఁడై పహపాంసుకేళికా  
నూనినిబద్ధసఖ్యుడయి • యొప్పెడి యీసుగుణుండయో యిటుల్

చాననుబాసి గాసిలి న ♦ లంగి కలంగి మహా రిభేదముం  
బూనఁగ రెండువక్తలయి ♦ పోవిదియెట్టులు నీవు డెందమా.

మాధ: - బ్రహ్మదేవునియొక్క సృష్టి నెపుణ్యము పెక్కుచోట్ల  
చొక్కరీతిగానే యుండును. సరే యిప్పుడిట్లు కానిమ్ము. (మోకరిలబడి  
పెద్దగాంతుతో) ఓహో! పర్యతారణ్యవాసులైన మృగములారా! నేను  
మనవిచేసికొనుచున్నాఁడను. మీ రించుకనేపు చెవియిచ్చి విని నన్ననుగ్ర  
హింపవలెను.

కా. కన్నారే! సకలాంగనుందరి నిటం ♦ గాంతారదేశంబునక  
విన్నారే! సతికేమి సంఘటిలెనో? ♦ విన్నాటియై ముగ్ధుడై <sup>ఎట్లమిడి</sup> <sup>సుందరుడై</sup>  
యన్నారీమణి డెందమందొడలఁ బు ♦ స్వామి మృందు రాగిలునో మృగధు  
యన్నారే! ప్రాయపుఁ జిన్నెలివ్వివినుడీ ♦ యబ్జాత్తి గుర్తింపఁగన్.  
అయ్యో! యెంతపాపము!

ప. వెసఁబురివిచ్చి కేరుచును ♦ వీచులఁబెట్టదు నెమ్మి నామొట్టక  
గొసరుచుఁ జేరెడుంజెలిఁ జ ♦ కోరము దామదఘూర్ణతారమై <sup>కండ్లు</sup> <sup>తల</sup>  
కునుమరజంబుపూసెడును ♦ గోమలిచెక్కిటఁ గొండ్రుచుచ్చయో  
యసమయ మయ్యెనిన్నిటికి ♦ నక్కట యెవ్వరి నింక వేడుదున్. ౩౦

ఇక్కడ నింకొకటి,

ఉ. వారెరకంజిగిరిదొరసి ♦ పల్వరుసల్దగ, రోచనీనును  
ప్రతాపమువోలెఁ జెక్కుఁగవ ♦ రక్తిమనూపఁగఁ, బండియెట్టినె  
మూతి సడల్చుదాడిమము ♦ పోల్కివహించు సభీముఖంబుఁ దా  
నీరణీఁ బండుకోఁతి పయి ♦ కెత్తి పొరింబొరి ముద్దులాడెనున్. ౩౧

ఇదిగో నీవైపున మఱిచెట్టు మొదలను మదపుటేనుఁగొకటికంతమాను  
తొని నిలిచి యున్నది. ఇక్కడను అసమయముగానే యున్నది.

చ. ద్వేషదకుఁ గన్నుమూసికొను ♦ తొయ్యలిఁ గోకుచు దంతకోటిచే  
వరుసఁగదల్చి వీనులను ♦ బాటిగఁ జల్లనిగాలి వీచుచుం,  
గొటికిఁ జగంబులందుగు చి ♦ గుళ్ళను నోరికి నందియిచ్చుచుం  
బరిచయ మిట్లు నేసికొనఁ ♦ బాటుపడుకొ వనహస్తీకొత్తగన్. 32

(మఱియొక వైపుచూచి) ఇంకనిదియో.

చ. ఉటుము మొయిశ్చమాటుకొని ♦ యుర్ముదు మంద్రగంధిరఘంకృతిన్,  
స్థరసఁగొలంకునుండి మృదు ♦ శైవలముం దెమలించి మ్రింగ, దే  
పటుటమదంబు, నోళ్ళడఁగి ♦ నట్టియశుల్లలవాల్యాగంబుతోఁ  
గరి కరిణీవియోగమునఁ ♦ గ్రాగితిపించెడు విహ్వలించుచున్. 33

కాఁబట్టి యాయాసపడుచున్నదానిని మఱింత యాయాసపెట్టుట  
గాని దీనినడిగిన ప్రియోజనములేదు. (ఆనందముతో) ఇక్కడనే మఱి  
యొక్క మత్తమాతంగ యూధనాథుఁడు తన మధుర గంధిర కంఠగర్జిత  
ధ్వనులచే వేడుకనేయుచుఁ బ్రియురాలితోఁ గూడిమాడి జలక్రీడలాడు  
చున్నవాఁడు. ఓహో! కొత్తగ వికసించిన కడిమిపూవుల తావులకుం  
దావలంబయి చల్లగ గండస్థలంబులనుండి సంతతభారగఁ బ్రవహించు మదో  
భక్తంబుచే గట్టులెల్ల నడుసుగట్ట, దొండమునఁబట్టి పెకలించి వైచిన పద్మ  
షండములతూఁడులు, కాడలు, కేసరంబులు, కింజల్కములు, నలుగడలఁ  
దూఱుచుండ, నెడతెగక తపతపఁగొట్టుకొను తోరంపు వీరుల తాఁకులకుఁ  
జెదరి చిదురుపలగు తరఁగలచాఱువల్లన బడిబడిఁ బయికిలేచు తుంపురుల  
గుంపులకు నిలువలేక కురరసారసంబులు <sup>పాదసన్నాహము</sup> నెరచి పలుచుచుండ నీతని జలకేళి  
చాల రమణీయముగానున్నది. కానిమ్మ. ఇతనిం బలుకరించెదను. మహా  
భాగ! నాగవల్లభా! నీయావనము కొనియాడఁ దగినదికదా! ఊహూ!  
ప్రియురాలి యనుగ్రహము సంపాదించుకొనుటకూడ నెఱుఁగుదువు!  
(పమామణియుగా)

ఉ. లీలఁ దెమల్చి తూండ్లు గబ • లింపఁగ మున్నెడె యంతఁబుక్కిటం  
 గొలిచె పద్మ సౌరభము • గుమ్మరుకమ్మనినీరు, లాపయి  
 దేలిచె తుంపురుంజడిని • నీటుగఁ, దిన్ననికాడకామతో కామ యనకాడ  
 నేలాకొ తామరాకుగొడు • గెత్తదు హత్తిరకురిమిండుగిహ. ౩౪

ఏమి! నాకుఁ బ్రత్యుత్తమియక నన్న నిగసనచేయుచున్నది  
 అన్నా! యెంతటిమూఢుడను! ఈవనచరునితో మకరేందునితో సంభాషించి  
 నట్లు సంభాషించుట నాదేతప్పు, హా! మిత్రుడా! మకరందా!

తే. గీ. ఎందుకీ దిక్కుమాలిన • యేడ్పుబదుకు?  
 ఎందుకు ఫలానుభవములే • నంద? మెందు  
 కదియు నీవునులేని గొ • డ్డునిన? మెందు  
 కవరొ ఘటియింను ముద మిసీ • యెండమావు. ౩౫

మక:-వింతగా నున్నది. ఇతఁడు మోహంభకారములూ మునిగి  
 యుండియు నడుమనడుమ నన్నుఁదలఁచుకొనుచు నేయున్నాఁడు! ఇది  
 చూడఁగా నీతనికి నాయెడఁగిల సహజస్నేహముయొక్క సంస్కారము  
 కునికి మరల నే హేతువుచేతనో తల యెత్తుచున్నది. కనుక నేను చెంత  
 నున్నట్టే భావించుచున్నాఁడు. [ఎదుట నిలిచి] ఆ మందభాగ్యుఁడు మక  
 రందుఁడు వీడె నీప్రక్కనే యున్నాడు.

మాధ:-హా! ప్రియవయస్య! నన్నుఁ గౌగిలించుకొని యాదరింపుము.  
 ఇంక మాలతివిషయమున నిరాశుడ నైనాఁడను.

మక:-ఇదిగో ప్రాణేశ్వరుని సంభావించుచున్నాను. [చూచిజాలిగా]  
 అయ్యో! నన్నుఁ గౌగిలించుకోవలెనని యభిలషించుచునే స్మృతి దప్పి  
 నాఁడు! చాలు నింకమీఁద జీవితాశ యేడిపింప నక్కఱలేదు. ఏ విధమునఁ  
 జూచినను నాకుఁ ప్రియవయస్యుఁడు లేడని సరిచేసికొనుటయే యుక్త  
 ముగా నున్నది. హా! వయస్యా!

తే. గీ. నేడి పొంగుగ నెయ్యంబు ♦ పెంపుమీఱ  
 ఎల్లప్పుడు <sup>కాదగ మువ్వ</sup> ననిశ మనిమి తముగ డెండ ♦ మదరి నీకు  
 నాపదలు వచ్చెననియే ధ ♦ యంబుగ నెనొ  
 నద్ద మయ్యెనడల్ల తు ♦ ణంబులొన.

3౬

నాకుఁ జూడఁగాఁ గడచిపోయిన గడియలే మెఱుగుగాఁ గనఁబడు  
 చున్నవి. ఏభాధలాండుచున్నను బ్రయమిత్తుఁడు జీవించి యుండుటను  
 గన్నులతోఁ జూచుకొనుచుండెడివాఁడను. మఱియిప్పుడో నాకు,

కా. భారంబయ్యెశరీర మయ్యె! బ్రదుకున్ ♦ వజంపు మేకయ్యె, ది  
 గూలుగ్గతు <sup>గూలుగ్గతు</sup> గ్వారంబయ్యెనుశూన్య మింద్రియములున్ ♦ వ్యర్థంబులయ్యెన్, నుదు  
 ధములకు <sup>ధములకు</sup> ర్యారంబై తమమావరించె, నఖిల ♦ ప్రాణి ప్రపంచంబునున్  
 ఘోరంబయ్యెను గాలమిపగిది న ♦ న్నుంగూర్చి నీవేగుటన్.

37

[అలోచించి] మాధవునిమరణముఁ గన్నులారఁజూచి యిప్పుడేమి  
 చేయుదునని బ్రదుకుదును? కనుక నీగిరిసిఖరమునుండి పాటలావతిలోఁబడి  
 యుతనికన్న ముందుగానే పరలోకగతుఁడ నయ్యెదను [జాలిగా నిటునటు  
 వదచిచూచి] హా! యెంతకష్టము!

మ. సరసన్నహవిలాస <sup>(ప్రక్రియించుచు)</sup> భాసురములె ♦ జానొందు నాలేమ వి

తరపుంకాపులుదేసఁ గ్రొత్తగన్మునున్ ♦ ద్రావం దటస్థించెనా  
 కులవత్తు <sup>కులవత్తు</sup> స్ఫురదిందీవరపత్రకాంతి యగుచున్ ♦ శోభిల్లునీమేను ను;

స్థిరతకవిగ్గఁగవుంగిలించియును, దృ ♦ ప్తింగాంచ నిష్ఠింతయున్. 3౮

అహ! సమస్తగుణములకు గనియైనిల్చిన మహానుభావుని కటువంటి  
 అవస్థపట్టినది! మిత్రుఁడా! మాధవా!

మ. గ్రనియింపంబడె రాహుచే <sup>స్వల్పమైన</sup> విమలరా ♦ కాచంద్రబింబంబు దా

అకరణ <sup>అకరణ</sup> నినుమంతె తొలివానమబ్బు విడిపో ♦ యెన్ వాయువేగంబుచేఁ

బొసఁగంబండిన తీయమామిడియునున్ ♦ మ్రోడయ్యె దావాగ్నిచే

నసమానప్రగుణాభిరాముఁడవు నీ ♦ వయ్యో! మృతుండైతివిన్. 3౯

9దశనాలంతాశయే.

ఇట్లు గతించినవాడయినను బ్రయచయస్యనిఁ గాఁగిల్చుకొనఁ  
దను నన్నిప్పుడతఁడు కోరినకోరిక యిదియేకదా! [కాఁగిలించి] హా!  
వయస్య! హా! విమలకళానిధీ! హా! గుణగరిమ! హా! మాలతీ స్వయం  
గ్రాహజీవితేశ్వర! హా! కామందకీమకరందానందముగ్ధచంద్ర! హా! మాధవ!  
ఇదిగో నీవు జీవించియుండఁగా నీకు లభింపని మకరంద బాహుపరివ్వం  
గము నీయవసానదశయందుఁగలుగుచున్నది! మిత్రుఁడా! యిటుపయిని మక  
రందుఁడు క్షణమాత్రమైనను జీవించునని తలఁపవద్దు. ఏమంటేని,

తే. గీ. జనన మాదిగ నాదు పా ♦ త్తుననె పెరిఁగి

తల్లి చనుఁబాలు సమముగాఁ ♦ ద్రావి యిప్పు

డొక్కడవును బంధులిచ్చు తి ♦ లోదకంబు

నాకు లేకుండఁద్రావుట ♦ న్యాయమగునె.

౪౦

[జాలిగా విడిచిపెట్టి యిటునటు నడచి] ఇదిగో నీదిగువను పాట.  
లావతి ప్రవహించుచున్నది. దేవీ! పాటలావతి!

క. ప్రియమిత్రుడెందు ♦ దేహముఁ

గయికొనునో యంద నేను ♦ గయిగొంటయు వెం

డియు నతఁడెందేగునో యను

నయముగ నందేగుటయును ♦ నాకివికోర్కెల్.

౪౧

[అని పడఁబోవుచున్నాఁడు.]

సోదా:-[తొందరగాఁ బ్రవేశించి నివారించి] వత్సా! సామ  
సముచేయకు.

మక:-[చూచి] అమ్మా! నీవెవ్వతవు? ఎందునిమిత్తము నన్నవారింఁచు  
చున్నావు?

సోదా:-నీవు మకరందుడవేనా?

మక:-విడిచిపెట్టుము. ఆ మందభాగ్యుడను నేనే.

సోదా:-వత్సా! నేను యోగినిని. మాలతి యంగమచ్చయును దెచ్చితిని. [వకుశమాలికను జూపుచున్నది.]

మక:-[తెప్పిరిల్లి జాలిగా] మాలతి బ్రతికియున్నదా?

సోదా:-ఉండకేమి? వత్సా! మాధవుడేదేని బ్రతుకుగోరని పనిచేసిన వాడు కాఁడుగదా? శరీరత్యాగమునకుఁ బూనుకొన్నవాడవులే! నా యొడలు కంపించుచున్నది.

మక:-దేవీ! ఆతఁడు మూర్ఛనొంది పడియుండఁగా పరీక్షింపఁగలిగితిని విడిచివచ్చినాఁడను.

సోదా:-అటయిన శీఘ్రముగాఁ బోదమురమ్ము. సంభావితము. [త్వరితముగా నిటు నటు దిరుగుచున్నారు:]

మక:-[చూచి] అదృష్టవశమున వయస్యుఁడు తెలివినొందియున్నాఁడు.

సోదా:-వీరి యిరువురి శరీరాకారమును మాలతీచెప్పినట్లుగా నేయున్నవి.

మాధ:-[ఊర్పుపుచ్చి] ఎవరుచెపుమా నన్ను మేలుకొలిపినారు? (అలాచించి) నిశ్చయముగా నీపని నాయవస్థ విచారింపకచేసిన యీ నవ జలధరపవనునిది. భగవంతుడవైన యో పౌరస్యవాయూ!

కా. మోదంబుం గననిమ్మి చాతకములం • భోదంబులందెప్పమి  
నాదం బిమ్ముగఁజేయ నిమ్మిశ్శిఖులక • బల్పింపు గేదంగులక  
ఫేదంబెట్టెటా మూర్ఛలా మఱచుచుక • నేనుండఁ జైతన్యమకతెలవి  
వ్యాధిక వెండియఁ దెచ్చిపెట్టి విరహిక • బాధించెదేలాననుక!

మక:-జగత్ప్రభుడైన యీ వాయుదేవుఁ డిప్పుడు లెస్సయినపని చేసినాఁడు. మఱియు,



మ. అలరుం గేదగితావులూని నగరీ ప్రాధాంగనాస్యంబు లి  
 మ్మల లాలాలకనలిచాలనమిప్పన్ ముదాడి యుత్పులన్  
 పల్లనతో శపుడీరనోలుతదళి వ్యాహారరమ్యంబులై  
 లలిపగానిలముల్ వియోగుల నిటుల్ రారాపుల్ల బెట్టెడుక. ౪౩

మాధ:- భగవంతుడైన దేవవాయూ! మేలుకొల్పితివిగనుక నిన్నే  
 పొర్థించుచున్నాడను.

చ. దళితకదంబ కుట్మలక దంబ పరాగముతోడిపాటుగాఁ  
 జెలియెటనున్నదో యటకుఁ జేకొనిచేర్చుమి నాదుప్రాణముల్  
 సలుసఁగఁజాలనేని యటు చామయొడల్ స్పృశియించి చల్లనై  
 యలరెడి పస్తువేదయిన నంపుము నాకిట దిక్కునెవెగా. ౪౪

(అని గోసిలిబట్టి ప్రాణమిల్లుచున్నాడు.)

సాదా:- ఆ వాలాసంగుట కిదే మంచిసమయము. (దోసిటవకుళమా  
 లిక నుంచుచున్నది.)

మాధ:- (సాకూతముగాను సహర్షముగాను సవిస్మయముగాను) ఇది  
 యెట్లు? కామోద్యానమందు నేను రచియించి పంపఁగా బ్రియురాలు తన  
 శ్రుబ్ధచన్నలమీదఁ దాల్చి మద్దుసేసిన పొగడవూదండయిది. (చక్కఁగాఁ  
 బరిశీలించి చూచి) సందేహమేల? అదేయిది.

చ. కలికి నవేందు నుండిర ము ఖంబును గాంచఁగ హేలమై నిర  
 ర్థమగఁ బుట్టినట్టి కుతు కంబును లోన నడంచు కొంటకై  
 యలరులు హెచ్చుదగ్గులుగ నట్టిటువెట్టి రిచించినట్టిది  
 బొలుపుగ నాలవంగికకు మోదమువెంచె మహాప్రసాదమై. ౪౫

(వెట్టిసంతోషముతో లేచి) ఓకోపశీలురాలా! మాలతీ! ఇదియంత  
 యుఁజూచుచు నూర కున్నావా? (కోపపడినట్లు) ఓసి నాయనక్కయోలు  
 గనిదావా?

చ. పెడరెడిరీతిఁ బ్రాణములు • వీరెడి పోలిక నెందమట్టెమం  
డెడుగతి నంగకంబులును • నిండఁగఁ గ్రమ్మినమాడ్కి మోహమీ  
వదువుననుండ మేలనుఁటె • వెళమ పోవఁగఁ జెల్లుఁగాక, నా  
యెడ దయమాలియుండఁదగు • నే? కనుఁబండువు నీయఁగాఁగదే.

(అంతటఁ జూచి వినుగుతో) ఏదీ యిక్కడ మాలతి? (వకుళమాలను  
గూర్చి) ఆహ! ప్రియురాలికి నచ్చిన నెచ్చెలిసము పరమాపకారముం  
జేసితివిగదే?

ఉత్సాహ. ఎదురులేక బెట్టిదముగ • నించువిలుతుఁ దేచి పె  
ల్లిదపు వలపుఁదలఁపునిలిపి • లీల మరులుకొలుపఁగాఁ  
గదిసి నీవు నుదతి కపుడు • కాఁగిలిచ్చి తనియెనా  
పాదువుఁ గాఁగిలయ్యెఁజెలియ! • ముదితఁబోవఁగలుగుటకా.

(జాలిగా నిట్టూర్పు పుచ్చి)

మ. బలితంపుం జెలికారపు న్నెలవులై • గాఢానురాగంబులై  
యలరుం గైదువు జోదువేడిమికి నా • హాఘానుకూలంబులై  
కలితానందము లాచు నాగళమునం • గల్పాణి కంఠంబునం  
బలుమాఁతైన భవద్గతా గతములకా • భావించి దుఃఖించెదకా. ధూ

(హృదయమందుంచుకొని మూర్ఛకొందుచున్నాఁడు.)

మక:- (చేరవచ్చి) చెలికాఁడా! ఊఱడిల్లుము.

మాధ:- (ఊఱడిల్లి) పయస్యా! మకరంద! నీవు చూడలేదా యేమి?  
ఎందుండియో మాలతి చటుక్కునఁ దనహస్తమును నాకొసంగినది. ఇది  
యేమని భావించెదవు?

మక:- ఈ పూజ్యురాలు యోగీశ్వరి. ఈ మాలతీ ప్రత్యభిజ్ఞానమున  
కొనివచ్చినది.

మాధ:- (దోసిలిపట్టి) అమ్మా! అనుగ్రహించి నా ప్రియురాలు జీవించియున్నదేమో చెప్పుము.

సోదా:- వత్సా! ఊరిడిల్లుము. ఆ కళ్యాణి జీవించియున్నది.

మాధ:- మక:- (ఊర్పుపుచ్చి) అమ్మా! అటయిన నీవృత్తాంతమేమో చెలవిమ్ము.

సోదా:- వెనుకఁగరాళశక్తిగుడిలో నఘోరఘంటుఁడను ఖడ్గపాణి యొకఁడు హింసింపఁబడినాఁడు.

మాధ:- (ఆవేగముతో) అమ్మా! చాలు నామీఁదఁ దెలిసినది.

మక:- మిత్రుఁడా! ఏమిటది?

మాధ:- వయస్యా! మతేమున్నది? కపాలకుండల కోరిక యీదేరినది.

మక:- అమ్మా! ఇది యిట్లేనా?

సోదా:- వత్సా! అట్లే. ఇతఁడు చెప్పినట్లే.

మక:- అన్నా! యెంతకష్టము!

తే. గీ. అలఘు తరళోభఁ గనుపొంటెఁ ♦ గలువకొలనఁ

గలయ శరదిందుచంద్రిక ♦ గాసె నేని

మేలుగనె యుండి యుండు న ♦ కాలమేఘ

వితతి యెడఁబాపె నేమి దు ♦ ర్విధియొకాని.

రక

మాధ:- హా! ప్రియురాలా! మాలతి! అతిభీభత్సమగు కష్టమనుభవించితివి!

తే. గీ. అల కపాలకుండల చేత ♦ నప్పు డీవు

చిక్కియెట్లుంటివోకదా ♦ చిగురుబోడి

రచ్చిగీడొనర్చిడి ధూమ ♦ రేఖచేత

నలమిఁకొనఁబడ్డ జాబిల్లి ♦ కలయపోతె.

౨౦

భగవతి! కృపాలకుండలా!

తే. గీ. లాలనీయమ దాని చె ♦ ల్వంబు నీకుఁ;

బూతనవుగాక మఱి శివ ♦ తాతివైతి;

సురిభి కుసుమంబుఁ దలఁదాల్చుఁ ♦ జూచుఁ గాక

నలిపి వైచునెవఁడు చర ♦ ఇములఁ ద్రొక్కి?

౫౧.

సౌదా: - చాలు నీకళవళపాటు విను,

క. ఆయెడఁ దత్పరిపంధని శత్రువునై

నె యే నడ్డపదకున్న ♦ నది పాపంబుం

జేయుటకు వెనుకఁదీయదు

పో! యతిదుష్కరణురాలు ♦ బుద్ధిఁదలంపక.

౫౨.

ఉభయులు: - (ప్రణమిల్లి) మహానుభావురాలికి మాయెడఁ బరి

పూర్ణానుగ్రహమున్నది. నీవు మాకు నిర్వేతుక బంధువురాలవనియే కాని నీవెవ్వరో మేమెఱుఁగకున్నారము.

సౌదా: - ఇదిగో తెలిసికొందురుగాని. (లేచి) ఇప్పుడు నేను,

తే. గీ. గురులసేవించి కావించి ♦ ఘోరతపము

మంత్రతంత్రసమాధుల ♦ మహిమలభ్య

సించిపదసినయాకర్ష ♦ సిద్ధిమీశు

భంబునకుఁగాను వీనియోగ ♦ పఱచుదాన.

(మాధవునితోఁగూడి నిష్క్రమించుచున్నది.)

మక: - ఏమి మాయ గానున్నది?

తే. గీ. అంతలో మెఱుపంతలో ♦ నంధకార

మగుచు మిఱుమిట్లుగొని కన్ను ♦ లట్టై మొగిడి

వెఱపుగదిరెడు (చూచి భయముతో) లేడేమి ♦ ప్రియవయస్కుఁ

(అలాచించి) డౌను దెలిసిన దిదిసిద్ధు ♦ రాలి మహిమ.

౫౩.

(సవితర్కముగా) ఇది యేమో యనర్థహేతువని యెఱుంగక పోరాఁ  
బడుచున్నానేని?

ఉ. అచ్చెరు వయ్యెడున్ మిగుల ♦ నప్పటి యాకథలెల్ల జ్ఞప్తికిన్  
వచ్చెడు; భీష్మరం బెగుర ♦ వైచెడుఁ గొత్తగఁబట్టి; యంతలా  
నచ్చుపడుం గడుంచెలివి ♦ యాక్షణమే నశియించి ముప్పు గాఁ  
జొచ్చెడుఁ; జిత్రమై మదిని ♦ శోకము మోదము రెండుఁగూడెను.  
కావున నీ యరణ్యావసానమున సుహృద్వర్తనతోఁ బ్రకీరించి  
యుండు భగవతికడకుంబోయి యామె కీవృత్తాంతమున నివేదించెదను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

నవమాంకము—సంపూర్ణము.

# మాలతీమాధవము

## దశమాంకము

రంగము:— పూర్వోక్తారణ్యమందు మఱియొకవైపు.

[తరువాతఁ గామందకీ మదయంతికా లవంగికలు ప్రవేశించుచున్నారు.]

కామం: - (జాలిగా, కన్నీళ్ళతో) హా! బిడ్డా! మాలతీ! నా యొడిలో నలంకారముగాఁ గూర్చుందువు గదే! యిప్పుడెందుఁబోతివే? మాటుపలుకవేమి?

ఆ. వె. జనన మైనదాదిఁ ♦ గనుల పండువుసేసి

గడియ కొక్కముద్దు ♦ నడపి యింపుఁ

లెంచు నీదు చిన్నె ♦ లెంచంగ నవి యొడలో

దగులఁబెట్టు గుండె ♦ పగులఁ గొట్టు.

మఱియు నోసి కూతురా!

లే. గీ. వ్యవధిలే కేడ్పునవ్వులు ♦ వరుసఁ బొలయ

మొలక పలుమొగ్గ లొకకొన్ని ♦ ముద్దుగులుక

వచ్చియును రాని తొక్కుడులో ♦ ప్రమద మొసంగ

నమరు చిననాఁటి నీముఖ ♦ కమలమెంతు.

ఇతరులు: - [కన్నీళ్ళతో] హా! ప్రియసఖి! సుప్రసన్నముఖ చంద్రా మందరి! ఎందుఁబోతివే? ఆకూరదైవము దిక్కుమాలినదానవైన నీశరీరమున కేమి యసిఘాతముఁ దెచ్చిపెట్టినాఁడో గదే! హా! మహాభాగ! మాధవ! నీవలనఁ బ్రాణిలోకమునకు గలిగినయుత్సవ మస్తమించుట కుదయించి నంతవేలైనను బట్టకపోయెనే!

కామం: - (సవిశేషభేదముతో) హా! బిడ్డలారా!

క. నవరాగరసము నుభగము

నవుమిదిగి కవుగిలింత ♦ యలవిధినియతికా

లవలీలవంగముల పెనఁ

కువ నుడిగాలికినిబోలె ♦ గూర్చెదలి చెడెన్.

౩

లవం: - (ఆరాటముతో) హా! కూరమృదయమా! వజ్రముతోఁ

యిబడితిని కాబోలును. నీయాస లుడిగినను వ్రక్కలుగాకున్నావు.

(అని తొమ్ముమోదుకొని మూర్చిలుచున్నది.)

మద: - చెలీ? లవంగికా! కొంచెముసే పూజిడిలియుండవే!

లవం: - చెలీ! మదయంతికా! ఏమిచేయుదునే? వజ్రరేపముపెట్టి

A?

యతికినట్లు ప్రాణము నన్నవదలి పోకున్నదే!

కామం: - వత్సా! మాలతి! పుట్టినదిమొదలు నీకు లవంగికమీఁదఁ  
బంచప్రాణములుగదా! అది నీకొఱకుఁ బ్రాణములు విడుచుచున్నదే! ఏల  
జాలినొందవే అమ్మా? ప్రయత్నమునగి వేర్తి.

తే. గీ. దీపశిఖి న్నేహపూర్ణవ ♦ రికను బోలె డ్రేపమనవలె

నుజ్వలాలాకవైన నీ ♦ వొకట దీని

నుజ్జగింపంగ రాజిల్ల ♦ కున్నదిపుడు (ద్రవ్యమును గురించి)

మొగము మసివాటినట్లులు ♦ పాలుపఱంగ. కిందముపాగా

౪

హా! కల్యాణీ! నీవు కామందకి నెట్లు వదలిపెట్టుకున్నావే? ఓ  
దయావిహీనురాలా! నీవు వెచ్చగా నాయెడిలోనే కాదంటే పెరిగి  
పెద్దదానవైతివి?

వరుచియిన వాడు కంటి

ఉ. కొంచక నిన్నుఁ బాల్వీదుపు ♦ గోరెను దంతపుబొమ్మఁ బోలె నా

డించితిఁ; బెంచి పెద్దగ ఘ ♦ టించితి బుద్ధులునేర్పి; పెండ్లి గా

వించితి మంచియోగ్యుడగు ♦ పెండ్లికొమారునిఁజూచి తెచ్చి; యి

వ్వెంచఁగ నీకుఁ జేయుడిని ♦ నెక్కుడుగానంటే యమ్మకంటేనేక.గ

ద్రేపమ

(విలవిలలాడుచు) హా! చంద్రముఖి! యిప్పుడు నిరాశురాలనై తిని గదే!

ఉత్సాహ.

మొలకనవ్వు నిర్విమిత్త ♦ ముగను ముద్దు మొగమునం  
దొలక, నుదురుసిగయు గౌర ♦ ధూప ధూపితములు గాఁ  
గులికి యొడిని నీదుచన్ను <sup>పాలు తాగుట.</sup> ♦ గుడుచుకొడుకుఁ జూడఁగఁ  
గలుగు భాగ్య మొదవదయ్యె ♦ నాయభాగ్య మేమనఁ.

లవం: - అమ్మా! భగవతి! అనుగ్రహింపుము. ఇంకఁ బ్రాణములను నిలుపజాలను. ఈ గిరి శిఖరమునుండి క్రిందఁపడి చచ్చి సుఖపడియెదను. ముందు జన్మమునందయినను నేను బ్రయసఖిని జూడఁగలుగులాగున నాకు దేవి యాశీర్వచన మిచ్చుఁగాక! (అని గిరి శిఖరమునుండి పడఁబోవుచున్నది.)

కామం: - ఓసీ! లవంగికా! బిడ్డనుబాసి కామందకిమాత్రమింక మోడ బ్రదుకఁగలదఁటే? ఈ వియోగదుఃఖము మన యిరువురకును సమా

A నమే. మఱియు,

తే. గీ. కర్మలకు భిన్న ఫలములు ♦ గలుగుకతనఁ

గలుగుఁ గలుగక పోవు సం ♦ గమము మనకు;

నైనఁ బ్రాణపరిత్యాగ ♦ మందు మాత్ర

మలఘు సంతాప శాంతియన్ ♦ ఫలము గలదు.

లవం: - భగవతి సెలవిచ్చినట్లే. (అని లేచుచున్నది.)

కామం: - (దయతోఁజూచి) వత్సా! మదయంతికా!

మద: - అమ్మా! యేమిసెలవు? ముందు నడువుమనెదవా? అందుకు శిధముగానేయున్నాను.

లవం: - చెలీ! నాబుద్ధివిని యీ యాత్మనాశ ప్రయత్నమును గట్టి పెట్టుము, నన్ను మఱచిపోకుము.



మదః - (కోపముపచ్చినదానివలె) పోవే! నేను నీవు చేప్పినట్లు వినుదాననుగాను!

కామంః - అయ్యో! యీబిడ్డ దారుణము తలపెట్టినది.

మదః - (తనలో) నాథా! మకరందా! నీకు నమస్కారము.

లవంః - దేవీ! యిదియే మధుమతీ పృథ్వాహమచే బవిత్రపాద మైన పర్వతవిటంకము. (హృదయము)

కామంః - ఇంక నాలస్యమెందుకు? (అందఱును బడఁబోవు చున్నారు.)

[తెరిలో]

అశ్చర్యము!

తే. గీ. అంతలో మెఱుపంతలో • నంధకార

మగుచు మిఱువిల్లుగొని కన్న • లట్టై మొగిడి

వెఱుపుగొలిపెను;

కామంః - (చూచి హర్షవిస్మయములతో) ఏమి నా • బిడ్డవీడ!

మకః - (ప్రవేశించి) అగుదు నిదియెల్ల నలసిదు • రాలిమహిమ.

[తెరిలో]

ఏమి జనసమ్మదము! అతిదారుణముగా నున్నది!

తే. గీ. మాలతీ యవస్థఁదలినె సం • సారమందు

జీవితమునందును విరిక్తి • లెంది భూరి

వసువు కృతనిశ్చయుండయి • వహ్నిసార, ను

వర్ణబిందుఁ జేరెనిఁటి • బ్రతుకు మాకు.

మదః - లవంః - ఇప్పుడే మాలతీమాధవులఁ జూడఁగలుగుదుమన్న సంతోషమును ఇప్పుడే భూరివసువును గుఱివించి దుఃఖమునా?

కామం: - మక: - అన్నా! అదృష్టమును కష్టమును! వింతగా  
నున్నది!

తే. గీ. అంపపుంగోత, మంచిగం ♦ దంపుఁబూత  
యేమియిది యేకకాలము ♦ దే ఘటిరే!  
మబ్బుగనబడ దిదియేమి ♦ మాయొఁకురియు  
నగ్నికణములు సమృతంబు ♦ నవిరళముగ.

౧౦

తే. గీ. విసము సంచీవనిఁ గలయఁ ♦ బిసికినట్లు  
చీకటిని వెల్లు నేకంబు ♦ నేసినట్లు  
చంద్రయధిపతులిశ శశికరముల జత ♦ గూర్చినట్లు ఆంధ్ర కిరణము  
లయ్యెఁబో! యిప్తమనభాగ్య ♦ మరసిచూడ.

౧౧

[తెరలా] హా! తండ్రీ! ఉడుగుము. నీ ముఖపద్మమును జూడవలెనని  
మనను పడుచున్నాను. దయఁజూచి నన్నాదరింపుము. ఆహా! నానిమిత్త  
మాచక్రవాళభూచక్రమునకెల్ల మంగళైక నిర్మలప్రవీపమగు నీ దివ్యదేహ  
మును బరిత్యజించుచున్నావు! నే నెంత నిర్దయురాలనో కాని మిమ్మునం  
దఱను విడిచి సిగ్గునొందకున్నాను?

కామం: - హా! బిడ్డా! మాలతి!

తే. గీ. చచ్చి బ్రతికినయట్లుగా ♦ వచ్చినీవు  
కంటఁబడితివో లేదో యీ ♦ వెంటనిపుడె  
చంద్రకళమ్రింగ రాహువు ♦ చందమునను  
సిద్ధమైయున్నది మఱొక్క ♦ చెడుగు నీకు.  
మద: - లవం: - హా! ప్రియసఖీ!

౧౨

[అప్పుడు మూర్ఛనొందిన మాలతినిదీసికొని మాధవుఁడు  
ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

మాధ:-ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

తే. గీ. వెలదుక ప్రవాస మెట్లొకా ♦ వెళ్ళబుచ్చి

వెండి సంశయించెడు నొందు ♦ విధముగానె;

పండియుండగఁ బ్రాణుల ♦ భాగ్యఫలము

వెసఁ గుడువకుండ నెవఁడు త ♦ పింపఁగలఁడు? ౧౩

మక:-చెలికాఁడా! మఱి యా యోగిని యెక్కడ నున్నది?

మాధ:-

అ. వె. ఇరువురమును గలిసి ♦ యే వేగమొప్ప శ్రీ

పర్వతంబునుండి ♦ వచ్చినార;

మింతలోన నడవి ♦ నెవ్వరో మొఱవెట్ట

వినియె మాయమగుదుఁ ♦ జనియె సఖుండ ౧౪

కామం:-మక:-ఓ మహాత్మురాలా! మరల మమ్ముఁ గాపాడుము.

మాకుఁ బొడనూప కున్నా వేమి?

మద:-లవం:-చెలీ! మాలతీ! ఇదిగో నీ చెలికత్తెలము మేము [వడఁ  
కునొందుచు] అమ్మా! భగవతీ! రక్షింపుము! రక్షింపుము! దీని హృదయ  
మిప్పటికిని ఊపిరిపుచ్చక నిశ్చలముగా నున్నది! హా! భూరివనూ! హా!  
ప్రియసఖీ! మీరిగువ్వరు నొకరినిమి త్త మొకరుప్రాణములు విడుచుచున్నారు!

కామం:-హా! బిడ్డా! మాలతీ!

మాధ:-హా! ప్రియురాలా! మాలతీ!

మక:-హా! ప్రియసఖీ! [అందఱు మార్చిల్లి మరలఁ తెలివి నొందు  
చున్నారు.]

కామం:-ఏమిది? యింతలోనే పట్టపగలు ముప్పుపట్టి మీఁద నీటి  
చినుకులు పడుచున్నవి! ప్రాణమెంతహాయిగా నున్నది!

మాధ:-[ఊర్పుపుచ్చి] చూడుడు! చూడుడు! మాలతికిఁ తెలివి వచ్చినది! ఈమెకిప్పుడు,

మ. సోగసుంగన్నులు తొమ్మనక నిబిడమై ♦ నిట్టూర్పుబిట్టాడఁగా,  
సోగసుంగన్నులు తొంటికొన్నిగనిగల్ ♦ నూపించి దీపింపెడుక,  
మొగముం జక్కఁ గలంకదేతొడుసు స ♦ మోహంబువాయంగ లే  
బుగటంగ్రొంజిగిఁదాల్చి పొల్చి కననె ♦ పద్మంబు, చందంబునక. ౧౫

[తెరలో]

తే. గీ. నందనసమేతుడై చర ♦ ణములువ్రాలు  
నుర్విపతిఁ గయికొనకగ్ని ♦ నులుక నున్న  
భూరివసువట్టె నామాట ♦ గారవించి  
నురలుచున్నాడు హర్షవి ♦ స్మయములదర.

౧౬

మాధ:-మక:-దేవీ! యదృష్టము వర్తిల్లుచున్నది!

తే. గీ. అలరునేయమ్మ వాగమ్మ ♦ తాంబూధార  
లంబుదము వారిధారల ♦ నలకరించి,  
చేరవచ్చెడు మనల నా ♦ సిద్ధురాలు  
వడిగఁ దొలగఁద్రోచికొనుచు ♦ వారిదముల.

౧౭

కామం:-ప్రియముగదా మఃకు?

మాల:-అదృష్టవశమున నిప్పటికిఁ దెప్పిరిల్లినాను!

కామం:-[సంతోషభాష్పములతో] ఛత్తీ! రమ్మ! రమ్మ!

మాల:-హా! భగవతియా? [అడుగులఁ బడుచున్నది.]

కామం:-[లేవనెత్తి కౌగిలించి కిరస్సుమూర్కొని.]

అ. వె. బ్రదుకవమ్మ నీవు ♦ బ్రదికింపవమ్మ నీ  
ప్రాణసముని మఱియుఁ ♦ బ్రాణసఖుల;

హిమ సుశీతలాంగ ♦ కములఁ గాఁగిటఁజేర్చి

సేద దేగ్ధవమ్మ ♦ చెల్లిన, నన్ను.

౧౪౦

మాధ:-వయస్యా! మకరంచా! మాధవున కిప్పుడీ జీవలూకముపా  
దేయమైనది.

మక:-[సహర్షముగా] ఇది యిట్టిదే.

మద:-లవం:-ప్రియసఖి! నిన్నుఁ తిరిగిచూడ మనకొంటిమి గదే!  
మమ్ముఁ గాఁగిలింపి యాచరింపవే!

మాల:-హా! ప్రియసఖులారా! [అని యిరువురను గాఁగిలింపుకొనఁ  
చున్నది.]

కామం:-వత్సలారా! యేమిటిది?

మాధ:-మక:-దేవీ!

పంచ. కపాలకుండ లాగ్రహంబు ♦ గల్గఁజేసినట్టి యీ

యపారపు నిర్విపత్తునుండి ♦ యామహాత్మురాలు మే

మహాయ మొందకుండఁగా ను ♦ పాయమొప్ప సత్కృపా దయతోనండె

ప్రపూర్ణబుద్ధిపూని మమ్ముఁ ♦ బట్టి యుద్ధరించెగా.

౧౪౧

కామం:-అఘోరఘంటునిఁ జంపుటచేతనేనాయితపుట్టినది?

లవం:-మద:-ఓహో! యేమి యాశ్చర్యము! దైవయోగములొలుత

నెంత దారుణమై చివర కెంతరిమణీయమైనదో!

సోదా:-[ప్రవేశించి] భగవతీ! ఇదిగో నీపూర్వ శిష్యురాలు  
మొక్కుచున్నది.

కామం:-ఓహో! సోదామిని! కల్యాణము!

మాధ:-మక:-ప్రథమ శిష్యురాలైన యీ సోదామినియెడ భగవతి

కెంత పక్షపాతమో! అందుచేతనే యీమె యింతటి మహత్కార్యము  
చేయుట తటస్థించినది.

\* కామం:-

మగంధి. రావెయమ్మ! రావెల్లి ♦ రావె మ్రొక్కులేటికే  
రావె నన్నుఁ గొంగిలించి ♦ రంజిలంగఁ జేయవే  
యీవు నేనుఁజూచుకొంట ♦ యెన్ని నాశ్శక బైసే  
జీవమిచ్చి మంత్రికిం బ్ర ♦ సిద్ధపుణ్యవైతివే.

౨౦

మతీయ,

మ. అలనాఁడైన ప్రమాణబీజము భవ ♦ ద్వాపర పారీణతన్  
ఫలియించెం గడు; ముచ్చటయ్యెడును నీ ♦ ప్రజ్ఞల్ గనుంగొన్న; లా  
కులకు న్నియతిబోధి సత్వమహిమల్ ♦ కొండంతలై యీగతిన్  
బెట్టుకొని యోదార్చినది. ఇంతేకాక నే నానవాలిచ్చిన పొగడ పూదండను  
జేతఁబట్టుకొని యిందులకు వచ్చి మిమ్ము నండలు నుద్ధరించినది.

మద: - లవం: - ఆ మహానుభావురాలు సాదామిని యీమెయేనా?

మాల: - ఈమెయే. నన్నీమె భగవతి కామందకి యాదరించినట్లే  
యాదరించి కపాలకుండల నదలించి నన్ను విడిపించితెచ్చి తన యింటిలోఁ  
బెట్టుకొని యోదార్చినది. ఇంతేకాక నే నానవాలిచ్చిన పొగడ పూదండను  
జేతఁబట్టుకొని యిందులకు వచ్చి మిమ్ము నండలు నుద్ధరించినది.

మద: - లవం: - మాచిన్న భగవతికి మామీదఁ బూర్ణానుగ్రహ  
మున్నది.

మాధ: - మక: - ఆహా!

\* ఉత్సాహ. రమ్మ! రమ్మ! భూరివసువు ♦ ప్రాణమిచ్చి పుణ్యభా  
రమ్మ! మూట గట్టుకొన్న ♦ ప్రణయభావసేవధీ!  
ఆమ్మ! నిన్నుఁ గంటనేటి ♦ కబ్బె; నేఁజెలంగ మో  
దమ్మునం గవుంగిలింపు ♦ తక్కుమేలమొక్కఁగన్.

మూలము నెక్కువగా ననుసరించిన పాఠము.

శ్రీలక్ష్మణుఁడు

క. చింతింపం బడకుండం, జింతామణియైనమేలు ♦ నేకూర్పదు చా  
వింతగడ యింతమేలు న, చింతితముగ మనకు నీమె ♦ సేయిటచూడక!

సౌదా: - (తనలా) ఆయ్యా! వీరి యత్యంత సౌజన్యముఁ జూచి  
నాకు బిడియమగుచున్నది. (ప్రకాశముగా) దేవీ! ఇదిగొ నందనుఁ డపరి  
మితానందముతో రాజుగారిని బ్రార్థింపగాఁ పద్మావతీశ్వరుఁడు భూరి  
వసువు సమక్షమందు చిరంజీవియగు మాధవునిపేగ లిఖించిపంపిన యుత్త  
రము. (అని యుత్తరమిచ్చుచున్నది.)

కామం:-[పుచ్చుకొని చదువుచున్నది] “స్వస్వస్తు”!

చ. “ఘటగుణసంపదం బ్రధమ ♦ గణ్యుఁగులీను, విరస్త దుస్తముక  
ఘను నిను నల్లునిం బడయఁ ♦ గంటిని; గంటి ముదంబు; గావునం  
దనరఁగఁ బూర్వరాగ ఘటి ♦ తక మదయంతిని సైత మిష్ట ని  
స్నెగసినయిష్టమిత్తునకు ♦ నిత్తుము వెండియు నీకుఁ బ్రీతిగక.” ౨౩

[మాధవు నుద్దేశించి సహర్షముగా] వత్సా! వినుము.

మాధ:-విన్నాడను, సర్వవిధములఁ గృతార్థుడనైనాడను.

మాల:-అదృష్టవశమున హృదయమును బాధించుచున్న యీ శంకా  
శల్యముగూడ నిప్పుడు లాగివేయఁబడినది.

లవం:-ఇప్పుడు మాధవునికోరికలు సంపూర్ణముగా నీడేరినవి.

మక:-[ముందువైపుచూచి] ఓహో! అవలొకితా బుద్ధరక్షితలలా  
గున్నారు. కలహంసుఁడుగూడఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. వీరు దూరమునుండి  
డియే మనమందఱ మిందుండుటఁ జూచి సంతోషముతో నెట్లు గంతులఁ  
వేయుచు వచ్చుచున్నారో!

[తరువాత అవలొకితా బుద్ధరక్షితలును గలహంసుఁడును  
బ్రవేశించుచున్నారు.]

నిర్వహణ

[అందఱు వేలువేలుగా నృత్యముచేసి సమీపించి ప్రణమిల్లి కామంబకి నుద్దేశించి] జయభగవతి! కార్యనిధానే! [మాధవు నుద్దేశించి] జయమకరందనందన! మాధవపూర్ణానంద్ర! భాగ్యకాలివైవర్ధిల్లుచున్నావు! [అందఱును బిలువగుటతోఁ జూచుచున్నారు.]

లవం:-ఈమహోత్సవ సమయమందు సంతోషముచే గంతులు వేయనివా రెవరు?

కామం:-జమే. ఈవిధముగా మహాదృఢమై విచిత్రమై గరుడీయమై యుజ్జ్వలమైన ప్రకరణ మెందైనను గలదా?

సోదా:-ఇందులో నెక్కువ గరుడీయమిది. మంత్రి ఘోరివసుదేవ రాతులనుఁ బామిరువురు వియ్యమందవలెననుకొనినందునుండి యున్న తోరిక సంపూర్ణముగా నెరవేరుట.

మాల:-[రేనలో] ఇది యెట్లు?

మం:-మాధ:-[కొతుకముతో] దేవీ! దొంగిది యొకటియు దేవి పెలవిచ్చినది యొకటియును.

లవం:-[జనాంతికముగా] ఇప్పుడేమి సదుత్తము వస్తుచున్నది?

కామం:-[రేనలోఁ బదమొగముగా] ఇప్పుడు నుదయంతికతోడి చుంబంధము స్థిరపడినందున నందనునతోఁ గోకము చుప్పనేమోయను శంక మనకు వదలిపోయినదిగదా? [ప్ర]కాశముగా పస్సోరా! జరిగిన దొక టియు నీబిడచెప్పిన దొకటియుఁగాదు. ఏనున వారిరువురును జిన్నప్పకు విద్యార్థి యవస్థలో నీసోదామినియెదుటనే “మనమనశ్యము వియ్యమంద వలయు”నని ప్రతిజ్ఞ చేసికొనిరి. ఇంక రాజయొక్కయుఁ రాజపురుషుని యొక్కయుఁ గోపమీవిధముగాఁ బరిహరింపఁబడ్డదిగదా?

మాల:-ఓహో! ఇదియంతయు నాకారగోపనమా?



మాధవ! మహా! మహా! మందోదరబాటును వెనుకఁ దడఁబాటును!  
ఎఱుంగనేమి మహాత్ములు కృతార్థులైనారు. ప్రత్యయవంతు లెప్పుడును  
గళ్యాణవంతులు.

కామంఃవత్సా!

మానిని. కోరికదీఱి ఘటిల్లినదీవఱి ♦ కుంజరజీవుల పెండ్లియొగిన్  
వారల పుణ్యమునన్ మఱి నాజత ♦ నంబున శిష్యుల కేశములన్  
నేరుపు మై మదయంతిక యిప్పుడు ♦ నీసఖుతోడను గూర్పబడెన్  
భూరిముదంబున నందఁగఁగల్గిరి ♦ భూరమణుండును నందనుఁడున్.

ఇంకను గోరఁదగినది కోరవచ్చును.

మాధ:-[సంతోషముతో] నాకింతకన్నను గావలసినదేమున్నది?  
అయినను భరితనాక్య మిట్లుండుఁగాక!

మంగళమహాశ్రీ.

మంగళముగావలెన ♦ మస్తభువనంబులకు ♦ మానవులు పారహితచింతా  
సంగులయిము కకలి ♦ సంగులయిసందభి ♦ మంగులయివర్ధిలవలెన్! మే  
ల్భంగరహితంపుఁ బ్రతి ♦ భంగరముధర్మపరి ♦ పాలనము సేయవలె రాజుల్!  
శాంగఁ బ్రజలుల్లమునఁ ♦ బుష్కలనువృష్టికఱి ♦ వుల్ దఱిమియివలె  
సుఖంబుల్.

మ. మగనిం గ్రొత్తగ జేర్పనెంచిమగువన్ ♦ మానొప్పఁగై నేసి యా  
సాగనుం జిన్నెలువన్నె లడ్డదుగన్ ♦ సొంపెక్కఁగా దిద్దు ప్రా  
ధగతింబూని పునః పరిష్కృతము నా ♦ ట్యంపుం బ్రబంధంబు దీ  
నిఁగడున్ మచ్చికనాదరింప బుధులన్ ♦ జేయొగ్గి ప్రార్థించెదన్.

గత్యుక్త ఇది శ్రీజనమంచి వంశపావన బ్రహ్మవధాని తనూభవవిబుధ్

విధేయ వేంకటరామ నామధేయాంధ్రీకృతంబైన మాలతీమాధ

వంబును మహారణ్యాపకరణంబునందు సర్వంబును

దశమాంకము — సంపూర్ణము.

శ్రీపరమేశ్వరార్పణమస్తు.

Printed at Lodhra Press, Madras, Q. H. M. S. 158 and Published  
by J. Ramakrishna, Madras. T. P. No. E-146—250 copies 6/46.

Forget not my friend. J. R. Krishna